

征稿启事

为了给章丘广大喜爱摄影和文学创作的读者一个展示自己的平台,《今日章丘》特开辟《绣江亭》专版。《绣江亭》主要包括“我拍我秀”、“章丘地理”和“名人轶事”等栏目。其中,“我拍我秀”主要是为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是章丘的风景、人物,也可以是一些有趣的或感人的场景;“章丘地理”主要是介绍章丘本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要是介绍章丘名人一些不为人所熟知的故事。另外,喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。投稿邮箱qlwbjrzq@163.com。

朝鲜山水画里的明代章丘

天启四年(1624年)9月23日,朝鲜派正使李德、副使吴翔、书状官洪益汉和跟随画员等专程考察中国。每到一县,他们先向地方官员了解地方民情、社情,然后游览名胜古迹。临走都要收集一些地方书籍,跟随画员还要绘制一张城厢图或沿途主要胜景图,用汉字标明主要景点的名称。在重要府县城厢图的上方空白处,还记载了该地主要名胜古迹和地方名人,共25幅,名之曰《燕行图》。



《章丘城厢图》全图

翟伯成

几年前,读王渔洋的《渔洋诗话》,得知明朝天启年间,朝鲜著名诗人金尚宪等人曾数次来章丘考察,并写下了许多赞美章丘的优美诗篇。后来,获悉韩国汉学家正在研究明朝时朝

鲜人绘制的《章丘城厢图》,该图正是渔洋老人记载的朝鲜人绘制的《燕行图》之一。《燕行图》的真迹原藏于朝鲜国家图书馆,朝鲜南北分裂后被韩国皇家博物馆收存,为该馆镇馆

之宝。后经留学韩国的家人多次去韩国首尔皇家博物馆查找,终于得到这幅弥足珍贵的高质量的彩色《燕行图》,可谓如获至宝。虽然画面中部折叠处稍有破损,但绘制

的章丘等地山水、古迹、人物、楼阁、古城墙仍清晰可见,深黄的画面反映出历史的久远和沧桑。中朝两国一衣带水,自古是友好邻邦,从此图便可窥见一斑。

明代刘鸿训赴朝宣诏,加深了中朝两国了解

《燕行图》是中朝历史文化交流的产物,创作年代为明朝天启四年(1624年)。明与后金战争期间,朝鲜国内发生政变,国王易人。明朝曾一度不承认新国王,因而影响了中朝关系的发展。故熹宗即位的当年(1621年),就派特使率部分官员赴朝鲜,宣诏承认新国王,以

修复受到影响的中朝关系。被派的特使,就是万历四十一年进士,时任翰林院编修,后任礼部尚书、东阁大学士的“金筷相国”刘鸿训。

刘鸿训,字默承,号青岳,山东长山县(今山东省淄博市周村区太和村)人,1565年生于一个宦宦之家。其父刘一

相,进士出身,曾任明朝陕西按察司副使等职,后罢官回乡,以文章诗赋自娱。刘鸿训考中进士以后,在翰林院任职时,其诗文为皇帝所欣赏,很快成为当时文坛上出类拔萃的人物。

天启元年春,刘鸿训一行在重兵护卫下,自京城出发,越

长城,经辽阳,渡鸭绿江进入朝鲜。刘鸿训一行以出色的外交风度和非凡的个人才华,取得了朝鲜政府和各阶层人士的信任,使对方不仅接受了明朝的抚慰,坚定了同明军联合抗击后金的决心,同时也加深了对于中华民族文化的进一步了

朝鲜派员来中国考察,随行画员绘制《燕行图》

为加强交流,中朝使节进行了互访。天启四年(1624年)9月23日,朝鲜派正使李德、副使吴翔、书状官洪益汉和跟随画员等专程考察中国,他们从北朝鲜平安道旌棒岛浦乘船至鰐岛,旋即至辽宁省长海县石城

岛、长山岛。横渡渤海海峡,从山东半岛的登州上岸,参观了庙岛、蓬莱阁、登州。之后乘马车,先后考察了莱州府、潍县、吕乐县、青州府、长山县、邹平县、章丘县、济南府、齐河县、禹城县、平原县、德州府、景州府、

献县、河间府、新城县、涿州府、北京等,然后乘船返回朝鲜旌棒岛浦。

每到一县,他们先向地方官员了解地方民情、社情,然后游览名胜古迹。临走,都要收集一些地方书籍,跟随画

员还要绘制一张城厢图或沿途主要胜景图,用汉字标明主要景点的名称。在重要府县城厢图的上方空白处,还记载了该地主要名胜古迹和地方名人,共25幅,名之曰《燕行图》。

《章丘城厢图》是山水画,也记录下风土人情

第三幅画的是绣江湖(即泲山泲)的风光和山中寺庙(即醴泉寺)的倒影,第十二幅是醴泉寺的景色,第十四幅是描绘济南府趵突泉、白雪楼、历山书院的景致,以及人们去泰山进香的情景。其中描绘最秀美的是第十三幅《章丘城厢图》,整个画面布局十分恰当,轮廓线条均匀,笔致圆润温和,气势恢弘,颇为壮观,实为一幅宏观而旷远的全景图。

