



文化体制改革后,三大剧场不断引进商业演出丰富市民文化生活。 本报记者 张晓科 摄

市直专业剧团、剧院资源重组,转企改制

济宁演艺市场迎来新春天

三大院团上半年创收115万元

在社会中 承担更多职责

本报记者 汪洸
通讯员 庞雷

2012年9月,济宁市认真贯彻落实中央关于文化体制改革的决策部署,将市直3个专业剧团和3个剧院进行资源重组,转企改制,正式组建了济宁演艺集团有限公司。

演艺集团采取母子经营体制,下设三个子公司,济宁市杂技团、济宁市豫剧团、济宁市艺术团3个专业剧团分别改制为济宁市杂技演艺有限责任公司、济宁市山东梆子有限责任公司、济宁市艺术团有限责任公司,3个剧院组成演艺集团剧院经营管理部,由集团统一经营管理。

通过改革打破原有文艺院团各自为阵、实力薄弱、资源配置分散的发展瓶颈,充分调动了演职人员的工作积极性,也凸显出了改革后的济宁演艺集团,在市场中越来越强的竞争力。

院团改革前,政府资助的形式以“养人”为主,按人头拨付经费。改革后,资助形式由“养人”变为“养事业”,根据多劳多得、优绩优酬的原则给予扶持,在保证原有经费渠道不变的前提下,遵循“财政扶持、债务减免、税收优惠、人才保障”的改制思路,每年拨付一定数额的扶持资金以及350万元惠民演出经费。惠民经费采取“政府买单、村负责人签字、镇政府盖章”的三级核算、考核机制,由政府财政部门给予统筹

拨付。

济宁演艺集团以加入山东演艺联盟为标志,实现了与全省其他地市演艺资源共享,实现了与市场的高效对接。激活了市场开发的活力。同时,各剧场的演出场次有了明显增加,改制后3个院团在2013年第一季度演出创收115万元。

与此同时,2013年4月3日晚,由第十届中国艺术节山东省筹委会、第十届中国艺术节济宁市筹委会主办,济宁演艺集团有限公司承办的“相约十

艺节——意大利女高音西尔维娅柯碧妮独唱音乐会”在运河音乐厅隆重上演,为观众们带来了一次无与伦比的歌剧享受。随之而来的就是扬州木偶剧团、印度歌舞剧团等诸多国内外的演艺集团,纷纷到来为济宁市民呈现了多种多样精彩的文化盛宴。

通过改革,不仅国有文艺院团的发展活力得以充分释放,改革受益,改革发展的效应也正在显现,而且3个剧院营业性收入也达到了105万元。

今年7月份,在济宁市任城区长沟镇卢庄村惠民演出时,采取“菜单式”演出形式,村民点戏演员唱,因演出效果好,老百姓纷纷要求加演。加演结束后,村民们再次强烈要求演员继续清唱,所有演员毫无怨言,演出从晚上十九点直至二十四点,才落下帷幕。

院团改革后,集团及所属子公司担负着舆论引导、精神塑造等诸多社会职能,随着文化惠民演出的不断深入开展,职能作用得到了充分发挥。2013年1月初,集团承办了“济宁市文化惠民工程优秀节目展演”,演出汇集了近年来各条文艺战线涌现出来的精品节目,以此为契机,拉开了2013年文化惠民演出的序幕。

改革后演艺产品更加丰富

院团改革前,济宁市文艺院团除依托本地中国曲阜(国际)孔子文化节等大型公益演出外,专业院团剧目的生产微乎其微,演出基本是完成政府主导的文化交流任务,商业性演出大多停留在“简单劳务输出”层面。

而改革之后,演艺集团各子公司根据市场需求,在艺术生产、创作方面制定发展战略,去接受终端市场的检验。济宁市艺术团有限责任公司在改制前几乎已经没有面向市场承接剧目演出的能力,只能进行合作性演出,改制后,艺术团在短时间内依托社会各界的演出资源,很快在综艺演出方面步入正轨。济宁市杂技演艺有限责任公司也逐渐改变以往节目陈旧、形式单一的局面,对演出剧目不断进行丰富和完善。

以济宁市山东梆子剧院有限责任公司为例,原有体制下,节目开发速度缓慢,常年没有新剧目推出;改制后,仅半年时



文化体制改革后,济宁演艺集团有了更多的惠民演出。

间,就有《圣水河的月亮》、《双面人生》两部艺术作品相继推出。其中,《圣水河的月亮》已成功入围省十艺节重点加工提高剧目,并于去年10月参加了全省优秀舞台剧目展演。十艺节“群星奖”节目取得可喜成绩。有2件作品入围全国决赛,2件作品入围全国复赛。济宁市成

绩,无论是入围数量还是质量,都位于全省前列。

目前,艺术团有限责任公司正计划创作一部以反映运河文化为主题,集音乐、舞蹈、曲艺、杂技多种形式为一体的剧目《我家就在岸边住》(暂定名),初稿已完成,正在进行可行性座谈论证。



文化体制改革后,三大剧院引入了更多的商业演出。图为意大利女高音歌唱家在运河音乐厅演出。