

都是“石头”惹的祸



莹观评

张莹

张馨予和李晨分手的消息被各大网站不约而同地放在了娱乐头条,两个并不一线的明星恋情,何以得到那么大的关注?我想这

迎合了大众的一种心情:早就不看好,终于分手了!

这是一个不被祝福的恋情。我在想为什么李晨恋上张馨予旁观者会有这么大的反应?张馨予的美貌有目共睹,确实要肉有肉、要骨有骨。娱乐圈像她这么漂亮的不乏其人,嫁有钱的丑男、找个其貌不扬的导演,或者干脆像范冰冰那样没有正主,都能让人接受,但李晨帅气年轻又正值事业上升期,竟然不思进取地倒在张

美人的温柔乡,能不让人嫉妒吗!长得漂亮女人嫉妒,长得漂亮又不当大众情人男人嫉妒,这一对于是成了众矢之的。

这对张馨予来说一点都不公平。一个漂亮女人,因为被一个大家喜欢的男人喜欢,就成了“坐台小姐”“不良少女”,喜欢她的男人出来挺了挺她,就被说成是有情有义,而女人呢,还要被感激涕零地“谢主隆恩”。凭什么?我这么漂亮,这么性

感,你情我愿,怎么就被施舍了呢?这施舍好不值钱啊!一块石头就搞定,后来发现这男人竟然有N块这样的石头,差点就够让什么神怪“满血复活”了!

“石头男”注定搞不定张馨予,不光如此,可以预言地说,他也搞不定李馨予、王馨予——如果对一段恋情,你只用态度去限定,只用浪漫去赢取,似乎缺少点什么。心形的石头很浪漫,但淘宝有卖了,尴尬的是谁?一块石头不

是钱的问题,这是女人测定你对感情的诚意:你有一百掏一百,和有一万掏一块,是无庸置疑的人品问题。也许有一天,李晨的归宿是富婆或富家女,小气的问题就迎刃而解,不用那么纠结了。

把砖头当宝石,只能哄美人一时欢心,终究都是石头惹的祸。别再向张馨予吐口水,她劈腿她恋上谁,都是男未婚女未嫁的自由,恋或不恋、恋谁,人家自己比谁都清楚。

数量创新高收视一直掉 国产剧遭遇“冷热两重天”

随着今夏综艺大战接近尾声,9月电视剧将迎来一年一度的黄金期。记者从多家卫视获悉,9月扎堆开播的新剧将超过15部,再创同月新剧开播纪录。在数量扎堆的同时,国产剧却难掩颓势,收视率和影响力不断下降,大剧正剧越来越少,只能靠雷剧狗血剧撑场面。多位业内人士在接受采访时都对国产剧怪相表示难以理解。

本报记者 邱祎

综艺接近尾声, 15部新剧同月竞争

随着中小学陆续开学,今夏的综艺大战也接近尾声,多个音乐选秀都已经播完或者即将结束,综艺节目的降温为电视剧带来机遇。近日,记者从多家卫视获悉,9月各家卫视开播的新剧从数量和质量上讲都非常可观。

仅仅2日当天,就有《小爸爸》、《抹布女也有春天》等5部新剧同时开播。此外,还有至少10部新剧将在9月陆续开播,继综艺大战之后,9

月荧屏将是电视剧混战的局面。浙江卫视工作人员告诉记者,一天5部新剧同时开播,这在以前还比较少见,相比之前卫视联播剧居多的情况,9月份不少剧都是独播,联播剧减少才导致开播的新剧数量出现激增。“联播剧减少,说明各家卫视都看好电视剧在本月会比较受宠,也能更好填补综艺节目结束后带来的空白。”

数量多收视差, 雷剧成救命稻草

在数量不断刷新历史记录的同时,国产剧却面临收视率不断下降的尴尬。根据央视索福瑞调查公司刚刚公布的数据,上半年各家卫视共播出126部电视剧,但平均收视率破1的仅有20部,破2的仅有1部。仅是这样一组数据,就足以说明,上半年的国产电视剧正在沉默中走下坡路。

