

## 文娱

成龙向外国捐古建筑错了吗?

## 国内民间古宅多自生自灭

本报记者 师文静

当年  
20年前国内没有  
古宅保护意识

山东建筑大学教授姜波称,成龙是20年前购买的安徽老宅,那时候不止安徽,分散在全国各地乡间的很多古宅都是破败不堪,受损严重而无人过问,比较完整的民间古宅被出售的有很多。“在清朝或民国,安徽、贵州等地的商人挣了钱就回家盖房子,这些地方的老房子比比皆是。我去安徽、贵州等地考察,发现南方的很多乡下的老宅子都被丢弃年久失修。而成龙20年前购买徽派木结构房子的价格应该不是太贵,因为那个时候老房子很多,没人关注,不太值钱。”姜波告诉记者。

对于徽派木结构建筑能否移建于新加坡这个问题,姜波认为成龙在处理这个问题上有他个人的自由。“新加坡是一个华人社会,他们本身对文物保护得很好,成龙能把幸存下来的古宅放在新加坡的高校中保护是一件好事儿。我去新加坡的时候发现,他们的博物馆里保存了很多其他国家的版画和建筑,而且保护得很好,也很科学。这样来看木架构的古宅在新加坡异地重建没有技术问题。”姜波称,“人家成龙20年前就有保护古宅的意识了,其实大家最应该从这件事情中反思一下我们到底为古宅保护做了什么工作。”

现在  
古建筑保护  
陷“恶性怪圈”

古建筑不仅仅局限于古宅,古建筑的门类包括庙祠、寺观、楼阁会馆、亭园、塔、桥、阙坊、府邸、庄园、故居、军事水利等建筑,这些建筑除了定为古建筑类文物保护单位的,还有很多是散落在民间无法统计的。姜波称,他调研过山东很多古建筑,散落在民间的基本上都破败不堪、自生自灭,随着侵蚀的日益严重,这些古宅支撑不过20年。

姜波称,山东有很多精致的木结构古宅,元代、清代的都有,而且很有地区特色,山区的、海边的及平原的古宅各具特色,但是这些建筑很多都已经倒塌得一塌糊涂。“济南章丘和淄博这种古宅挺多,这些建筑不是文物,不是历史文化

近日,影视明星成龙连发四条微博称,正考虑把他20年前收藏的十间徽派古建筑中的四间捐赠给新加坡一所大学。此消息一出争议四起,关注的焦点在于成龙购置的古建筑到底是不是国家文物,以及徽派木结构建筑到底适不适合在新加坡异地重建等方面。其中,也有声称与其争议成龙的捐赠不如反思一下自己对于古建筑的保护。8日,记者采访国内古建筑学专家姜波,了解到国内有大量散落在民间的古代建筑自生自灭,几十年没人维修,而保护这些古建筑则是困难重重。

名城,根本得不到关注。现在村子里的年轻人都进城了,老年人也没有精力关心老宅子,任它们自生自灭。”

在姜波对山东古建筑进行调研的时候,有一个小故事。2003年,姜波陪同香港中文大学教授柯大为一行,去追寻山东境内千年大运河曾经的胜景,却发现在著名的运河重镇聊城张秋,竟然找不到一处像样的民居大院了,原来街道两旁林立的店铺,都因为扩建道路而拆迁,运河边造型独特的清真寺也破败不堪。

