



▲吉祥高原 360x160cm

巫卫东笔下的真情世界

名家点评

●冯远(中央文史研究馆副馆长):巫卫东由早年从事写实风格油画转而为水墨人物画创作,他将严谨的人物造型和油画肖像画表现技法转换,有效地应用在水墨画中,丰富了以线造型、抽象笔墨表现的中国画艺术语言,尤其是大幅人物肖像画中色、墨渲染的兼融,产生了富有张力的视觉效果。卫东的作品风格素朴感人,技法质朴憨实,保持着西北地区农民生活和黄河子民的独有人文特色,在中西绘画方法兼融互补方面做出了有益的尝试,并取得喜人成果。作品感觉好,画面整体处理的手法有变化,造型基本功扎实,人物形象塑造丰富有特色,部分作品颇具视觉张力。近期作品《黄河子民之一、之四》、《扎凌湖畔》、《夏河正月》、《河西秋晚》、《塬上秋》风格鲜明质朴。

●邵大箴(中央美术学院教授、博士生导师,美术理论家):巫卫东的水墨人物在发挥笔触美的基础上,用富于黑白灰交错的墨色刻画人物,笔墨灵动,形体感强,形象壮实而秀丽,反映了作者出色的造型技巧和文化修养。

●张晓凌(中国国家画院副院长):在巫卫东的画中,众多人物常常堆叠在同一空间中,尽管繁杂,却不拥挤;光色通透,但却体量感十足。巫卫东的笔墨语言吸收了不少西画的因素,他以油画般

的笔触和遒劲苍润的线条,与水的流畅透明相融,构建出极富节奏感的画面。巫卫东笔下的水墨人物多为平凡的普通人,这些朴实得有些粗糙的形象占据整个画面,他们乐观而平静的精神状态,在光的照耀下显得格外动人,在巫卫东眼里,这种平凡的真实以及由此而来的生存经验,是维系民族发展的基础,因而,在这些普通人的形象上,闪烁着一种朴实的高贵品质。

●尚辉(《美术》杂志执行主编):我从巫卫东画面里看到的充满西北地域特征的形象,不仅在人文形象塑造上有出色表现,而且在水墨人物画语言上还有自己独到的地方,我觉得他的学术水准已经达到了相当的高度。

●贾德江(著名美术评论家):巫卫东是一位尊重人且热爱生活的艺术家,他的画笔,不仅是蘸着浓墨重彩,而且是蘸着深情厚意去表现人的。他的水墨人物画之所以使人动心,之所以能够把西藏人和家乡人可亲可爱的形象提升到神圣的艺术美殿堂而占据显赫的位置,不仅仅因为他有很强的表现力,更重要的是他对养育他的土地和人民,对保留着浑厚民风具有特别面貌的西藏民族充满了挚爱,他对他们有着抑制不住的、非表现不可的真情实感。



▲扎凌湖畔 120x120cm



◇巫卫东

兰州画院院长,兰州市政协书画院院长。甘肃省美术家协会副主席,甘肃省青联委员,兰州市政协委员,兰州市美术家协会副主席,兰州市领军人才,中国美术家协会会员,国家一级美术师。1990年毕业于西北师范大学美术系,2005年结业于中国画研究院杜滋龄人物画工作室,2010年至2012年入国家画院高研班冯远工作室学习。



▲药乡晨曲 200x400cm



▲我们 160x180cm