

陶动淄博

聚焦第十三届陶博会

买到仿冒鲁青瓷 吃亏还丢面子

专家教你辨别真假,让仿冒鲁青瓷无处躲藏

陶博会于9月6日开幕,参展的陶瓷厂商都拿出了各自的看家宝进行展览。鲁青瓷是原淄博瓷厂研制的一种顶级文化瓷种,因其瓷质细腻,色泽纯洁,线条明快流畅,造型端庄浑朴而备受喜爱。但是记者调查发现,市场上充斥着大量的仿冒鲁青瓷,这些仿冒鲁青瓷甚至溜进了陶博会,陶瓷爱好者和广大市民一定要瞪大眼睛,学会辨别真假鲁青瓷,让仿冒鲁青瓷无处躲藏。



▲昆仑鲁青瓷展厅吸引了大量市民前来参观。

文/本报记者 李超 片/本报记者 王鸿哲

鲁青瓷发展史: 始于宋代,原淄博瓷厂重新研制成功

记者查询资料发现,鲁青瓷始于宋代,原山东淄博瓷厂在1972年重新研制成功,该厂的鲁青瓷是一种顶级文化瓷种。

1973年,中国知名佛教人士、著名书法家赵朴初先生参观淄博瓷厂,惊叹鲁青瓷的大气神定,即刻题诗一首:光华朗润鲁青瓷,疑有仙人捧玉卮,雪沫乳花浮午盏,静参禅味吃茶时。

1983年,书法大师刘海粟参观淄博瓷厂,因鲁青瓷之承前启后,为其写下“与古为新”四字。

1988年广州白天鹅宾馆举行“红楼笔会”,原淄博瓷厂送去鲁青瓷祝贺,参观的众多文化名人大加赞赏,霍英东先生倍加珍爱,立即定为白天鹅宾馆高级用瓷,宾馆至今仍在

在使用。

原淄博瓷厂是一家国有企业,后因各种原因,企业经营出现困难,1998年左右,该厂破产重组,更名为山东昆仑瓷器股份有限公司。公司继承了原淄博瓷厂烧制鲁青瓷的工艺,并在此基础上进行了创新和改进。2010年左右,山东昆仑瓷器股份有限公司将鲁青瓷产品重新推向市场。

2010年4月公司上市后在继承原淄博瓷厂生产工艺的同时不断开拓创新,并利用其得天独厚的鲁青瓷生产优势和氛围生产出了全新的系列产品,重新赋予了鲁青瓷“窑变天成,蕴蓄人生的”文化底蕴。

昆仑牌鲁青瓷超越一般青瓷的地方就在于其窑变工艺,每件瓷器都独具个性,又因每窑成品极少所以难得。

鲁青瓷特点: 超凡脱俗、独具个性

鲁青瓷是世界四大青瓷之首(鲁青瓷、中国龙泉青、韩国青瓷、日本青瓷)。鲁青瓷,是青瓷的一种,属粉青系列。

青瓷色调的形成,主要是胎釉中含有一定量的氧化铁,在还原焰气氛中焙烧所致。陶瓷经还原焰锻烧,可呈现出明朗的青绿色,气氛稍有偏差,则釉色偏黄或呈现涩滞的褐色调。

青色是人们心目中光明美好的象征,也是生命力旺盛的象征。青瓷釉色,恰好把古人“尚青”的美学意境开掘到了顶峰,从而体现中华民族历史文化的深层积淀。
鲁青瓷超凡脱俗的青色形

成于窑变。鲁青瓷采用了独特的窑变技术,每件瓷器独具个性,鲁青瓷又因烧制温度高于其他青瓷,颜色经过三次烧制才形成最后的神奇之色,故而成品率低,瓷品珍贵。

所谓窑变,是指瓷器在高温烧制过程中,由于器物的釉中含有多种呈色元素,经氧化或还原作用,开窑后得到的产品,在釉彩等方面发生了引人注目且很难重复其结果者,称之为窑变。

由于其独特性和唯一性,有些瓷器常常成为稀世珍品,比如今天的“钧不成对,窑变无双”之说。



▲仿冒鲁青瓷底标为“中国山东淄博”字样,有的没有底标。 ▲正品鲁青瓷底标为生产企业商标。

如何辨别 真假鲁青瓷

业内人士介绍,只要将正宗鲁青瓷与仿冒鲁青瓷放在一起,就非常容易分辨真假。正品在瓶底都印有“昆仑瓷器”或直接印有昆仑商标标识。而仿品则没有商标。如果发觉没有底标或印有“中国山东淄博”底标,则极有可能是仿冒品无疑。消费者还可以通过以下几点分辨:

1、流白

在器物的棱线处,常常微露白痕,原因在于瓷器在高温烧制中,青釉的不规则流动,使得棱角处因釉薄而显出白的胎色,点缀于溢青流翠的釉面,像青白玉般的莹润、淡雅。又如国画中的留白画法,虚与实的交融,更加彰显鲁青瓷的清逸之气。



▲一件昆仑鲁青瓷吸引一小朋友目光。

2、脱口

脱口是高温窑变釉瓷器的明显特征之一,像是故宫博物院馆藏的祭红、郎窑红都是因脱口的魅力成为传世珍宝。鲁青瓷在烧制时,受火焰高温影响,青釉流动较大,口沿部分青釉下坠,釉层减薄,器口处颜色变淡,呈现出旋状白线,犹如夜间莹莹发光的灯草,故称为灯草边或脱口。尽管仿冒鲁青瓷瓶口处也露白,但不明显,是瓷器内部白色釉造成的。

3、堆釉

青釉在高温的作用下,在器物上由上而下流动的时候遇有花纹等凹凸处堆积较厚,颜色略深,称之为堆釉。堆釉处厚重饱满丰腴盈润,腻如堆脂,色泽莹润光亮,似翡翠般沉静素雅,流露出高贵的韵味。

4、映青

在鲁青瓷的焙烧过程中,青釉的流动受器型的影响,有些地方青釉较薄,在细腻光洁的白色胎面上泛出青色,如湖面中倒映出树木的葱郁,似白而青,给人以朴实自然,宁静平和的韵味。

陶博会期间,山东昆仑瓷器有限公司的工作人员会将真假鲁青瓷放在一起供消费者做比较,感兴趣的消费者可以去看看。



▲一市民用放大镜仔细观察昆仑鲁青瓷。