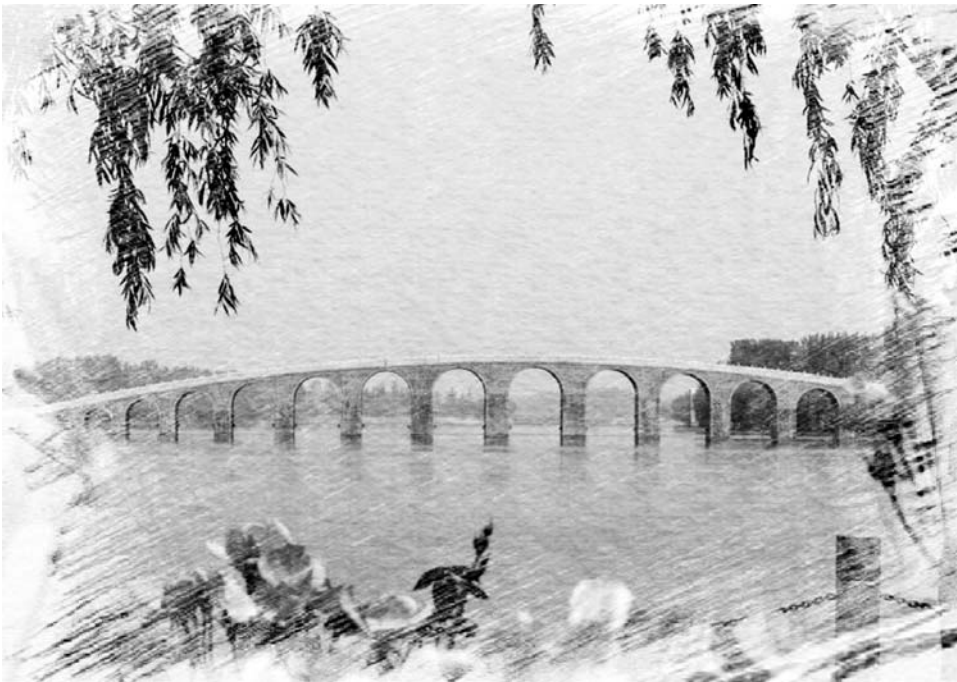




投稿邮箱:www.85193207@126.com

【行走齐鲁】

□郭保林



湖与湖都相似，只是大小位置不同。坐落在黄河岸边、鱼山脚下的洛神湖，不宏阔，不浩瀚，袖珍型，但她却具备湖的资格——岸有芷，汀有兰，湖中有岛，岛上有水榭，湖面的石桥，白玉栏杆，九曲蜿蜒——她可以站起来，挺起胸脯，毫不怯懦地说：比起什么瘦西湖、莫愁湖，咱一点儿也不逊色。

她没有站起来，依旧平静地躺着，素面朝天，波平如镜。一个细雨霏霏的秋日，我游览了洛神湖。雨丝如帘，雨雾迷蒙，一湖秋水仿佛陷入静虚的沉思，像缥缈的梦，又像一页忧郁的诗，莫不是那位才高八斗、七步成章的诗魂还在行吟？秋风起处，水纹如绉，也许是这位“诗国帝王”情感褶皱的物化？

东阿人爱他、敬他、念叨他，两千年了，两千年后，还为他营建这片湖水，以温馨的涛声浪语抚慰他那颗孤苦寂寞的诗心。

【问茶齐鲁之五】

□许志杰

一杯茶就是一个有趣的故事，人茶合一经过千百年的历练磨合，的确能达到至高无上的境界。

话从茶字说起，上有草下是本，中间是个人字，一草一木总关情，因此而来。情为何物，就是一种表现，感知而生情，谓之感情。喝茶，已经不是单纯生津解渴，休养生息，还是一种感情的氧化。十几年以前，陪同学拜访大学时期的一位老师，我是引见人，自然要表现出更多的主动性，比如泡茶倒水。那天老师高兴，以上好的茶招待，同学亦赠老师好茶，茶来茶往，谈得投机。不久以后又见老师，不料受到了严重表扬。老师说，从泡茶、倒茶这样简单的小事，看出你的家教细微，传承有序。我乐得开怀，却也不得其解。老师说，泡茶，水不可溢出，你做到了；倒茶，茶壶的水嘴不能对着客人，你做到了；倒完茶把茶壶放到自己的跟前，茶壶的水嘴要朝向自己，你也知道怎么做。老师表扬过之，其实这不是我

