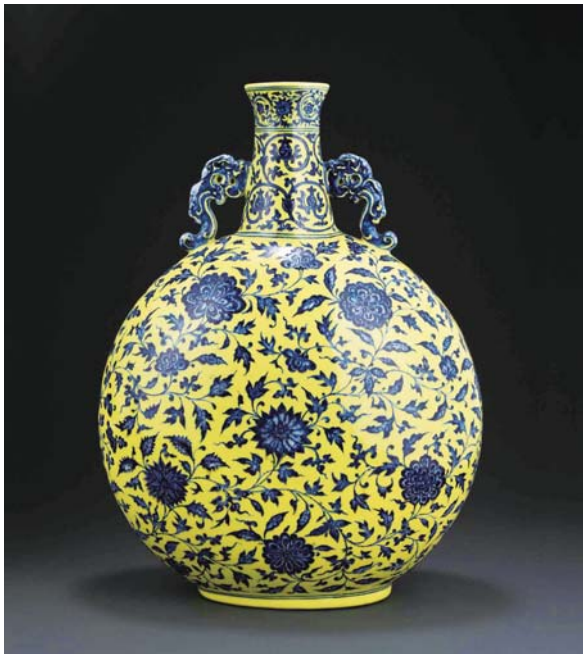


◎文玩雅赏

# 古瓷的收藏和鉴别

瓷器是中国最伟大的发明之一,它的出现对人类文明的发展做出了重要贡献。中国古代瓷器具有独特的艺术魅力,它经历了两千多年的发展,品种丰富、工艺精美、形式多样,且具有强烈的时代感和鲜明的艺术性,受到了中外藏家的喜爱。

为何有如此多的中外藏家喜欢古瓷呢?首先,中国的陶瓷是中国文化的象征,拥有很高的艺术价值和经济价值。从陶瓷发展史上来分析,宋代有汝、官、哥、定、钧五大名窑,它是宫廷烧制的皇室用瓷,其高端的品味和身份的象征,都让收藏者津津乐道。特别是明清瓷器的青花瓷器更是颇负盛名,青花瓷器色调典雅,明净可爱,单一的蓝色和莹润的白釉相结合给人以清新明快的感觉,让人心生喜爱。其次,在十七、十八世纪的时候,我国的外销瓷在世界上也产生过极大的影响,欧洲人一提到中国的艺术,往往想到的就是青花瓷和釉上彩瓷,外销瓷也逐步适应国外市场的需求和喜爱而逐渐发展起来,被西方的宫廷贵族视若珍宝,竞相收藏。尤其是晚明到清代康、雍、乾阶段,家中有没有摆放中国瓷器,也成为了衡量贵族家庭身份高低的标准。后来,清代的五彩、粉彩、斗彩、珐琅彩这些品种,形体秀美,胎体轻薄,实彩细润至今让人叹为观



▲清雍正 青花黄地缠枝花卉纹扁壶

止。总之,中国古代瓷器具有独特的艺术魅力,其浓郁醇厚的中华民族特有的艺术风韵,征服了中外藏家。

收藏作为专业性、学术性、实践性很强的科学鉴赏研究活动,是聚集知识财富和物质财富的手段,

当下也出现了一批具有经济实力和专业经验的大规模藏家,但当下一部分藏家还是以投资的形式搞收藏,缺乏对文化遗产的学习和研究。从目前状况来讲,藏家们还是应该多学习,首先要“三多”,即多看、多问、多比较,切忌盲目收藏、

# 陈佩秋讲座近日在省博举行



▲讲座现场

近日,为迎接十艺节,由省文化厅、省文物局、省文联和省美协共同筹办的“海上生明月—海派文化进齐鲁书画艺术展”在山东博物馆成功举办。9月24日下午,为配合此展的成功举办,进一步让山东观众解读“海上画派”,省博物馆还特别邀请了91岁高龄的著名海派书画家陈佩秋先生举办了讲座。

陈佩秋是20世纪下半叶以来中国画坛上的书画大家。绘事之外,陈佩秋先生还精于鉴古,通晓画史画论。此次,她便在中国画论、中国美术史、中西文化艺术的对照和古代书画的真伪鉴别等方面逐步展开,内容丰富,让听众受益匪浅。

海纳百川,海派即无派

陈佩秋先生首先介绍了海上画派,她说:“海上画派是中国近代以来最为重要的绘画流派之一,海派借鉴了民间与西洋绘画艺术,对传统中国画进行大胆的改革创新,作品体现着浓厚的时代生活气息,在继承传统的基础上能破格创新,重品学修养,和民间艺术联系深,具有实用性、现实性、世俗化和平民化的特点。”对此,海上画派的重要画家程十发也曾有“海派无派”的说法,即海纳百川,在继承传统的基础上,融合中西和古今艺术的精华,从而独树一帜,自成一派。

