

女导演们生猛,成为今年春天的一景:3月份薛晓璐执导的《北京遇上西雅图》票房过5亿;4月底赵薇的导演处女作《致青春》上映6天票房就过3亿,她也成功晋身“亿元导演俱乐部”;昔日玉女杨采妮在5月下旬将推出的导演处女作《圣诞玫瑰》,目前也被业界看好。女导演集体发力,让人不禁感叹,华语片女导演的春天来了。

女导演的强势登场,其“杀手锏”多有共通之处。

女导演的春天来了

本报记者 倪自放

回到剧本

由于职业特点,以往国内的电影女导演屈指可数,近年来随着电影市场的火爆、电影类型的丰富,一批女导演脱颖而出。但有趣的是,她们并非科班出身,在做导演之前各自有着多姿多彩的人生:薛晓璐是先做编剧后当导演,至于“小燕子”赵薇和“玉女”杨采妮,之前则是家喻户晓的明星。

中国电影一直被指责故事不强,实际是说编剧环节弱,但薛晓璐、赵薇、杨采妮三位女导演的一个共同特点,就是都非常注重剧本。《北京遇上西雅图》的导演薛晓璐在编剧领域早已名声在外。陈凯歌的电影《和你在一起》,热播电视剧《不要和陌生人说话》,都是她的编剧作品。薛晓璐的另一个重要身份,是北京电影学院文学系副教授,主要担任剧作方面的教学工作。薛晓璐认为女导演潮的出现不是应景或玩票,而是大家都有东西想表达,想与观众分享。《北京遇上西雅图》的编剧也是薛晓璐,她说:“我喜欢执导自己编剧的作品,因为自己编剧的作品,肯定是最感兴趣的,也最有感触。”

赵薇首做导演,剧本请的是著名编剧李樯操刀。当初有人将《致青春》原著小说推荐给赵薇时,她一度很犹豫,当她将这个小说推荐给李樯时,自己也是忐忑的,她担心李樯看不上这样的题材和作品,但当李樯看完原著小说表示自己被感动哭了时,赵薇才决定请李樯打造剧本。



薛晓璐



关锦鹏、赵薇

超强人脉

在这一波的女导演潮中,还有一个明显的现象,那就是她们身后都有一个超强的监制。《致青春》热映时,业界有人感叹说,难道“赵薇+关锦鹏”和“徐克+杨采妮”将会成为之后电影拍摄的一个固定组合?这一感叹,形象地表述了女导演们在进入这一领域时得到了超强的人脉支持。

所谓“赵薇+关锦鹏”组合,《致青春》的监制是著名导演关锦鹏,他为赵薇提供了很多帮助,而赵薇之后也将主演关锦鹏的一部电影。“徐克+杨采妮”组合,则是指杨采妮的导演处女作《圣诞玫瑰》,请来了被香港影坛尊称为“文张武徐”的徐克,张之亮两位导演担当监制。杨采妮和徐克、张之亮是十几年的好友,他们通过多部戏的合作已彼此了解颇深。拍《梁祝》时,杨采妮与徐克结识,这么多年她和徐克已情同父女;与张之亮导演拍完《自梳》后,杨采妮就和他成了好朋友,平常没事就会出去见面聊天。这次在《圣诞玫瑰》中徐克、张之亮鼎力相助杨采妮,以监制身份支持她的新作。

超强大腕担任监制以及自身的人脉,让女导演们得到了各方的有力支持。业界还忽略了一个组合,那就是“薛晓璐+江志强”组合,薛晓璐执导《北京遇上西雅图》,香港安乐影业老板江志强担任监制,而薛晓璐的导演处女作《海洋天堂》的监制也是江志强。江志强曾监制《卧虎藏龙》《英雄》《色·戒》等电影,是华语电影界不折不扣的大腕。因为题材感和江志强的人脉,薛晓璐的导演处女作《海洋天堂》请来李连杰主演,而《北京遇上西雅图》,则请来人气明星吴秀波和汤唯这样的组合,这都不是一般导演所具有的人脉。

赵薇首做导演执导《致青春》,监制关锦鹏和编剧李樯都是业界翘楚,赵薇还利用个人人脉,请来与自己在《LOVE》中有过合作的赵又廷担任男一号,佟丽娅、韩红、潘虹、杨澜友情客串,让影片相当有卖点。



徐克

杨采妮

女性视角

在《北京遇上西雅图》里,挺着大肚子的汤唯对吴秀波说,“这可能是我这辈子最后一次穿婚纱了……”这句台词,戳中许多观众的泪点。从一个拜金女到追求真爱,汤唯塑造的文佳佳这个具有时代特征的女性形象实现了内心转变,令观众感动。女导演潮的涌现,也为国产女性电影带来新的可能。薛晓璐认为,与男导演相比,女导演肯定会有不同的视角,尤其在情感、家庭题材中,女导演的体会和记忆更敏感。

在《北京遇上西雅图》中,薛晓璐改走轻喜剧路线,将好莱坞流行的“小妞电影”融合国人生活,非常接地气,把赴美产子等社会话题以爱情喜剧形式进行了演绎。她说:“我喜欢关注一些社会话题,也许大家看《北京遇上西雅图》是爱情喜剧,但我更关注角色的人生境遇。”

赵薇的《致青春》在热映的同时也引发争议,有人说,那不是我们的青春,对此,赵薇说:“我拍这部电影初衷是想向青春致敬,绝不是为了拍一部电影纪念自己的青春,这是我们内地70后一代人的青春。另外,我比较喜欢重口味,最怕不痛不痒,希望电影能让人痛哭流涕。”



出品:文娱新闻中心

统筹:张宇

美编:许雁爽

组版:秦川