洛神湖

鱼山是鲁西平原上唯一的一座小山，不高，却很有骨气，也很耐性，两千年，一动不动地守护着一颗孤苦的诗魂。鱼山传说是泰山奶奶的小孙女，她嫁到鲁西平原，一条大河隔断了回娘家的路，她孤独、落寞、寂寥，常常望着河水而叹息。

乘小船荡漾在湖中。一帘秋雨，朦胧了湖水，朦胧了秋野，我们仿佛闯进朦胧诗的意境，水墨画的大写意中。雨飘落在水面，荡起绵绵不尽的波纹，也使人产生绵绵不尽的联想。

诗人曹植一生命运多舛，仕途侘傺，先失其父，又失其兄，后失其侄，迫害猜防，屡受打击排挤。太和三年被贬东阿，做了县级王，其他兄弟都是郡级王。东阿那时是富庶地区，物阜繁华，人烟稠密，它对面不远的东平曾经为州，为郡、为道，是繁华“都市”。谁知三年后即太和六年被调到穷

困贫瘠的陈四县，曹植忧郁悲愤，几个月后便病逝陈四，谥号“陈思王”。死后朝廷仍不忘对他讽刺、嘲弄，那意思是你进入地狱也要“沉思”。曹植生前嘱咐儿子，死后要葬在东阿鱼山。

曹植在东阿三年，虽物质生活有了改善，但仍然像软禁，不得与闻朝政，不得随意离开封地，画地为牢。他用音乐来抚慰自己，自创鱼山梵呗。梵呗是指佛教徒在佛陀菩萨前歌颂、供养、止断、赞叹的颂歌。诵经像唱歌，空中飘荡旋律，音质纯净，言语清纯，不尚雕琢，任性自然，如泉水悠悠，如清溪潺潺，祥和、典雅、恬静。

曹丕对曹植的嫉恨之心，可谓深入骨髓，起因是大位之争夺，胜者王侯败者贼，曹植的悲剧命运，使他终生陷入痛苦和无奈的绝望中。

黄初三年(222)，曹植从京返回封地，路经洛水，听说洛水有神，曰“宓妃”，感悟宋

玉对楚王讲述女神的故事，他时而岸边徘徊，时而登上高埠，秋风吹乱他的头发，撩起他的衣襟，远眺洛水仿佛看到一位美女在对岸徘徊。那女子，天高地远不可及，烟波渺渺难相会。曹植回到驿馆，心潮不已，诗情大发，笔下摇曳生姿，极言所遇神女之美：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪。而远望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波……”

东阿人还原诗人朝思暮想的洛神美女，营建洛神湖，这一汪天生丽质的湖水，朝蕴晨晖，暮栖落霞，水鸟翔飞，游鱼唼喋，洛神湖像洛水一样妩媚，一样柔润。最佳处莫过于湖中小岛，我们的小船靠近，拾级而上，小岛上佳卉野芳，花木扶疏，块石片岩，似有野致。岛上有龙池，有亭榭，亭榭里有一尊汉白玉雕像，啊，洛神美女！这真是点睛之笔，洛神湖的绝唱！

那雕塑虽非精美绝伦，倒也形态逼真，完全按照曹植《洛神赋》描绘的形象雕塑而成：“肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。……云髻峨峨，修眉联娟”。这是爱和美化身，我想，曹子建在天生有灵，一颗孤苦的诗心，该得到温馨的抚慰了吧？。曹植还有诗《美女篇》，赞美他意象中的美女“罗衣何飘飘，轻裾随风还。顾盼遗光彩，长啸气若兰。”诗里流露的怨慕之情，如雨打蔷薇，一种凄迷的浮华之美。曹植时遇洛水而成诗文，因苍凉悲壮而挥洒成秋水文章，这就是建安风骨。

