

# 女性如何在事业上“向前一步”

## —Facebook桑德伯格新书引发讨论



### 《向前一步》

谢丽尔·桑德伯格 著 中信出版社

近日,Facebook首席运营官谢丽尔·桑德伯格来到中国,宣传新书《向前一步:女性,工作及领导意志》。作为全球最成功的女性之一,谢丽尔·桑德伯格在书中表示,女性之所以没有勇气跻身领导层,更多是出于内在的恐惧与不自信。她鼓励所有女性大胆地“往桌前坐”,只有向前一步,才能发挥出自己的潜力,获得事业与家庭的双重平衡。

针对“女人是应该回归家庭,还是在职场实现价值”这一问题,本报对网友的观点进行了归纳整理,与大家分享其中的精华:

### 1 女性应在职场有一席之地 鱼和熊掌可兼得

“现代女性应在职场中保有一席之地。女人和男人一样,有享受人生中不同场合不同精彩的权利,也都有共同承担维持生计的义务。”

“女人要在家庭与职场中实现价值,这不是二选一,而应该是相辅相成的。它们不是鱼和熊掌,更何况,又有谁说鱼和熊掌不可兼得?一个可以把家庭照顾好的女人,会有能力带好一个团队;一个工作出色的女性,也会懂得如何在婚姻中保持自己的魅力。”

“每个女人都有获得家庭和事业双丰收的权利。事业上成功的女性有更大的魅力,事业成功将会获得更多的尊重。”

### 2 平衡事业与家庭 是中国女人的重要功课

“新中国让女性获得很多平等权利的同时,女性对于家庭的责任和义务并没有多少改变。我们的责任多,机会多,压力也不小。如何平衡事业与家庭,是每个中国女人的重要功课。”

“女人很多时候不能实现在职场上的价值,的确源自内心的恐惧和不自信。这种不自信又来自于哪里?我想是来自父权社会的力量,周围环境的冷眼旁观。”

“如果有了孩子,我支持要回归家庭几年。人的价值不光体现在有职业光芒,还要有个充满爱的家庭……”

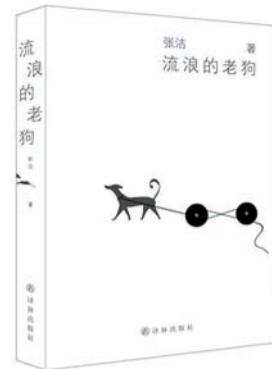
“无论男人女人,都应努力做到事业与家庭的平衡。作为一个女人,不要做一个女强人,而要做一个强女人。这很难吗?”

### 3 女性不应桎梏 在特定的角色里

“女性不应桎梏在特定的角色里。女人应该有决定留守家庭或者放逐职场的选择权。关键是无论是当家庭主妇,还是做职业女性,都应被尊重和理解。”

“家庭和职场的选择,还是取决于个人的价值观。我并不觉得身在职场就一定有价值,献身家庭就一定是失败。无论在哪,都该有点理想,有一个思考、学习、丰富自己的过程,有一种不随便妥协的态度。”

“个人认为,这不是一个可以简化的选择题,家庭和职场本不该对立。女人在家庭一样能实现价值,在职场也是。关键在于一种平衡或者妥协。如果女性能够创造更大价值,那么男性回归家庭也是可选的。”



### 《流浪的老狗》

张洁 著  
译林出版社

两度获得茅盾文学奖的张洁因为太久没有推出新作而渐渐淡出了人们的视线,但这些年她并没有闲着,而是一直“在路上”。睽违多年后,张洁推出了自己的图文游记,记录了一个人背着行囊游历世界的独特感悟。据说,张洁见到年轻人时,一定会叮嘱他们:一定要出去旅行!旅行是张洁理解和介入这个世界的方式,她将自己比作“流浪的老狗”,践行着自己“活到老、游到老”的人生哲学。



### 《绩效致死:通用汽车的破产启示》

【美】鲍勃·卢茨 著  
中信出版社

美国前副总统戈尔在新作《未来》中谈到,现今许多大公司出现了严重问题,企业高管过分被财务报表驱动,看重短期收益而无法从企业长期目标出发进行决策。戈尔的观点,正是《绩效致死》一书的核心观点。在本书作者鲍勃看来,通用汽车就是被这样一个巨大的陷阱给害了,企业决策层过分注重数字分析,忽视产品研发与创新,最终侵蚀了企业的核心竞争力。在技术发展瞬息万变的今天,“绩效致死”的观念还真不是危言耸听。



