



## 平淡天真意味长

——记著名书法家、中国书法家协会会员、中国林业书协常务理事王桂君



书法是中华民族传统文化中的瑰宝,是具有抽象性与写意性的艺术。自古以来,对于书法的认识与评断就各有侧重,有的讲究法度,对点画的质量和结体的规范极为重视;有的注重神韵,对作品所蕴涵的气息、韵致特别看重。当然,神韵是以法度为基础的,不讲法度的狂涂乱抹是既不会有神采,也难得出韵致的。在拿到著名书法家王桂君的书法集后,逐页翻来,如临六月荷塘,顿觉清风扑面,真韵胜之也!

坐下来细细品读,我们可以从其书法中看出他深刻的人生体悟。对于个人而言,每个人的人生经历都是一笔最大的财富。王桂君的人生经历可以用丰富多彩来形容。他1954年生于冠县,1972年入伍,任连队文书,做过“上马击狂胡,下马草兵书”(陆游诗句)的梦;1982年开始从教,当上一名小学教师,有过一生“传道、授业、解惑”的志愿;1985年,他又走上了地方领导岗位,当起了乡长、乡党委书记,其时“为官一任,造福一方”的雄心不可谓不大;之后他又走马上任当了林业局长,肩负起了全县“植树造林,绿色发展”的重任。

丰富的人生经历使得王桂君已经没有了急功近利的躁动与火气。淡泊自守,静察

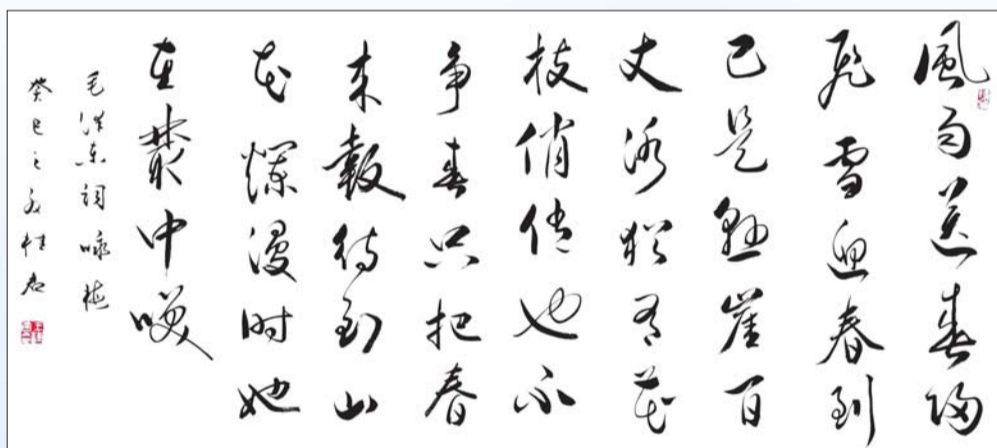
默观的人生态度,反映到书法中,则变成了不疾不徐、柔中寓刚的线条,不温不火,萧散疏朗的结体和布局。他经常写的一副联语是:“得山水清气,极天地大观。”用以评其书法,可谓真实写照。

从王桂君的书法作品中,还可以感受到浓郁的书卷气息。书法作品中有无书卷气或曰文气,是区别书风的一个重要标准。传统文化是中国书法的土壤,没有传统文化的熏陶而想成为书法大家是不可能的。王桂君深知此理。虽然一直在基层工作,但他能利用一切时间读书,读经、史、子、集,读中外文学名著,读中国书法史,或作诗为文,以此作为书法的滋养,充实书法的内涵。古语云:“腹有诗书气自华。”正因为如此,王桂君的书法作品越写气息越好,越写格调越高。

从王桂君的书法作品中,不难看出他深厚的碑帖功底。很多从政的官员写字,往往信手而挥,不守法度,不拘绳墨,甚至还自诩为“创新”。王桂君不同,他的书法是老老实实地临帖临出来的。起初,他临欧阳询《九成宫》和隶书名碑《曹全碑》。当有了一定基础后,他又研习王羲之、赵孟頫等古代名家的行书。三十多年来,他虽谈不上退笔成家、铁砚磨穿,但确实下了一番苦功夫、真功夫。故而,看到他的行草作品均间架规范,线条扎实,气息高古。

正因为王桂君有着丰富的人生历练,深厚的传统文化滋养和扎实的碑帖功底,故其书法追求的并非那种大开大阖、雄强奇险的视觉冲击,而是平淡天真、萧散淡远的冲融之美,如少女不饰不罗且施粉黛,清新靓丽足以动人。

(点墨)



### 征稿启事

齐鲁晚报《水城书画版》是在进一步提升聊城文化软实力,围绕打造冀鲁豫三省交界文化繁荣先行区的目标背景下设立的立足书画,面向百家的文化专刊,以宣传和推动文化产业向集约化专业化发展为已任,用全方位的文化资讯服务为聊城人民打造一个集书法、绘画、摄影、楹联、收藏、鉴宝等专业化权威平台和百花齐放,百家争鸣的精英文化交流园地。

《水城书画》专刊每周二出版,将开设文化资讯、名家风采、翰墨新锐、名作赏析、影画印象、盛世收藏、鉴宝说宝、行业采风、专场笔会等专业栏目和品牌活动。版面以服务大众为宗旨,弘扬民族文化,宣传名家,推荐名家,培养新人。每期除书画类文化新闻资讯报道外,还将通过各种形式举办书画名家笔会、名家作品平面展、摄影名家平面展、个人专题展等,形式多样,机动灵活。现面向社会征集相关稿件,作品以“传播正能量,提振精气神”为主题,望广大爱好者踊跃参与。

联系地址:聊城威尼斯花园清孝街17号水城书画院  
电话:13296352877

### 招聘采编人员

齐鲁晚报《水城书画》编辑部招聘采编人员,年龄25岁左右,本科以上文化程度,不限。联系电话:13296352877

齐鲁晚报《水城书画》编辑部