雨还在下，湖面上荡起水雾，荡漾着，弥漫着。洛神湖沐浴在雨雾里，更加妖娆、秀丽，那迷蒙的水面上，我仿佛看到一位美丽女子凌波而来，袅袅婷婷，水佩风裳，窸窣有声，更有红蓼菰蒲，嫣然摇曳，冷香袭来，只觉诗意溢满心头。

“大众讲坛”之“家长课堂”系列讲座

梁启超的家教理念及成功实践

梁启超重视家风、精心教子，取得了令人称奇的硕果：他的9个儿女个个品德高尚，学有所成，皆成为国家的栋梁，尤以“一门三院士”为代表：建筑学家梁思成、考古学家梁思永在1948年当选为中央研究院首届院士，航天专家梁思礼于1993年当选为中国科学院院士。其他子女也各自取得了骄人的成就。梁启超创造了难以复制、堪称奇迹的成功教育案例，造就了令人瞩目、绵延百年的文化世家，有专家称其为“中国家教第一人”。

9月7日(周六)上午9:30,大众讲坛联合山东画报出版社邀请到张像梁启超那样做父亲)的作者、鲁东大学教授俞祖华先生,做客大众讲坛为听众讲述梁启超以匡国济世为己任,叱咤政坛,潜心学问的同时,缔造了“一家三院士,满门皆才俊”的现代家教奇迹。

俞祖华,现任鲁东大学(原烟台师范学院)教授、硕士生导师,省重点学科、国家级特色专业建设点(历史学)、国家级教学团队——中国近现代史教学团队的负责人。

讲座时间:2013年9月7日(周六)上午9:30

讲座地点:山东省图书馆一楼报告厅

咨询电话:85590666

魏启后先生作为书法大家,创造了当代书法艺术的一个高峰,令人仰慕。

魏老的艺术成就概括起来有两多一高。一是字体多。魏先生面世的书法作品主要有真书、行书、草书、章草、汉简等。创新是灵魂,书法亦是如此。但说起来容易做起来难。在书法艺术的历史上,一个人一生能写出一两种具有自己面目、自己特点的字体就不容易。而魏先生所写五六种字体各具鲜明个性,而又非常精妙,这不能不说是书法史上的一个奇迹。如章草是由隶书向今草过渡时期的一种字体。有两个典型特征:字形扁宽,捺和走之结尾象“三角刀”。而魏先生写章草,把它竖起来,采用行书字形,而“三角刀”全部去掉,不留任何痕迹,且笔力雄健,气势

【艺苑赏析】

灵气和才气成就的书法艺术

□车本杰

雄浑。那种气魄,那种霸气前所未有,使人震撼。魏先生的真书,既无楷书的“肩膀头”、“三角刀”,又无隶书的“蚕头燕尾”,完全是一副嶄新面目,令人赞叹。其字体也都面目独特,不多列举。二是作品多。从上世纪七八十年代开始到2009年魏先生去世,前后数十年,魏先生几乎每天宾客盈门,求字求画者络绎不绝。魏先生由此一生创作了大量的书法作品。初步估算,一天按二十幅算,一年就达上万幅,三十年就是大约三十万幅。实际上魏先生创作的书法作品远比这个数多。一个人一生创作这么多作品,这在书法史上又是一个奇迹。三是文人画高手。熟悉魏先生的人都知道,他不仅是书法大家,而且还是一位文人画高手,大家。他崇尚元代倪瓒,早年曾受教于溥心畲、溥雪斋等名家。他的画涉及山水、人物、花鸟等诸多题材。画鱼,有金鱼、罗非、河豚、鳊鱼等。画鸟,有戴胜、啄木鸟、鸳鸯、猫头鹰等。他画过马、牛、羊,还画过山水小景,最常画的是兰、竹。他以书法入画,造型准确,笔墨生动,意境高远。细观其画作,有的充满诗情画意,有的妙趣横生,还有的则寓意深邃,深受人们喜爱。