从印章,题跋看古画真伪

陈佩秋先生从阎立本的《步辇图》、五代董源的《潇湘图》、夏圭的《溪山清远图》等六幅古代名画出发,从笔墨特征、印章题跋、时代风格等细节上详细分析和总结了古代书画的鉴定方法,她说:“印章的时代特征与气息是鉴别书画的主要佐证,印章的时代气息可从其形状、篆文、刻法、质地、印色等方面看出来。如宋代的书画作品就很少有印章,如有印章,也多以铜、玉材

听流传故事、按图索骥等,在深入学习的过程中去发现自己喜爱的古老艺术。

目前,鉴别古陶瓷的方法有两种,一个是通过热释光、中子活化分析以及X射线荧光这三种途径的科学鉴定,另一个就是以目测和手感为主的传统经验来进行鉴定。在这方面,藏家需要掌握传统经验鉴定的五大要素,这五大要素包含了胎、釉、造型、纹饰、款式。首先是通过胎品是否粗糙来区别老胎和新胎,年岁越老的瓷器,它的胎质越粗糙,而且胎中有渣点和气孔,胎土结合的不是很紧密,反之亦然。其次,通过手感来掂量瓷器重量,轻敲瓷器获得声音感知,以及通过胎体透视出浅红色,都可以鉴别瓷器的古新。

看釉也要从三个方面去看,首先要看釉的光感,老釉的光感一般都是温润如玉,比较柔和,不刺目。其次,看瓷器釉面的后挂彩和老水锈来鉴别年代久远,老的水锈出土痕迹是洗不掉的。釉面上那些没有规律的自然划痕也是辨别瓷器新旧的手段,此外,还可看瓷器的毛口,像元青花,康熙的青花这类器物的口边,都有破泡,是由于过去烧造温度的影响造成的,出现破泡和凹凸不平的手感都可以印证瓷器年代的久远。

●叶佩兰(故宫博物院研究馆员、瓷器专家)

质的居多,其印色也有蜜印红厚、水印淡薄的特点。此外,题跋上的年月与作者的年龄、生卒不符,也是鉴别古画真伪的佐证”。相信这些鉴定知识对当下业界鉴别古画真伪和了解传统文化,具有较强的针对性和实用性。

中西绘画艺术的区别对照

在西方绘画与中国传统画的区别上,陈佩秋先生做了具体讲解:“西方绘画注重写实,而中国传统画则注重写意。在透视特征上,西方讲究焦点透视,追求用绚丽的色彩和光影表现视觉形象的立体美感,体现光的作用,而中国画则遵循散点透视。两种不同的透视法,是中西绘画的最大区别。此外,在画面的塑造上,中国画受象形文字的影响较大,艺术家在山水、花鸟与人物的表现上,都以线条勾勒为主要造型手段。而西方的绘画则通过油彩塑造块面,讲究“面”在物体表现上的重要性。

此次讲座由山东省美术家协会主席、山东艺术学院院长张志民先生主持,据了解,当日共有藏家、媒体、艺术家以及艺术从业者等三百多位观众聆听了此次讲座。(贾佳)

□业界

常朝晖作品展  
将于怡文轩举办

(本报讯) 由文宝斋主办的“常朝晖山水画作品展”,将于10月10在马鞍山路怡文轩5楼展厅隆重举办。在多年的艺术实践中,常朝晖非常重视专业层面的学术水准与艺术境界的提升。此次展览共展出常朝晖历年来的精品力作70余幅,画家以用独特的个性化水墨语言,传统积淀厚实的笔墨技巧,全新的审美思维,在色彩以及图式语言等方面做出了有益的尝试与探索。

常朝晖,现为中国美术家协会会员,山东画院专职画家,山东省美术家协会理事、文化部青联艺术委员会委员,山东省政协委员。

“杜仲增金石书画展”在  
山东大厦美术馆开幕

(本报讯) 为迎接中国第十界艺术节,著名书画家杜仲增先生的“水墨禅關—杜仲增金石书画展”于9月27日至10月4日在山东大厦美术馆举办。

杜仲增是中国国画家协会理事,中国古陶瓷学会会员,山东美术家协会会员,其作品先后参加全国、省市画展,并多次获奖。他作为中国当代著名的金石书画家,水墨画扎根于民族传统,呼吸着时代的气息,表达了对土地、大众和生活的热爱,兼收并蓄、中西合璧的特点,为山东的观众带来了美好的艺术享受。