极目远眺,群山环抱,山

中水雾如烟,云蒸霞蔚,城池房舍掩隐在雾霭之中,可谓“烟雨山水空朦中”,天空格外高远、清爽。涛涛绣江河两岸,柳绿花红。女郎山前,泉溪潺潺绕院,一派绝美的田园风光。近观道劲的古树,粗壮而枝茂,凸显着极强的视觉张力和古朴的美感。精练的笔法,勾勒出变幻多端的杂树,迎让有序的山石、清澈的山泉及栩栩如生的人物,无不洋溢着浓郁的生活气息,显然绘制的是章丘八景之一“绣江春涨”的

景致。尤其是颇为壮观的九孔绣江桥,桥下河水湍急,桥上行人移步安然,细观人物形态和服饰,有骑驴、骑马的,有步行的,步履悠闲缓缓而行,刻画人物十分精微,绘神绘态,俨然是在大好春日里出城进山朝圣或远行。这幅画既可看作山水画,也可以看作表现风土人情的风俗画。画面还有文字说明,桥东侧有碑曰“绣江桥”,此处当指明朝时的北绣江桥。

此桥是章丘最古老的名桥。画的右上角有“齐”、“章丘

县”字样,下为章丘古城,东门为“承青”门,即承接来自青州

被人淡忘的章丘“小炉匠”

孙廷华 刘长波

“没有金刚钻,揽不来瓷器活”,此话现在比喻“没有本事就干不成事业”。但追根溯源,此话却是“小炉匠”的一句行话。

小炉匠是走村串巷的手艺人,专门錫锅、盆、缸及补修瓷器、器皿。他的挑担一头是四厘柜,里面放着钳、锤及铜錫子、铁錫子等,另一头是小火炉和风箱。他在街头落脚后第一件事就是生起小火炉,故名“小炉匠”。因小炉匠还会錡露,也叫“錡露子师傅”。

小炉匠进村就吆喝:铜盆铜碗錡漏锅,錡破来——錡破,反反复复就是这一句。其实,他不用吆喝,人们就知道小炉匠来了。因为他的錡露担上方有个支架,用铁链挂着一面小铜锣,两边各有一把小锤,随着他行走步履的节奏晃动,小锤敲击铜锣发出“叮叮噹噹”的声响,这便成了该行当的响声标志了。过去农村人穷,孩子又多,打破锅碗、瓦盆的事儿经常发生,家什摔破了又没钱买,于是就等着小炉匠来錡。

小炉匠放下担子,不慌不忙地拉着风箱点着小火炉,然后坐在小机上,用一块帆布蒙住膝盖,把要錡的物件放上,将其断碴对好后用绳子和木头固定,便开始用钻钻眼,再根据物件的材料和部位,打上大小不一的、铜或是铁的錫子。錡好后,再在裂痕处和錫子周围抹上蓖麻油和石灰制成的油灰。

小炉匠最珍惜的是大小不一的钻头,钻头越小越值钱,因为小钻头是干细活的,只有干细活他才能多挣点钱。所谓粗活就是錡缸、錡锅盆等等,这是老百姓的一般用品,自然就挣不到钱;细活则是香炉、烛台、花瓶、鱼缸、茶具等,这是大户人家的用品,物件价钱高,维修价钱自然就高。特别是老古董瓷器,修复的价钱那就更高了。修这些器皿钻眼的小钻头是合金的,就是因为钻头的缘故,那钻头叫“金刚钻”,这才有了“没有金刚钻,揽不来瓷器活”的小炉匠行话。

錡细活不仅是修补的问题,更重要的是小炉匠要利用裂纹的走向,按器皿的颜色选择金、银、铜錡钉,錡出梅花、桃花或是飞鸟等等图案,经过细心打磨,使其看不出摔裂的痕迹。就是这些优美的錡补图案,会显得器皿更加雅致,还有的器具通过修缮加上花纹,能使价格倍增。也就是这些细活,才能显示出小炉匠的绝艺,因此,不少大户人家和手艺高的小炉匠都有来往,有的还结为至交。章丘有位姓孙的教书先生,先祖曾是京官,祖上留下一把乾隆年间的紫砂壶。日本鬼子侵略中国时,一名日军大佐称要和他交朋友,欲想夺得此壶,孙先生为了家人的安全,勉强答应,称再用一夜就会送给他。第二天那日军大佐前去拿壶时,见孙先生正在打骂儿子,说儿子不中用,擦壶却把紫砂壶打碎了,还说这是祖传的宝物,就是死了也无法向列祖列宗交代。日军大佐望着地上的紫砂壶碎片,失望地离去。原来,这是孙先生的挚友小炉匠张师傅使了一计:他把紫砂壶装满黄豆后注入清水,利用黄豆遇水膨胀的力量将壶壁撑裂后谎称打碎。直到抗日战争胜利后,张师傅又用银錫子錡出荷花图案,使这把紫砂壶更有价值。

现在的年轻人已经不知道“小炉匠”这个名词了,几千年的錡破、錡露行当进入了尘封的历史。