魏先生的书法特点突出,个性鲜明。主要有两点:一是变化多端。魏先生学习书法一生求新、求变,这在他的书法作品中得到充分体现。从时间段上看,从上世纪七十年代,到八十年代,再到九十年代,直至2000年以后,魏先生的字都不一样,一直在变化。从字体上看,同一种字体,前后面目也不相同。同一幅作品相同的笔画,相同的字自然也有区别。笔者曾在一家画廊观魏先生作品,发现其中一幅写的是七绝,共有28个字,其中8个字有“三点水”,一字一样,无有雷同。由此可见魏先生的字可谓变化多端。二是奇妙无穷。看魏先生的书法会发现,他写字时经常出人意料,突然来上一笔,然而就是这一笔犹如神来之笔,出奇、出彩,令人称奇,令人叫绝。比如“时”字,本来其为左右结构,左边“日”字,右边“寸”字。他写“日”时,把“日”字中间的一横蹭地一下拉得很长,这一横既当了“日”字中的一横,也当了“寸”字的一横,非常巧妙。类似的例子,在魏先生的作品中随处可见。不仅如此,前人的书法艺术手段,在魏先生的书法作品中都能得到体现,又有许多艺术手段是魏先生的创新。

最能表现魏先生书法才华的是,他能将他认为好的书法营养十分巧妙、非常自然地融合到书法创作中,且能达到出神入化的地步。他写字像孩子玩泥巴,垒积木那样容易,那样简单。表现在他的书法作品中,时时处处充满灵气和才气,充分显示其出众的书法艺术才华。

茶之北极

刻意做出来的,而是日常生活之中的应有礼仪,作为民俗,是可以称为齐鲁茶文化之一的。小时候,家里的老人是经常教我们这样做的。只是,现在讲究这些东西的人少了,且在不断丢弃,慢慢变得毫无规矩,生活的细节过于随心所欲,让该有的那些讲究没了。

据文字学家考究,唐代以前还没有“茶”字,而是借“荼”为茶。说明在唐代以前,茶还没有从杂草丛中脱离出来,或是菜或是草或是药。清代学者顾炎武认为,茶字最早出现在唐代著名书法家柳公权书写的《玄秘塔碑铭》中,之后,“茶”字的形、音、义才逐渐固定。有人认为这是柳公权笔下误,以误传误,茶字误生。也有人认为,大唐时期,吃茶成风,茶道形于上流社会。“茶”字应运而生,是大唐贵族们追逐生活之美的需要,也是茶发展进化的结果。我们是站在青草和树木之间的那个人,人于草木,孰能无情,人在草木中,也是自然、和谐、

天人合一的必然。

山东人从唐代开始“皆吃之”,一直喝的都是外来的茶。山东人喝自己制出的茶,上世纪五六十年代才开始,也就50多年的时间,就是所谓的南茶北引。多数人认同这个观点。茶树的生长需要丰沛的雨水和充足的阳光,虽说昼夜温差大会使茶树叶得到更多的营养,但夜晚温度过低可能伤及树干,导致枯死。所以有人结论,山东是中国茶树生长的最北端,由此推论,山东也应是世界茶树生长的北极。茶之北极,所以,山东茶定名为北极茶最为贴切。无论日照绿,还是崂山绿、泰山女儿茶、灵岩茶,都是北极茶的一种。一方水土养一方人,一个地方的茶也是滋养着一方人。

很长一段时间,山东的茶被我们叫做青茶,如日照青,这是符合当时我们对茶的认知程度的。我们的祖先开始饮茶的初级阶段,就是把茶树叶子拿来生食生煮,没有任何的中

间环节加以处理,那时候的茶有一种明显的青草味。回忆十几年前的日照青,的确有一种很淡的青草味,日照青可能因此而来。其实,唐代的人已经讨厌过重的青草味,他们想出一个办法,把新鲜的茶树叶摘下之后,放到大锅里面蒸,被叫做蒸青茶,纯粹的生茶也变成了熟茶。真正的制茶工艺是这样开始的。如今日照茶改称日照绿了,这是对的。我们所定义的北极之茶,是一种地理概念。正本清源,山东茶树之宗当来自盛产绿茶的浙江、安徽、江苏以及部分的福建茶树种。虽然我们会说,山东茶有一种独特的味道,但是万变不离其宗,无论怎么喝,那股淡淡的清香味始终萦绕在身旁。

