

文玩雅赏

玉器市场新料探究

由于新疆和田玉资源紧缺、游资热炒,高昂的价格限制了许多人的购买力。全国各地不少玉石加工企业把触角伸向了国外,寻找物美价廉的原料作为新疆和田玉的替代品。在国外,玉石消费远没有国内火热,没有经年开采,资源相对丰富,价格也不高。加拿大、俄罗斯、韩国等地出产的玉料,在当地并没有什么市场,因此就瞅准时机,将大量玉料出口中国,而其相对低廉的价格也可以满足更多人的购藏需求。

然而,面对进入中国市场为时尚短的大量外来玉石,很多人一时之间似乎还难以摸清、看透:韩料,即春川玉,是本世纪初进入大陆的,许多业余爱好者不太熟悉。一般商品摆设是拿光从上往下打,显得特别漂亮,掩盖了内部一些瑕疵。其实,在鉴赏的时候光要从底下往上打,就能看到玉里边的层理结构。韩料最典型的特征一个偏青黄色,絮状物特别多,行里叫“萝卜糠”,就是萝卜放的时间久了,里面出现糠。这种料本身非常便宜,但有的市场故意抬高其价格。韩料中也有比较好的,絮状物比较少,颜色偏白,但总体特征是玉质比较疏松,没有和田玉的致密感,所以韩料是收藏中特别要小心的。

从九十年代就开始进入中国的俄料,也影响到了玉器市场。俄料很白也很细腻,也有带糖色的,感觉上非常美。但是俄料的硬度偏低,大概在6以下,5.5—6左右,密度也要比和田玉差,



▲春川玉

▲和田玉

透光均匀,但有些惨白。和田羊脂玉的温润像羊油一样,这种感觉在俄料里是没有的。俄料显得干涩一些,即使和蜡处理过了也是不够润。早年间价格比较便宜,但近年价格水涨船高。

而青海玉通常给人一种惨白,甚至类似于大理石的感觉。有的看上去微微发紫、紫灰色,抛光好的话看上去有点像玛瑙。其实青海玉与和田玉属于一个矿脉,因为微量元素受热压的情况不太一样,所以生成有些差异。拿着光打着看青海玉时,会发现青海玉的纯净度严重不够,而和田玉纯净度就非常好。即使是和田的青白玉,市场的价值上也比青海的高白玉要好,就是因为它的密度和润度给人的视觉感受是完全不同的。由于开采时间较近,所以所有青海玉雕的器皿把件都是新货,在时代鉴定上也比较明显。

当代玉器市场上,部分商家浑水摸鱼,打着“和田玉”的名号,隐瞒产地蒙骗消费者,牟取暴利。其实,这些外来玉种的资源不具备稀缺性,升值空间终究十分有限。如果抱着投资、囤货、炒作的心态介入其中,成功的机会不大,玉器爱好者在收藏时,一定要擦亮眼睛。

●邓丁三(玉器杂项鉴赏专家、首都博物馆原副馆长)

文玩核桃“乱花渐欲迷人眼”

核桃在古玩行中只能算是小品种,随着长时间的把玩,核桃的色泽逐渐变红,最终呈现玛瑙色,因此成为收藏的一种。这种麻核桃几乎没有食用价值,因此“把玩”是它的价值核心。时下正值文玩核桃上市的时候,由于济南“盘核桃”的人越来越多,英雄山文化市场等地的核桃店面更加火热起来。

今年价格与去年持平

据了解,全国的文玩核桃主要来自河北涞水县和北京郊区,除了京津地区,济南、西安、沈阳、杭州、上海等地也是盘核桃的“重灾区”。现在,运输和信息日益发达,全国市场尤其是北方市场的核桃价格标准趋于统一,但南方像上海、杭州等地,由于运输消耗,价格还要稍高一些。虽然通过嫁接等手段,核桃树种植面积较去年扩大,但今年雨水偏多,让许多核桃无法坐果、成熟,因此产量、价格与去年相比依旧持平。

