

诗意的工笔画创作



姚世宏

1981年生于安徽寿县,现居济南。中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员,安徽省书法家协会会员,文化部韵文华书画院特聘画家,济南军区美术书法研究院创作委员会委员,现任山东省军区俱乐部主任。



▲秋染金葵 68x68cm



▲微风摇曳紫叶 68x136cm

看姚世宏的工笔花鸟画,首先会被其饱满的构图和色彩所吸引。细观之,又能发现画面可视可感的艺术语言,浓厚的生活气息和诗意气质,宏中有微、情景交融、意兴充实。作为军旅青年艺术家,他有着扎实的传统基础,更注重时代审美的要求,作品在一次次创作、参展过程中成熟完善。

既能清新也爱厚重

近期,姚世宏创作的《莫惊鸥鹭》、《野烟啼翠鸟》等作品,赋色淡雅,清新自然,一改热烈、蓬勃的景象。他以一向擅长的严谨造型,展示出新的样式和图景,如同一曲款款的清歌,给人以新的触动。

“这是我的另一种创作尝试,2001年我曾在蓬莱服役,经常见到白鹭、灰鹭栖息,渔网纵横的情景,我的老家安徽地处南方,四处可见水塘和渔网,给我印象十分深刻,所以能够有感而发。”其实,相比这种淡彩练笔,他更倾向于更为宏大、热情洋溢的方式。他的代表性作品荷塘、向日葵系列,就以略带抽象

的造型,纯度较高的色彩,饱满而有张力的构图,来表现厚重、热烈、博大的意象,逐渐整合构图、行线、造型、用色,将澎湃的情感倾泻于笔端。

“创作是一件庄重的事情”

作为一位80后艺术家,姚世宏走在同龄人的前面。从他的艺术年表上来看,从2007年至今,作品频繁入选全国性美术大展,显示出其扎实的创作功力。而2007年也正是姚世宏创作的一个分水岭。之前,他受益于于非闇、俞致贞等传统一脉,在工笔画领域不断探索。在2007年,姚世宏的研究豁然开朗,找到了自己的绘画语言和能够表达内心情感的方法,开始了向日葵系列的创作。

熟悉姚世宏的人知道,他是个性格坚韧的人,并将艺术创作视为生命中一件庄重而神圣的事情。作为军人,他把部队的严谨和纪律性带到了创作之中:白天有工作任务,他就利用晚上休息时间搞创作,画到凌晨一两点是常事;不论工笔画还是写意画,创作总不肯应付半分;甚至早先在家务农的时候,他就对自己定下了严格要求,争

分夺秒的研习理论、文学、书法、篆刻;甚至在扛着锄头走向田间的时候,口袋里总要塞上本唐诗宋词,抽空背诵。这种“不随意”的习惯和庄重、严谨的创作态度让他积少成多,也让他心无旁骛,推进创作,研究一步步深入。

画面后的抒情诗意

无论是向日葵还是荷塘,姚世宏的表述似乎还包含有一种抒情的部分,是阳刚向上之余的温暖诗意,其中心思足可令人回味。正如画家在他的画册中写道,“暖烘烘的八月,葵花向无边的天际开去,其间一定还流淌着小溪,如灵光闪闪连接天地的弦。栖鸭睡在缱绻的梦里,你睡在回忆里,是故乡诗化了回忆,还是回忆诗化了故乡?”