赵春秋山水画展  
在北京举办

(本报讯) 由中国人民大学画院主办的“冰雪情怀·翰墨春秋——赵春秋山水画展”,于9月28日——10月8日在北京鹅和鸭农庄国际乡村艺术馆举行,共展出赵春秋山水画作品一百五十余幅。赵春秋以冰雪景观去关照万千世界,淳朴宁静的画面中洋溢着田园之上的精神超越。

赵春秋先后毕业于华东师范大学、中国艺术研究院研究生院于志学冰雪画工作室,现为中国冰雪画研究会理事,中国工笔画学会会员,中国人民大学培训学院艺术培训中心教务主任。

山东老年书画大奖赛获奖作品展近日隆重举办

(本报讯) 由十艺节山东筹委会群文及美术部、山东老年书画研究会、济南鸿福祥文化艺术传播中心共同主办的“唱响中国梦·喜迎十艺节‘鸿福祥杯’山东老年书画大奖赛获奖作品展”于27日至29日在颐心苑(新建山东省老干部活动中心)举办。此次展览共展出书画作品673幅,其中有省级老领导和著名书画家的祝贺作品91幅,涵盖了书法和绘画等多个艺术领域。这些作品反映了我省老年书画队伍当前艺术创作水平,充分表达了广大老年书画家和爱好者迎接十艺节的喜悦心情。

作为主办方的山东老年书画研究会已成立二十五年,在唱响中国梦·喜迎十艺节“鸿福祥杯”山东老年书画大奖赛获奖作品展开幕式之后,山东老年书画研究会成立二十五周年庆祝大会暨《庆祝山东老年书画研究会成立二十五周年书画集》首发式也同日举行。

# 马书林画展:笔墨精彩中有文化精神

由中国美术家协会、中国美术馆、中国国家画院、山东省文学艺术界联合会、山东工艺美术学院联合主办的“书林画意——马书林中国书画作品展”在山东工艺美术学院长清校区举办。展览期间,艺术家马书林以其艺术的大胆创新获得了广大观众的欢迎,丰富的文化底蕴和民族精神则为许多艺术创作者带来更多新启迪。

马书林先生造诣精深,成就卓著,他的戏曲人物创作独树一帜,形式语言别具新意,尤其画面亦庄亦谐,泼墨浓彩,相得益彰。展览开始以来,每天都要迎来人数众多的山东工艺美术学院师生前来参观。对此,不少同学表示,通过马书林老师的作品,他们能够深刻感知到

由“写意”精神所萌发出的博大视觉图像,以及解构东方水墨书写符号的多重可能性,令人感受到艺术创新的力量,对自己的艺术求学道路有着很大启示。尤其是马书林老师的新近大型创作《舞台人生》,不仅具备了中国传统绘画的表达因素,也体现出了诗、书、画、印的综合修养,丰富的展览作品和高超的艺术水平,也让大家在所见、所闻中,更能有所思,有所感,有所悟,体会到笔墨语言中的意蕴和气度,感受形态中的生机和情趣,领悟意向中的情感以及笔墨永恒的境界。

此外,本次展览既有早期创作《鹅鹅鹅》,又有新近佳作,比较全面体现出画家的创作历程。画

家马书林在接受采访时,还透出一些创作的小趣事,“《鹅鹅鹅》是参加第六届全国美展的作品,是我在微山湖体验生活晨起散步时,看到一群白鹅在乡间小路上晃动着,摆摆走着走出来,其中有几只鹅展开了翅膀,于是灵光一现,选取了展翅的形象,以重复表现的结构方式,将工笔的鹅和写意的背景结合起来,形成了这样的画面效果。”

笔者在展览现场了解到,虽然本次展览地处长清大学区,但每逢周末从市区赶来观看的藏家、艺术爱好者人数并不少,其中,许多观众是多年来一直关注马书林戏曲人物创作的“票友”,对其创作特点有着十分独到的见

解:“这些精美的作品不仅能让大家欣赏到马书林有效运用水墨视觉观念和手段来表现传统文化,更呈现出了画家本人的文化精神历程和文化指向。画家表现京剧不是原本原样把京剧搬到画面当中去,而是通过集合不同角色表现一种精神,传达一种精神的文化信息,这种具有强烈艺术风格的作品让人过目难忘。”

本次“书林画意——马书林中国书画作品展”精彩之处颇多,带给山东人民一次别开生面的艺术感觉,展览现场工作人员则表示,“十一”期间,会有更多观众借在长清旅游期间,来到这里参观展览,届时展览将迎来又一参观高峰。

(东野升珍)