

# 《妈妈咪呀!》首演热爆全场,导演接受本报专访—— 音乐剧不是高雅艺术,放松看



本报讯(记者 师文静) 风靡全球的音乐剧《妈妈咪呀!》5日在省城历山剧院举行了首场演出,整场演出中,演员们载歌载舞的激情表演让观众们看得很嗨。在演出前,《妈妈咪呀!》中方团队驻团导演高瑞嘉和驻团编舞刘艾在接受记者采访时称,济南的观众千万不要把音乐剧《妈妈咪呀!》当作像歌剧一样高雅的艺术,《妈妈咪呀!》中文版就是一台又唱歌,又跳舞,还又讲了一个好故事的幽默剧。“观众尽可以下了班就来观看,我们保证看完整场剧的观众们能笑着离开。”

真不愧是世界级别的演出,中文版《妈妈咪呀!》演出前的准备工作可谓做到了家。演出前,记者发现整个历山剧院舞台已经被装扮成一派蓝色海洋的感觉,因为《妈妈咪呀!》的故事发生在希腊一个小岛上,舞台的装扮让观众有种身临其境的感觉。一个细节值得注意,由于演员们要穿着薄薄的舞鞋在台上又唱又跳,在演出前,工作人员用吸尘器打扫舞台地板,就打扫了近半个小时。

导演高瑞嘉透露,《妈妈咪呀!》中文版全国巡演,都会根据当地的情况,略微加入一些当地的特色来调节观众的气氛,而此番来到济南,《妈妈咪呀!》中文版

选择在剧中加入三四句济南话,以增加跟观众的沟通。这几句济南话,是由饰演剧中谭雅的沈小岑来现场表演。不过,高瑞嘉卖了个关子称,不要提前告诉观众沈小岑说了什么,应该让观众自己去听,听听沈小岑说的济南话标准不标准。

其实,对于二三线城市的观众来说,一听音乐剧的感受就是真高雅。其实,《妈妈咪呀!》的驻团编舞刘艾告诉记者,音乐剧《妈妈咪呀!》是又唱又跳,尤其是舞蹈充满活力,而且故事又是欢快的,所以观众只管来享受就可以了,而且这个故事非常简单,更不需要观众到剧院来思考问题,观众应该是来寻找快乐的。

不过,高瑞嘉和刘艾也提醒观众,二三线城市的观众在观看音乐剧《妈妈咪呀!》的时候,一定要放得开,该笑的时候笑,该欢呼的时候欢呼,该站起来鼓掌的时候,一定要站起来给演员呐喊助威,一定不能矜持,因为观众的热情也是演员们所需要的,观众高兴了,演员们表演得才更有激情。



导演高瑞嘉 师文静 摄 登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍摄图片观看视频。

# 编剧张继独家“剧透”《乡村爱情7》 长贵牺牲了,大脚又成寡妇了

中国最具实力的农村题材影视编剧张继,4日接受了本报记者的独家专访。刚刚从沈阳军区电视艺术中心回归家乡山东的张继,最近佳作连连,由他编剧的《女人进城》将于9月10日在央视八套黄金档开播,由他编剧、赵本山领衔的《乡村爱情7》正在紧张拍摄,而张继回归家乡山东的第一部农村题材大戏《温暖的村庄》,也已正式启动。



本报记者 倪自放

## 《女人进城》: 情感细腻的农村剧

由张继编剧,潘雨辰、李菁菁等主演的农村题材轻喜剧《女人进城》,将于9月10日在央视八套黄金档播出,该剧也是张继创作的“女人系列”的第三部。张继介绍,相比于之前的农村题材剧,《女人进城》更接地气,“与‘女人系列’前两部《女人的村庄》《女人当官》相比,这次是男人们回家,女人们进城,情感因素在这部剧里得到淋漓尽致的表现。作为一部轻喜剧,《女人进城》较多的是对女性的赞美。”

张继介绍,《女人进城》之后,“女人系列”还将继续,“《女人当官2》也在筹备中,将由闫学晶领衔主演。”

## 《乡村爱情7》: 这次要拍70集

由张继编剧、赵本山团队制作的《乡村爱情》系列第七部《乡村爱情7》,目前正边写边拍,张继透露,《乡村爱情7》将拍70集,是近年来单剧集数最多的电视剧,《乡村爱情》一至七部,将达到238集,已成中国最长的系列剧。

张继在接受本报记者专访时,透露了《乡村爱情7》的故事线:王大拿的儿子王木生这一集回来了,而且是带着新婚的妻子回来的,这一角色之前由范伟扮演,《乡村爱情7》里王木生由谁扮演仍未确定。王木生的到来,导致象牙山庄发生一系列变化,刘大脑袋再次失业,王天来在宾县的温泉酒店工作,与秋歌分居导致分手。王木生夫妇与秋歌母女矛盾多多,秋歌母女回了上海。李大国继续依靠香秀做生意,导致夫妻感情破裂离婚,当香秀准备嫁给马总的时候,发现自己已经怀上了李大国的孩子。王小蒙在谢广坤的逼迫下收养了一个孩子,取名谢腾飞,在王小蒙和谢腾飞逐渐建立了母子情之后,王小蒙发现自己也怀孕了,谢广坤在亲孙子和抱养的孙子取舍上十分纠结。

