

称剧版《唐山大地震》更虐心

陈小艺想“讨喜”变坏

本报记者 师文静

谈新剧:
走进“李元妮”的世界
需要勇气

记者:如何评价你与徐帆电影版的“李元妮”?

陈小艺:都是演李元妮这个角色,帆子演的电影版肯定是经典,大家有目共睹。但我的这电视剧版也有特色,比如李元妮的生活环境和人物背景与电影完全不同。电视剧版补上了李元妮的“前传”和震前生活戏,她是文化馆的优秀舞蹈演员,她和丈夫也有矛盾和不和谐,而且还增加了她的感情戏,母女间的纠葛也更虐心。

记者:再次塑造一个母亲形象,对你来说最难的是什么?

陈小艺:虽然也是母亲,但李元妮比我以前演的母亲更痛苦,更受煎熬。年龄上的跨度对我来说不是问题,最让我扛不住的是角色本身的张力太大,大到你很难想象她可以承受这些,她的心是否还是完整的。大地震时的恐惧、亲人的死亡、女儿的愤怒和不原谅,这些都像巨石一样压着她,压了她那么多年。所以走进这个人物的世界需要勇气,可止步于人物情感之外,我感觉是对她的冷漠和轻视,所以很难从容进出角色。

记者:这部剧集结了诸多实力派大腕,大家配合得怎样?

陈小艺:这个戏里都是演技派,高手过招,对自己也是一个提高,像张国立、张涵予在创作上都给了我很大刺激,让我学到了很多。这个剧组就是个大家庭,拍戏时演员激情满满,下了戏无论谁名气大,都放下身段,关系处得特别好。就像张涵予说的,戏里大家是一家人,戏外也感觉是一家人。进到这样的剧组,是演员的幸运。

谈家庭:
一直觉得老公是只
“潜力股”

记者:和刘惠宁导演认识时,你的名气比他大,当时很多人评价你们是大明星嫁给了小导演。

陈小艺:当时的确有人劝我,你条件这么好,完全可以找到更优秀的男人啊,为什么要嫁给一个默默无闻、远在西安的小导演呢?但我觉得女人找丈夫不是找地位,找金钱,找的其实是一份安全感。刘惠宁人好,又有才华,我一直觉得他是只“潜力股”,我相信自己的眼光。

记者:你儿子也是“星二代”,之前你还带他拍过广告,出席一些活动,后来怎么不出现了?

陈小艺:一方面是因为儿子已经上小学了,我们希望他将全部精力用在功课上;另一方面,我认为童星小时候能演戏,长大后未必也能演。当然了,如果他将来喜欢且有表演天赋,想走这条路,我觉得可以让他试一试。

由陈小艺、张国立、张

涵予、许亚军等明星主演

的电视剧《唐山大地震》3

日将登陆山东卫视,主演

陈小艺在谈到剧版角色的

同时,直言增加了人物前

传和感情戏,母女间的纠

葛更虐心。通过演这部戏,

她望人间少一点儿悲剧。



谈事业:
这个年龄没戏演
才叫尴尬

记者:《外来妹》让你一炮走红,虽然之后你也出演了很多作品,但大家记住的似乎永远是《外来妹》。

陈小艺:这就是有利有弊啊。一个好角色能让你收获荣誉,也能贴一个标签,让你很难摘掉。其实后来的几部戏我都是比较用心和努力的,而且从阅历到表演都成熟很多,可能是《外来妹》给人们印象太深了。就我个人来说,人到中年,我希望大家看到这个年龄段表演的其他面,比如《唐山大地震》中的李元妮,我就很喜欢,也希望观众能喜欢。

记者:你的角色都以中老年为主,会不会为“越演越老”感到尴尬?

陈小艺:我曾说,我现在这个年龄没戏演才叫尴尬。我觉得这个年龄正是比较出戏的黄金年龄,像李元妮这样年龄跨度30多年的角色,化妆嫩一点可以演青年,画上老年妆可以演老年,收放空间比较大。而且我一直认为我的外形不占优势,演内心戏比较靠谱,演中老年角色,这种内心戏我更擅长。

记者:现在最想挑战什么角色?