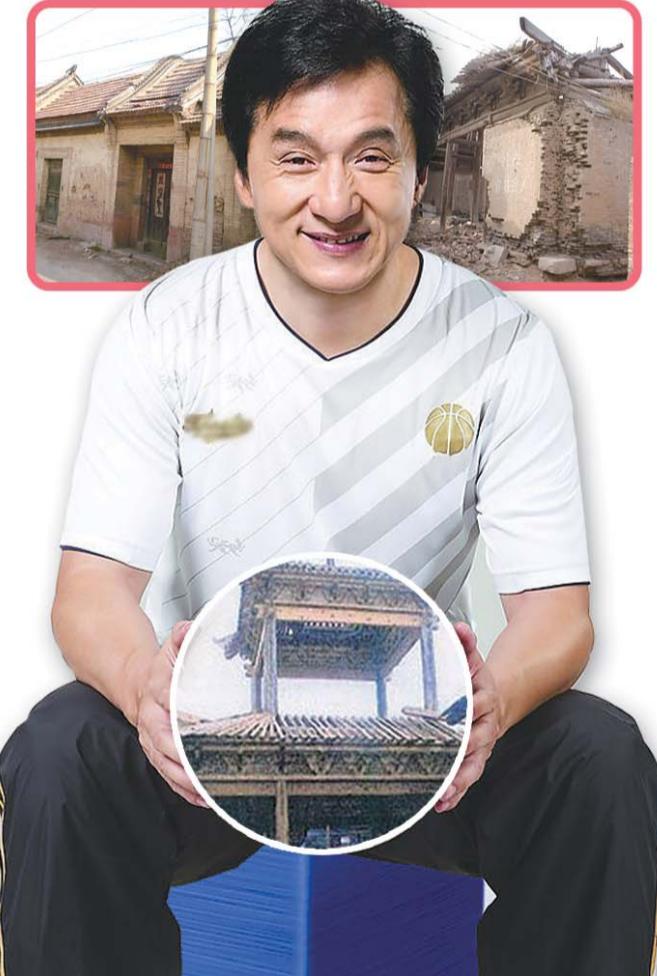
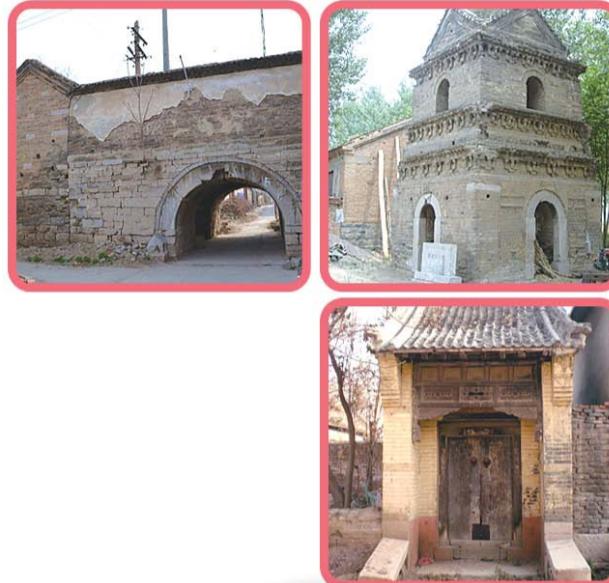
不仅仅是古宅,在威海、烟台,那些代表中西合璧风格的里弄也没有完整地保护下来。10年前,刘公岛上尚有大部分英国别墅,现在几乎消失殆尽。“现代人几乎陷入破坏、拆毁、开发的恶性怪圈。”

将来  
保护古建筑  
急需和时间赛跑

其实,古建筑所使用的材质直接影响到对它的保护,目前保存较好的是材质比较硬的砖石结构的房子,而散落在民间的木结构房子基本上腐朽了,即便是经过村民整修的,也都变成了“四不像”。“我们的文化保护欠账太多,没钱的时候不去保护古建筑,有钱的时候忙着建设现代大剧院也不去保护古建筑。”

姜波称,现在还有个严重的问题,就是包括章丘梭庄等古宅在内,想去修复也找不到专业的匠人了。“无论是木结构古宅还是砖石结构古宅,都是专业匠人来建造的,由于古建筑无人管理和居住,传统建筑技术的传承也断裂了。经过上世纪的多次产权变更,很多古宅空置了,很多宅子已经40多年甚至更久没有修理过了,要多破败有多破败。”

“例如,济南的城市特色具有任何一个北方城市无法比拟之处,老城区从基础到墙体、从门楼到影壁、从石板路到石砌水巷等,这种全部石砌的工艺在国内也是不多见的。剪子巷、高都司巷、司里街、所里街、按察司街单听这些名字,就能感觉到多么有历史韵味。然而仅仅不到20年的时间,济南老城的民居几乎消失殆尽,换来的是一一个个房地产商开发的单元楼和大超市。”姜波称,对古建筑的保护需要和时间赛跑了。



成龙捐赠古建筑引起争议。图为我省部分古建筑现状。  
(黄老汉、老井、唐大华 摄)