虽然总体价格持平,但好核桃由于产量少、难凑对,依然备受热捧。例如近年来,狮子头、官帽、公子帽、虎头等四大品种成为近年来备受藏家关注的新“四大名核”。东北产的楸子核桃也能上手盘玩,但相对是低端商品。曾是“四大名核”之一的鸡心,如今由于大范围人工嫁接种植,难上色等综合原因,逐渐受到冷落,并坠出“四大”之外。而狮子头则因为矮柱,闷尖儿,盘玩起来手感特别好,因此近年来备受玩家的喜爱,比如闷尖、四座楼、苹果园等类型因其型好而大热,成为近年来玩家和藏家们的心头好。

投资有风险、炒作不可取

“投资收藏核桃肯定有很大风险,传闻今年有人以十九万的价格包了三棵树,打开以后是不熟的花皮,结果血本无归。只有具备丰富的经验,多比多看的实践,才能尽量减少损失。”据英雄山市场一家经营文玩核桃的老板讲,他今年专门去了河北几趟,包了30多棵树,尽管十分小



▲四棱狮子头

心,但也有一棵树的收成不尽如人意。

除了核商包树收购存在风险,市面上十分流行的“赌青皮”,也颇为刺激心跳。在这家店面中,开赌的价格由200——2000元不等,卖家保证品种和质量,但大小和相似程度就取决于藏家的眼力和经验。如果买主的眼力好,核桃的身价就会立马翻几十倍,可是一旦走眼,便毫无投资价值。据老板周先生介绍,往年赌青皮都是赌一对,但今年他采取了新的办法,如果两个配不成对,藏家还可以从其已经拨出的果子中挑选,分别配对,这样能够吸引更多顾客。

随着市场发展,不少品质优秀、配对程度高的文玩核桃价格一路飙升,从几千炒到了几万、几十万,但也有不少专家对此表示担忧:因为核桃是可以再生的,而且数量越来越大,品种越来越多,质量越来越好,所以短期内炒作某个品种,会产生一些价值,但从未来的供求关系来看一定是下跌的,所以炒作核桃千万不可取。

文玩核桃挑选“绝招”

除了要在大小、纹路方面耐心选择,核桃品质的鉴别也是非常重要的,选择好的文玩核桃,第一要看皮质,在挑选核桃时,皮质要适中,不能太硬,也不能太软,这样的核桃上色快,而且红润透澈。如果搓几下核桃略现微红,这表皮皮质应当是不错的。第二要看皮色,原皮色有的白色、微黄、浅褐色等,有些核桃为了掩盖缺陷用药水洗过,颜色惨白。有些核桃为了清洗方便,用浓度低的84洗过,只要不是浸泡时间过长,属于正常范围。第三要看表皮,主要是看有无裂痕,有无虫眼、有无黄尖黄皮等表皮缺陷。容易出现开裂的地方一般在底座和边肚结合部,虫眼一般在纹路最深的地方,不易发现。第四要听声音,好的核桃在手中相互碰撞的声音应当悦耳清脆,摩擦应当出“蛤蟆音”,就像夏天池塘里蛤蟆呱呱叫的声音,这种声音和音质,反映了核桃的质地和深刻的纹路间的回声。(东野升珍)

业界

王沂东在山东大厦讲授油画人物创作

(本报讯) 9月7日上午,由十艺节组委会、省文化厅、大众日报社、山东广播电视台、省史志办、省文物保护与收藏协会、山东大厦等单位主办的“文化齐鲁大讲堂”活动,邀请当代著名写实派油画家王沂东先生讲授“油画人物画的创作”这一专题,来自全省200多名艺术爱好者聆听了王沂东老师关于人物画创作的构思和感悟,共同分享了画家内心深处的艺术语境。

画家王沂东曾任中央美术学院教授、造型学院基础部主任,现任北京画院艺委会委员、中国美术家协会理事。其作品笔法精细严谨,造型线条分明,形体结构准确并擅长表现人物丰富复杂的内心世界,以古朴凝重而又俏丽灵动的艺术魅力扣人心弦,代表作有《新娘》、《花烛夜》等。