陈小艺:我觉得在喜剧上我还可以发挥发挥,以前在学校,我就演过让别人乐得不行的小品,天赋是有的。所以如果有这种可能,我希望尝试一下。再一个,我演的角色都太贤惠,太正了,我希望偏锋一点,挑战一下不贤惠的,或者那种让人讨厌的角色。

“中国电影108年”
日内瓦展映

本报讯(记者 倪自放) 第四届联合国中文日主题活动——“中国电影108年”展览及影片展映,日前在联合国日内瓦办事处万国宫举行。

本次活动内容由“中国电影108年”展览和电影展映两大部分组成,其中,由央视电影频道主办的电影展映在万国宫能容纳近千人的19号厅举行,开幕影片《萧红》的导演霍建起等主创人员到现场与观众见面和交流。本次影展还为观众带来了其他4部风格各异优秀华语影片,包括《十月围城》《失恋33天》《狄仁杰之通天帝国》《非诚勿扰2》。

全民鉴宝会
济南举办

本报讯(记者 师文静) 4月29-30日,由山东文化产权交易所联合齐鲁晚报举办的“济南全民鉴宝会”在明珠珠宝城举行。鉴宝团专家共为藏友鉴定了包括书画、珠宝玉石、青铜、瓷器、杂项等两千余件藏品,不少藏品将通过山东文化产权交易所平台进行展示和交易。

此次鉴宝会与以往不同,来自中国文物学会、中国民间藏品鉴定委员会等单位的多位鉴宝专家亲临现场,除了鉴定藏品的真假,还对藏品进行估价。山东文交所的工作人员在现场设置了备案区,经过登记后,这些藏品可通过山东文交所网站进行展示和交易。

山东文交所董事长尚延升告诉记者,组织这次鉴宝活动,是为了丰富广大市民的节日生活,为广大藏友们提供沟通交流 and 鉴宝交易的平台。本次鉴宝活动中收到的真品和赝品各约占50%,有不少藏品都是高仿的,一般收藏爱好者很难区分真假。专家表示,目前收藏市场鱼龙混杂,希望藏友们能够摆正心态,不要盲目跟风。

《马永贞》
央视八套首播

本报讯(记者 邱伟) 39集近代传奇电视剧《马永贞》2日在央视八套黄金时段播出。该剧以马永贞闯荡上海滩,斗黑帮、反军阀、英勇抗日的经历为故事主线,讲述一代豪杰马永贞成就民族大义的传奇一生。该剧由曾执导过《新水浒传》《霍元甲》等侠义剧的著名导演鞠觉亮担纲导演,陈国坤、樊少皇、徐少强等实力明星联袂主演。

作为一部“武侠传奇”电视剧,新版《马永贞》另辟蹊径,以观众的审美需求为导向,注重差异化的表现手法,通过戏说却不浮夸的方式讲述马永贞的传奇人生,剧中讲述兄弟情义、儿女情长的情节更令马永贞的形象立体而鲜活,生动再现了民国初年以马永贞为代表的众多武术大师“为国、为民”舍生忘死的英雄气概与侠义精神。

本报艺术团助阵“祝福雅安”赈灾义演

本报讯(记者 邱伟) 5月1日,由山东景芝酒业股份有限公司与齐鲁晚报艺术团联合举办的“祝福雅安·景芝酒业赈灾义演”在潍坊金泉寺广场举行。

4月20日雅安地震发生后,景芝酒业与齐鲁晚报艺术团迅速行动起来,凝聚爱心力量。作为全国重点酿酒骨干企业的山东景芝酒业秉承“为顾客、为职工、为股东、为社会”的企业核心价值观,在地震发生当天就决定从“景芝酒业

情暖万家”爱心基金中拿出100万元,通过中国青少年发展基金会捐给雅安地震灾区,款项主要用于地震灾区板房学校建设,受灾家庭学生资助和永久性抗震希望小学建设等,全力支持地震灾区的救助和重建工作。

赈灾义演于5月1日上午在潍坊金泉寺广场拉开大幕。本报艺术团演员倪震央榕和陈瑞红演唱的《爱的奉献》,歌声优美动听,情真意切,吸引并感动了大批游

园的观众;艺术团演员菅广福演唱的《母亲》,饱含着对灾区同胞的殷殷深情和对伟大母爱的赞美,催人泪下,感人至深;“2013·一品景芝山东青歌赛”获奖歌手马晓盼、徐冯彬、李泊言和艺术团演员盛强、朱筱、肖鹭丹等人的演唱也不时博得现场观众的阵阵掌声。演出中间还穿插了关于支援灾区的互动节目,全体演员合唱的《祝福雅安·让世界充满爱》把义演推向高潮。