《我亲爱的时尚病患者》  
【法】艾薇琪·马丁 著  
湖南人民出版社

这是一本曾供职于某著名奢侈品牌的导购艾薇琪·马丁写的半自传体小说。小说的主人公夏洛特是世界顶级奢侈品店的导购,她工作的地方位于圣奥诺雷街,巴黎的时尚心脏。她见证了那些富贵人士的各种面目。与此同时,管理层的伪善冷漠也逐渐暴露出来……在书中,艾薇琪·马丁以其辛辣幽默的笔触,讽刺了包括帕丽斯·希尔顿在内的时尚名流,让人捧腹的同时大呼过瘾。同时,她以犀利的洞察,揭下了锦衣华服下的虚伪面具,带我们窥探人性背后的虚荣丑态,体味销售行业的辛酸与无奈。让我们跟随作者潜入时尚腹地,窥探一把让人啼笑皆非的行业众生相。

## 九月第三周(9月14日-9月20日) 书香榜单

书名	出版社	作者
1 《现代汉语词典》(第6版)	商务印书馆	中国社会科学院语言研究所词典编辑室
2 《颜真卿正楷描红影字帖》	星球地图出版社	陈雪平
3 《笑猫日记:会唱歌的猫》	明天出版社	杨红樱
4 《绝望锻炼了我:朴槿惠自传》	译林出版社	【韩】朴槿惠
5 《朱镕基上海讲话实录》	人民出版社	《朱镕基上海讲话实录》编辑组
6 《于康:吃好每天3顿饭》	化学工业出版社	于康
7 《过得刚好》	北京联合出版公司	郭德纲
8 《邓小平时代》	生活·读书·新知三联书店	【美】傅高义
9 《好妈妈胜过好老师》	作家出版社	尹建莉
10 《运途》	贵州民族出版社	何常在

#### 【榜说】

排行榜最有意思的地方在于你会为某些书的出现而欣喜,也会为某些书的出现而心烦意乱。就像宴会上到来的客人,你不会全部喜欢,但是除了抱着“只能挑喜欢的吃”的念头,别无他法。

开学热乎劲儿还没过,本周《现代汉语词典》(第6版)名列榜首。《颜真卿正楷描红影字帖》位居第二。童书市场的状况还是比较让人心动,杨红樱的《笑猫日记》本周排名第三位。悠悠几年过去了,童书中的外国经典之作几乎人所共知,让人失望的是中国原创经典的却渐渐缺失。我们少年时候还有任溶溶、金波、孙幼军、沈石溪、郑渊洁、秦文君这么多的中国作家的作品可读,父母当年的经典传承到子女这一辈,反而变少了,这是好事呢?还是坏事?

本期书香榜数据由烟台新华书店提供

## 华丽诡计背后

《高智商犯罪》 紫金陈 著 同心出版社



文/戴慧东

一口气读完《高智商犯罪之死神代言人》后,我想在这部小说里才能真正看到紫金陈身为一个文笔犀利老辣的作者对人性的解剖和探讨。

钱钟书先生在牛津读书时,为了放松缓解压力,几乎每天都会读一本侦探小说。《高智商犯罪》的出现,仿佛让我看到一种崭新的格局,它让人们重新定义了一个被忽视很久却又关乎现代文明社会基石的东西——逻辑。

如果说一些早期悬疑作家如蔡骏等人带给我们的只是一个华丽无比确又镜花水月一般虚幻的空中楼阁,那么紫金陈在谋系列里带给我们的不仅仅只是一个看得见摸得着的轮廓清晰的支承地基,更让我们看到一个描绘着“棱角分明”的蓝图。因为紫金陈在给自己的推理小说中植入了最关键的血液——逻辑。

逻辑的代入让一切细节都会变得生动而清晰起来。作者每个案件的线索,每个包袱的伏笔就那么直白的在前文

中交代清楚,在故事的最后都有迹可循。这既是紫金陈的用心良苦也是他的高明之处。

我们在作品里可以看到他对社会种种现象的反思和问话,我始终记得书后的主角对白,“最高明的人,让别人为他做一件事,不会求别人,反而会弄得别人倒过来求他,求他让自己去做这件事”。这不正是当今社会的真实写照吗,那么多不公与不平等,却逐渐被人们当成理所当然,正如这个案件背后的真相,总是那么震惊,却又感到无能为力。