记者了解到,上半年平均收视率最高的是“狗血”剧《百万新娘2》,而之前一直叫好的大剧正剧都惨淡收场。陈道明坐镇的《楚汉传奇》投

资近3亿元,平均收视率只有0.85。《大宅门1912》是郭宝昌、陈宝国的经典续篇,平均收视率只有0.73。《火线三兄弟》收视也很惨淡。上半年大剧正剧没有一部收视率破1。

“雷剧已经成为电视剧最后一根救命稻草。”浙江卫视工作人员告诉记者,现在电视台在采购电视剧时已经有点“心理变态”,很多电视剧制作精美、故事好看,但是很多电视台都不敢买,因为收视率很可能不好,而雷剧狗血剧播一部火一部,让人很无奈。

国产剧面临剧荒危险, 过热过冷都不正常

由于收视率普遍低迷,不少影视公司投入和产出严重不成比例。记者从北京多家影视公司了解到,由于电视剧上半年收视率的惨淡,加之电影票房不断刷新纪录,不少影视公司下半年都有缩减电视剧转拍电影的计划。

业内人士表示,国产剧怪相越来越让人看不懂,前几年过多“热钱”流入让整个

行业处于极度亢奋中,现在大量电视剧滞销,盈利前景不再那么看好,“热钱”迅速流出又对整个行业造成很大影响。“照这样下去,国产剧数量会急剧减少,滑向另外一个极端,不管是过热还是过冷都是不正常的,良性理性发展,数量和质量都和观众需求匹配才是健康的。”业内人士表示。



登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍摄图片观看视频。

抗战戏不苦情 战火年代拷问人心

本报讯(记者 邱祎) 作为国内首部聚焦战争孤儿题材的电视剧,正在黑龙江卫视黄金档热播的电视剧《战火中的花蕾》打破了以往抗战剧的藩篱,讲述了那些因战争失去父母的孩子们的故事。该剧根据真实的历史事件改编,在抗战题材中独一无二。

电视剧《战火中的花蕾》讲述了这样一群战争孤儿的故事,大大颠覆了以往的抗战剧形式。作为国内首部关注战争孤儿的电视剧作品,讲述了记者出身的沈君怡率领保育员小分队,带领数百难童躲过日军的追击和飞机的轰炸,克服饥饿、疾病等重重困难,最终到达安全地带的感人故事。

该剧由《小姨多鹤》编剧林和平倾力打造,据悉电视剧灵感源于一部讲述战争遗孤的纪实专题片,那些真实、鲜活的具体人物深深打动了。因此林和平创作剧本时更加具有画面感,一个个孤儿在他的笔下成为感人的人物,他为此剧耗费许多心血,堪称泣血之作。

“好声音”四强萱萱喊冤 我羡慕嫉妒 但不恨



本报讯(记者 李婕) 经历了层层筛选,来自沈阳的萱萱在第二季《中国好声音》中进入那英组四强。她以一曲《残酷月光》一战成名,却又在BATTLE环节对阵崔兰花时被指“心胸狭窄”,引来骂声一片。现在,这个东北大姐洒脱地告诉记者:“已经走到这一步了,一点包袱都没有。爱咋咋地,能咋地?”

萱萱也曾“北漂”,在国家大剧院呆了半年后,她辞职了,“我把工作辞掉,就是为了等《中国好声音》这个节目,到时候上去万一没人拍的话……转念一想,如果试了没有成,那么我也算试过了、努力过了。”后来,她成了当晚录制唯一的“四转”学员。

回顾“好声音”之路,萱萱直言,和崔兰花对阵的那场最为紧张。“崔兰花的嗓子很有爆发力,我很喜欢这种声音。不过,我羡慕,我嫉妒,但是我不恨。”最终,那英还是选择了那个她在教唱时批评最多的学员。面对LIVE秀,萱萱表示她不会再紧张了,她要全力以赴冲击最后的王者宝座。