



崔馨铭走在城市的大街上。

追梦女孩

文/片 本报记者 韩逸 高绪亮

当下,一份稳定的工作对于刚出校门的小姑娘的意义,仅次于一身崭新的嫁衣。然而,22岁的崔馨铭却离开了那个让父母放心、让朋友艳羡的医院,学起了“炫舞水鼓”。

2010年,崔馨铭从护士学校毕业了。她先是按照父母的期望做了一名小护士。尽管生活稳定,崔馨铭总有些怅然若失:“每天就是上班下班,重复一样的工作。”一年过去,从小就爱唱爱跳的崔馨铭有点坐不住了,她说:“我害怕过远离梦想的生活。如果从来没有尝试过,

只能给自己留下遗憾。”

后来,崔馨铭来到了婚庆公司。每月领着千元上下的薪水,她尝试着把自己热爱的表演梦变成现实。寻找项目并没有花费太多的时间,她很快就认定了“炫舞水鼓”这个表演。“打起来漂亮大气,好听也好看。”跟着视频学了好几天,又请专业舞蹈老师给自己指导了动作,崔馨铭渐渐打得有模有样。

可是对于一个刚进入社会的小姑娘来说,没有资源和人脉,最初的艰辛可想而知。不认识人,崔馨铭就百度,没有生意,她就一家一家谈。“起初因为没有知名度,根本没人找我们演出。”经过了长达

一年的积淀和老客户的口碑传播,崔馨铭才有了相对稳定的客源。

摊开双手,这个90后姑娘的手掌上有着很多细小的伤口。“都是因为打鼓太用力,刮到了鼓边上弄破的,在场上打得起劲根本感觉不到,表演完了才发现满手都是血。”据崔馨铭介绍,短短三分钟的表演,坚持下来就大汗淋漓,“只有把身体舒展开,姿势才会优美。”

崔馨铭觉得这一切都是值得的。她想象着,即便将来自己嫁作人妇,过着安稳平淡的生活,也能在不经意间回想起当年,对青春释怀。



表演结束,满头大汗的崔馨铭低头穿过人群,疲惫不堪。



为了把梦想搬进现实,崔馨铭跑到一家婚庆公司工作。



别看短短三分钟的表演,姑娘们都得使尽力气。



和崔馨铭一起的4位年轻女孩都非常喜欢表演。