王界山出任北京大学中国画导师

(本报讯) 经北京大学艺术学院研究决定,中国美术家协会理事、空政文艺创作室副主任、著名军旅画家王界山,出任北京大学中国画导师工作室研究生班导师。

王界山长期致力于中国山水画专业教学,常年带领学生深入祖国各地的边防海岛、高山峻岭写生并现场辅导,言传身教,亲手示范写生,面对面与学生交流,有效提升学生艺术水平,其学生多次参加全国、全军大型美术展览,受到了社会各界的好评。

李晓军作品展在恭王府举办

(本报讯) 李晓军中国画作品展9月6日亮相北京恭王府安善堂。本次展览是恭王府艺术系列展的重要展事之一,展出了李晓军先生近期创作的写意花鸟画40幅,充分展示出画家对中国绘画的理解和实践。

李晓军先生是中国国家画院专业画家,研究员,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,长期从事中国书法及绘画的研究与创作。他提出了书画双修及书画与人互修理论,主张中国书画是人格化的共同体,个人思想也以一种自然、本真特征从作品中显现出来。

赵衍季书法展7日亮相北京荣宝斋大厦

(本报讯) 7日上午,由北京市关心青少年教育协会和山东艺泉书画院共同主办的“翰墨情怀——走近赵衍季”在北京荣宝斋大厦开幕。此次展览展出了赵衍季近期创作的70幅作品,涉及石刻、拓片、篆、隶、行、草等书体,还不乏他独有的创意作品生肖书法,创作形式多样,受到到场嘉宾的一致认可。

据悉,此次展览将展至12日,展览结束后,赵衍季还将精选出50幅作品捐献给北京市关心青少年教育协会。

天麒麟四季拍卖会7日在青岛举槌

(本报讯) 由青岛天麒麟拍卖公司举办的第二届四季艺术品拍卖会,7日下午在青岛市南区闽江三路12号天麒麟美术馆开槌,开拍前还于此地举办了三天预展。本次天麒麟四季拍卖会以近现代书画拍品为主,既有当代名家的书画力作,也有充满市场发展潜力的实力派书画作品,精彩纷呈。据悉,此次拍卖均采取了无底价拍卖的方式,这对于提振市场信心、活跃交易氛围、降低收藏交易门槛,都起到了十分重要的作用。

“山东画廊联盟”将力促艺术市场发展

9月4日,“山东画廊联盟”在青州市隆重成立。画廊联盟受山东省文联领导,由山东省区域内画廊及艺术品经营机构组成,是规范行业行为,促进市场有序发展的行业性、学术性组织和平台。开幕式现场,参与人员表决通过山东画廊联盟章程,选出了联盟领导机构的负责人,山东省文联副主席姬德君当选第一任会长。联盟成立后,组织将定期举办展览、论坛、交易会 and 艺术家推荐、艺术机构评选活动,将为推动山东艺术品市场发展做出积极贡献。

2011年以来,北京、上海等地纷纷成立画廊协会,画廊联盟拉动了文化艺术产业的发

展。山东作为艺术大省,画廊数量已达到数千家,在全国名列前茅,形成了一个重要的文化行业,成为文化艺术繁荣发展的一支劲军,但也遇到了一些困难和挑战:画廊多数属于小作坊式的粗放型经营管理;信息相对闭塞,在全省乃至全国有影响的大画廊较少;个别地方竞争无序,有时相互抬价,有时相互压价,甚至有的出现恶性竞争,影响健康发展;画廊经营不够规范,个别画廊充斥假作品,不讲诚信;画廊大都处于各自为战零散无序的状态,缺乏统筹协调、相互学习共同发展的经营氛围等。而成立山东画廊联盟,就是针对这一现象,把各自为战的画廊

组织起来,做大做强山东的画廊产业。

在成立大会上,山东省文联党组书记于钦彦指出,一个成熟的书画市场,是由书画家、画廊、拍卖行、评论家、经纪机构组成的生态圈,它们之间应当是环环相扣、相互配合支持才能形成良性循环。成立画廊联盟的目的是帮助每个画廊进一步搞好经营业务,最终目标是做大做强我省的文化艺术产业。因此,画廊联盟从决策到活动都要兼顾各个方面、各个会员单位的利益,让大家在参与中提高,在参与中受益,在参与中得利,实现共同发展,合作共赢。

(东野升珍)