其实,工笔画是长于抒情的。姚世宏借画笔构筑着充满感情色彩的诗境,追求画外情、画外意。在反复渲染的过程中,他慢慢走进画面,置身于葵林或荷边,寻找着心中的意象。这点点滴滴的细腻幽雅,充满着诗意情趣,更洋溢着对于自然生命和生活的深情。(东野升珍)

画里画外 HUALIHUAWAI

乡下烧锅

村里有集,逢三遇八开市。每到集日,方圆几十里的人们从四面八方聚集而来。路远的往往天不亮就起程,赶到这儿吃早饭。村里有四家开烧锅的,惟有村东头“宽脸”家开的最红火,回头客最多。

“宽脸”就是“独蛋”从东北带回的那个俊俏媳妇,她生下文太后就开始发胖,脸盘儿日见开阔,尤其是她开了烧锅之后,在荤汤腥水的浸润下,加快了她身体横长的速度。几年下来,已胖得腮大脸圆,完全失去了往日的风韵,与刚进村时的她已判若两人。但她开朗、豁达、泼辣的性格没有变,好客好说的热情丝毫未减,遇人总是不笑不开口,满脸的喜相随着脸盘的不断扩大而显得更加开放了。来吃饭的新老主顾都愿和她开几句玩笑,荤的素的她都能应付自如,棚布下的饭桌上不时地爆发出开怀的笑声……

然而,“宽脸”家的日子过得可不像她脸上表现出来的那样好。她儿子九岁那年,丈夫为大队里看护修船的木材时被雨淋了,得了严重的风湿病,手脚的关节处都肿得不能动,瘫痪在床已有十年之久。她除了每集开烧锅外,既要照顾丈夫,又要带孩子,还得下地干活……

后来,她为了儿子上大学筹集学费,走亲串友,不知走了多少路,费了多少周折……然而,谁也没见过她在人们面前皱过眉头。

那年我回家时,在肥料囤的南边遇上了“瘦筋”,寒暄中说了“宽脸”,他马上把脸一板,将大拇指一竖,学着京剧《沙家浜》中刁德的腔调唱到:

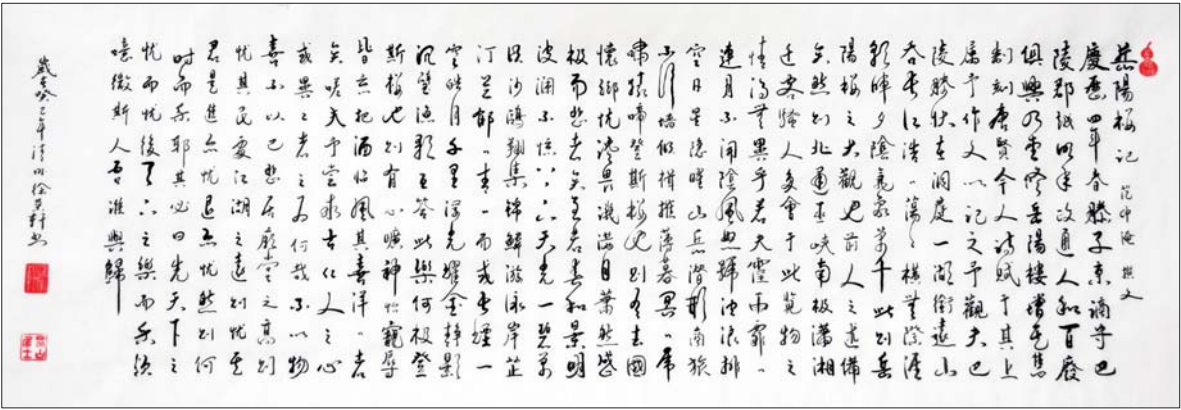
“这个女人哪——不寻常!”……

●杨枫(山东省文联副主席、山东省美协副主席)



▲乡下烧锅 杨枫

徐荣轩书法作品选登



徐荣轩,生于1944年2月,山东邹平县人,毕业于中国书画函授大学,祖父以上连续三代为清朝大学士,道光二十七年开办“徐氏义学堂”至1948年,长达一百多年。受家庭教育,5岁开始学习书法,从楷书入手,以临历代名贴为主,对各种书体学习至今已有65年,现为山东省书协会员。1964年光荣入伍,于北京武警总队作警卫,有幸得到过郭沫若、启功、舒同等大师指点,受益匪浅。

▲岳阳楼记 徐荣轩 李兴大摄