张继说,《乡村爱情7》最大的一个变化,应该是前六部里的主角之一王长贵的牺牲,而且是在第一集里就会牺牲,“王长贵勇敢落水儿童牺牲,谢大脚恢复单身话题更多了。王长贵

留下债务,村里人捐款为长贵还债,谢大脚不要乡亲们的钱,村里用捐款成立了一个基金,刘能任基金理事会主席,广坤任监事会主席,广坤在财务上监督刘能,甚至连刘能家庭里的账都要查。”

## 《温暖的村庄》: 开启“村庄系列”

作为山东作家和编剧,张继在过去的四五年一直在沈阳军区电视艺术中心工作,不过今年9月他已经转业至家乡山东,对于回归山东,张继说:“我是山东培养出来的,我对家乡这片土地充满感情,一直想着要为家乡的文学和鲁剧贡献力量。”

张继回归山东后的第一部作品已正式启动,是关注农村青年参加选秀的电视剧《温暖的村庄》,该剧剧本已经完成,“这部剧讲一个农村男青年参加电视台的选秀节目遭淘汰,郁郁寡欢以至于病了。为了让他好起来,村里人想尽各种办法,模拟电视台选秀让他参加,但每次都被他识破。最后电视台被感动了,也加入其中圆这个局。”张继说,《温暖的村庄》首次在农村剧中直面选秀,体现的是圆梦主题,该剧将尽可能起用山东喜剧演员,整合山东喜剧资源,“在乡村爱情系列、女人系列之后,《温暖的村庄》将开启‘村庄系列’。”

## 今晚“好声音” 怪咖特别多

本报讯(记者 师文静) 6日21:10,《中国好声音》导师初赛第四场,按捺了三个星期的哈林老师终于披挂上阵,“外星人”哈林哥的狂野激情愈演愈烈,还有身边梦想导师陈嘉桦ELLA的古灵精怪更犹如“火上浇油”般助长哈林团队的疯狂。这一次,哈林老师誓将带领健身房的成员们撬动地球。

疯狂不仅仅是状态,更是一种能力与天赋。哈林哥的考核,无论从分组、选曲到改编,处处充满奇思妙想,不走寻常路。连其他导师初看之下都质疑重重,但当看到学员们将老师令人瞠目结舌的想法和创意淋漓尽致地表现成音乐作品之后,疑虑被逐个击破,剩下的唯有对哈林音乐造诣的由衷夸赞!为了此场考核,哈林哥特意披上了“外星金属战衣”,镶嵌在胸前的鱼骨形金属片,听说能承受各种惊吓、惊喜、惊奇,但是否能防止纠结?哈林哥自己也没有把握。

上周五阿妹导师的惊人选曲和大胆改编,还让观众们意犹未尽,但若和本周哈林即将呈现的音乐表演相比,只能算是小巫见大巫。比如,谁能想到,哈林老师会为苏梦玫和九九两位90后、且有海外留学背景的女孩,选一首1989年小虎队的成名曲?两位学员几乎连听都没听过,连那英老师都表示不太理解:“你选这首歌的想法是什么,我特别想采访你。”然而,尽管两位学员之前对这首歌并不熟悉,但演唱起来却别有风味。经过哈林的妙手改编,这首歌完全抛开了以前版本的包袱,有了另一番韵味,是只属于九九和苏梦玫的90后韵味。



## “中国星” 拒绝演戏

本报讯(记者 邱玮) 《我的中国星》12进9决赛本周日晚即将上演,从韩国集训一个月归来的12位选手集体将以新造型亮相。面对评委表现不突出的质疑,吴佩慈接受记者采访时表示,导演组没有要求评委做戏,大家都是真实地表达想法。

从发型、妆容,再到服装,经过全新包装的选手们,一亮相就引发观众惊叹。除了造型上的转变,细心的观众也发现选手们在体形和面容上似乎也有不小的改变。预选赛中被谭咏麟直言穿衣“太土”的田锐新造型洋气了;原本就很帅气的李柏霄,经过全新打造,韩范十足;而一向特立独行的叛逆女孩沈依莎,却显得格外乖巧甜美;曾屡次因“外形不太好”遭淘汰的视家乐这次果真“变瘦了好多,变帅了”。

在12进9的决赛中,吴佩慈评委点评沈依莎“被18岁少女所唱的情歌所感动”;谭咏麟评委听到祝家家的歌声后称他是“一位能打动人心的歌手”;选手杨启更是被沙宝亮评委称为“全场表现最好的选手”;选手李柏霄在韩国受训后,外形气质更加帅气,被九头身美女吴佩慈连声赞“长得好看”,谭校长打趣吴佩慈“口水都流到观众席去了”。

相较于“好声音”等音乐选秀节目,“中国星”的选手欠缺话题和热度。对此,吴佩慈回应:“我们的选手都没有经过正规训练,没签过唱片公司,他们本身不懂演绎,所以他们很真诚。”至于有观众反映评委表现平平,吴佩慈称“节目方没有要求我们做戏”。