

一片冰心在古瓷

——烟台有位曲志敏，一双柔荑复瓷颜

文/片 本报记者 陈莹

老话讲“瓷器破半边，不值半毛钱”，而收藏大项里的古陶瓷却偏又易碎。曾有媒体报道，占据文物收藏半壁江山的上海，从事古陶瓷修复的也不过二、三十人，至宝级的“大师”更是寥寥几位而已。而曲志敏的工作就是瓷器修复，她大半辈子就在制瓷、藏瓷、修瓷中度过。用曲志敏的话说：“就是看不得它不完美。”



曲志敏藏的清乾隆时期红釉荸荠瓶。

心静不下来，是修复不好瓷器的

不知是不是与瓷器浸润得太久的缘故，年逾50的曲志敏皮肤柔亮，笑容含蓄且温润，举手投足间尽显古典风韵。尤其是与人交谈时，眼神很“定”，不由得让人想起梅兰芳大师幼时为练眼睛而注目翔鸽的典故。曲志敏笑着说，自己怎能跟大师相比。谈及如何做好一名瓷器修复师，曲志敏说：“终

日修瓷器，心静不下来，是修复不好的，眼神追着走是必须的。”

1979年，不到20岁的曲志敏进入了烟台瓷器厂。2009年10月，曲志敏跟万光古玩城签了门面合同，开了烟台第一间瓷器修复店。在此之前的10年间，潜心研究瓷器修复的曲志敏全国各地奔走，找修复的真机。

在曲志敏看来瓷器与女人有着异曲同工之妙，“甬管生自哪儿家的院子，一路走下去，各有各的秉性，就像炉子里烧出的瓷，不到开炉拿出来之前，谁也不知道烧成什么样。”

可成了型的瓷器，岁月是让它完整华美，还是破碎成尘？又是难料。实际上，曲志敏做的就是不让瓷器破碎成尘的活计。



曲志敏在为残器上色。

“妙手回春”自学手艺九年多

用曲志敏的话说“瓷器这门手艺就是摸得到，找得到，却学不到的心法。”

于是，曲志敏就从文化市场上淘修复过的瓷器开始自学。“2000年左右吧，在北京八宝山附近的一个小古玩城，淘来一个明代的斗笠碗。”因为是烟台老乡开古玩城的，店家告诉她这是件修复品。事实上，

如果没有熟人，这件用肉眼根本看不出是修复的碗能卖上2000-3000元。

那时，曲志敏还不知道用超声波清洗器，加上化学试剂加热，修复片就会脱落这样的法子。“最笨的办法，用刀一点点破开，看人家是用什么样的材料补的，怎么样个手法……”

有一回，曲志敏在北京报国寺的古文化市场，

又淘了件观音瓶，“1000块钱，可不便宜。”对失业的曲志敏而言那时一笔不小的数目。这样的自学，曲志敏一学就是9年多。也有业内的人知道后，主动来找到曲志敏的。“咱烟台终于有修复瓷器的人了，再也不用发到北京或者上海了。”2005年，在修复好一个帽桶之后，这位专营清末民初瓷器的朋友惊喜地说。

古陶瓷里大有乾坤

“古陶瓷里内涵大着呢，每一件瓷器都传递着它那个时代，成型那个刹那的东西。”跟瓷器打了十几年交道的曲志敏在那时，仍认为自己对它了解寥寥若星辰。

在曲志敏的店里有三个朱红漆制落地木柜，强烈的中国元素，因纯正的朱红只产自中国。曲志敏的藏品就收在其中。“说不看中时代，窑口是假话，那是每个藏家梦寐以求的。”可制瓷人出身的曲志敏有时会被瓷器上那一笔勾勒所忘怀。

“我喜欢在博物馆转，那里面很多残件，就只是用石膏重新粘在一起。”这种看起来不美观的瓷器修复，在博物馆文物修复中大量使用。

2010年7月，在圆明园60件康熙官窑瓷器修复的专家评审会上，专家们便一致认为要采用白石膏配补法进行修复。博物馆的历史属性，使得它更重历史信息。在专程去北京请教了诸多行业内的大师级人物后，曲志敏觉得博物馆修复的手法并不是

自己想要的。事实上，即便在十年后的今天，从事古陶瓷修复的高手不过寥寥几百人，而其中很多如深藏博物馆里的文物一样，不示与外人。

如果收藏瓷器一味注重它的年代、窑口，这些实际上是被后人附上的价值，就真得失去了收藏到好东西的机会。曲志敏那朱砂大柜内，不仅藏着她收藏的至爱，还有许多不能透露来源的(找她修复的)珍品。“行里的规矩多。”她歉意地说。



残件是藏家的心头之痛。

“破瓷重圆”那些事

瓷器修复的步骤比想象中要复杂，曲志敏告诉记者修复大体上分为：清洗-拼对-粘接-上炉-打磨-再补-调色-上色-上釉-高温烧造-做旧11个环节。虽然工作繁琐，但曲志敏却依然每天沉浸在“修复”的快乐里。

“曾修过一个半人高的花瓶，价格不菲，但口残了。”曲志敏说，花瓶的男主人特别中意它，可女主人却看不得它的残缺，每天都催促男主人把它丢了。直到有一天，男主人找到了曲志敏。“大概修了15天，搬回去的时候，女主人看到，特满意。”

而曲志敏也不只修复昂贵的，也是在去年，一对20多岁的小夫妻拿着个瓷盘找到她。“上面是一个人像，碎成了三瓣。”在这行久了，曲志敏见多了因“打眼”而收来的瓷器，她善意地提醒两人：“新的，有必要修吗？”却不料，两人肯定地说：“修！”原来，这盘子是男人的爷爷生前获得的烟台市政府颁发的劳动模范的奖励，不久前，两人搬家时无意中打碎了。“奶奶很心疼。”男人的眼里浮起一层泪。

这种现代工艺制成的盘子，对曲志敏而言丝毫没有难度，但她仍花费了半个月的时间，“拼对、粘接、上炉……每一步都比平时多用了三倍的时间。”看着两个年轻人取走后喜悦的背景，曲志敏说自己特别欣慰。

时不时，曲志敏的店里都会走进来一些想跟她学手艺的人。“就在几天前，还有两个男孩来，说是在西安花6万多学了瓷器修复，但实际操作不行。”曲志敏没收，她说自己不能辜负了顾客信任，可她仍然向对每一个想跟自己学手艺的人说：“用最便宜的瓷器，一件件去练。”因为，那是她走过的路。



经过上炉烘干后的残花瓶。

瓷器残件

瓷器残件是指瓷器在存放的过程中，因受外地等因素整体性受到破坏。在瓷器修复的过程中，残件大致分为：碎片60%以上仍存；碎片不足60%，甚至完全不存。