## ○记者评论

## 外国高校对中国古建筑的重视让我们汗颜

姜波称,古建筑的保护有太多问题没有解决,政府投入不够、民间力量单薄等等都是问题。据了解,目前全国县级及县级以上政府设立专门文物行政部门的仅有1/4左右,文物行政管理人员平均每年不足三人。文物执法机构不健全的另一面,是地方政府对文物保护缺乏重视。很多地方财政收入翻了好几番,而文物保护投入基本没有增加。由于保护不力,很多古宅值钱的石雕等部件都被不法分子偷盗。

此前,济南也有民间注资保护古建筑的成功案例。济南纬六路一栋老洋楼就以产权卖给企业的方式得到了保护,但是这种运作方式是少数情况。姜波称,对于古建筑的保护,国内的民间力量所起的作用还不是太大,不像欧洲等国家的古建筑保护多由民间力量参与。对于散落在民间的古宅,更是难以得到民间的保护,村民力量不够,只能由一些

自发的保护组织去做调查,呼吁大家保护。

“其实,就是有民间组织出钱去维修这些古宅,产权也是个问题,花钱修完了,这栋古宅到底归谁?能否得到持续保护呢?现在根本没有相关政策保障。”姜波称,归根结底古建筑的保护需要政策支持以及政府的投入,对于古建筑的保护国内无论在政策上还是科学性上,都与欧洲等国家相差太远,保护意识也落后很多。

成龙在微博中称,“看着那些古宅精致的模型和三维图样、镭射扫描,我才知道他们已经做了周详的考证和周边环境设计。”有评论家称,一所外国高校对于中国古建筑的重视令我们汗颜。呼吁瑰宝留在中国的同时,有关部门和全社会更要警醒和反思。提高违法成本,强化政府职责,厘清居民义务,让古建筑得到更好的保护,才是各有关单位需要去做的事情。

本报记者 师文静

杜琪峰斥  
偷票房可耻

本报讯(记者 倪放) 杜琪峰执导,孙红雷、古天乐等主演的华语警匪电影《毒战》正在全国热映,4月7日,杜琪峰携编剧韦家辉、游乃海,主演孙红雷、古天乐、黄奕、钟汉良、高云翔、郝平、甘婷婷等亮相上海为电影造势。谈到最近在网上揭出的《毒战》票房被偷一事,杜琪峰直言这是一种可耻的行为。

《毒战》是杜琪峰首次以内地为题材,拍摄公安缉毒的警匪故事。现场,杜琪峰坦言《毒战》可谓未来警匪题材电影在内地的起步之作。虽然在票房和口碑上都有不俗表现,《毒战》还是遭遇了诸如偷票房的困扰。对此,杜导直言感到很悲哀,“这是一种很不道德的行为,是一种可耻的行为,希望有影迷碰到这种情况时站出来揭露他们。”他笑言道,“要骂不要打。”

《驾尚》打造美女版  
“Top Gear”

本报讯(记者 李婕) 2011年底,城市汽车电视联播节目《驾尚》由智美中国制作开播。2013年上海车展期间,《驾尚》全新改版,脱出汽车测评类节目定势,以时尚、敏锐、娱乐化的视角解读汽车生活和汽车文化,致力于打造美女版“Top Gear(全球最著名的汽车节目)”和汽车版“奥普拉秀”。

《驾尚》将受众目标瞄准20岁至40岁的二三线城市爱车人群。他们关注汽车文化讯息,具有一定经济消费能力,大都有买第一辆车的意愿,是汽车行业渴望直接面对的二三线市场增量客户群。改版后的《驾尚》由驾资讯、座驾尤物、速度与激情、驾驭有道、汽车Party、车友秀、流动音符几大板块构成,通过知性美女犀利评述、性感Baby引爆汽车热点、专业车手评论汽车生活与时尚,充分抓住观众眼球。

严介和孔子故里  
推《新论语》

本报讯 4月8日,太平洋学院院长、被媒体冠以“全球华人第一狂人”之称的严介和神采飞扬现身济南,为其新国学著作《新论语》举办了一场热烈隆重的推介会。这是继去年在甘肃、青海、云南、贵州、广西、河北、河南等省区宣传推介之后,2013年《新论语》全球推介活动的第一站。

严介和说,山东历史悠久、文化灿烂,有“一山一水一圣人”之谓。来山东推介自己的《新论语》惶惶诚恐,也十分荣幸,因为这里是孔子和《论语》的故乡,是中国文化的源头和中华民族的重要发祥地之一。自己正是怀着这样的敬畏与感恩之心,为中国文化的创新发展而鼓与呼。(本记)