

儒风筑梦

2013中国(曲阜)国际孔子文化节

特别



祭孔大典场景(资料图)。本报记者 张晓科 摄

摒弃奢华铺垫,祭孔文化味更浓

本报记者 贾凌煜

距离曲阜国际孔子文化节开幕的时间越来越近,文化节的重头戏——祭孔大典也在紧张筹备中。和往年有所不同,今年的祭孔大典将取消全部奢华场面铺垫,再现朗朗的诵读声,今年的祭孔大典更加彰显文化味。

今年取消全部奢华场面铺垫

孔子诞辰日举办的祭孔大典是集乐、歌、舞、礼为一体的综合性祭奠仪式,每年都会在曲阜孔庙大成殿前举办,吸引国内外人们的目光。在孔庙大成殿前,祭孔仪式已成一种常态化的展演,工作人员身着华服在庄严肃穆的乐声下,敬礼先师。除了常态化的展演,目前现场观礼台的制作和参演嘉宾已经准备就绪。

“祭孔大典不是一场演出,观众也不是看表演,而是现场

观礼。”程军说,与往年不同,今年本着节俭的目标,过于奢华的场面铺垫全部取消,着重突出祭孔大典的文化内涵。在文物景区做活动,铺地毯等显得隆重又好看,但今年不会铺设,而且近年来通过对地面的整修,不需要铺设地毡嘉宾也能跟走在自家路上一样平坦。

祭孔大典现场相当于一次大型聚会,每年对安保程序的要求都特别严格。“今年进出主会场的安全检查程序会更为严

格,细化到嘉宾们的背包,大包不能带入现场。”程军告诉记者,试想一下,如果贵宾们带着行李观礼,显得不庄严,不符合祭奠孔子的大氛围。

“祭孔大典是常规的、厚重的传统仪式,那种厚重、庄严、肃穆的传统风格不会去除,即使改,也不会改变其本质。”程军表示,和以往不同,今年不会采取往年奢华隆重的音乐,而是降低音乐声,让朗朗读书声凸显出来,彰显更多文化味。

祭孔大典再现朗朗的诵读声

程军已是第9次成为祭孔大典的导演。

在他看来,应该把大典做成对文化名人的常态化祭祀,对传统文化的传播。每年通过与文化主题的嫁接,让祭孔大典成为一种正能量,让大家关注这种主题。同时,真正意义上的传统文化与现代生活的结合,需要深层次讨论,形成一种

凝聚力,推广开来深入人心。

“祭孔大典作为一种文化活动,越来越向靠向教育层面,今年会组织曲阜市一批学子进行集体大课堂培训,在大典当天诵读《论语》经典篇章。”程军介绍,朗读人员现在正接受报名,目前不只大学生,还吸引了一些小学生报名参与。

为了让更多人看到现场,今

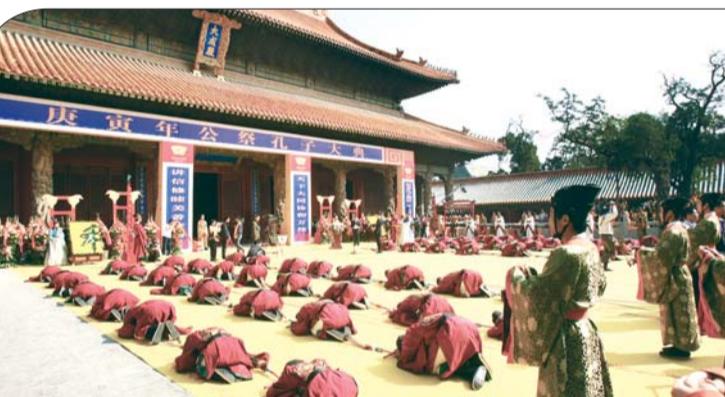
年祭孔大典将有现场直播,让人们看到这样一种全民的自我演示,增强他们参与的积极性。今年大典现场还会有更多志愿者和义工参与,现在报名的大学生已达90余人,他们正利用周末时间加紧练习,参与整个大典的布局等。在这个过程中,不但自己给自己找问题,还将广开思路,让参与者提出自己的建议和意见。

期待更多国际友人参与祭孔

“现在祭孔大典主要是山东省内的人员参与,我们希望以后会有更多世界各地的人们看到,并参与进来。”程军说,一年一度的祭孔大典应该更有成效性,通过文化内涵提升大家的关注。这是一种文化意识形态的构建,每位参与的民众都可以理性、合理地提出意见和建议。

程军说,过去曾有国际友人不求任何条件,只希望能在祭孔大典现场有个祭奠的空间,应该满足这些友人的愿望。如果有更多国际友人前来参加祭孔大典,这些学者们就可以在曲阜举办学术研讨会、座谈会等,畅所欲谈他们对孔子及相关文献资料的心得和认知。

让大典祭孔大典将辐射周边,而不仅仅是省内,节日也不仅仅是一天,可以是一个月,甚至每一天,把曲阜建成朝圣之地。过去曾有国家不求任何条件,只希望在大典当天能给空间参与。“真诚希望能让来自全国各地甚至世界各地的人们参与进来,提升各个领域的参与度。”



舞生祭拜孔子(资料图)。本报记者 张晓科 摄



舞生表演乐舞(资料图)。本报记者 张晓科 摄



祭孔大典现场的乐器(资料图)。本报记者 张晓科 摄