

仕女情怀的诗意追寻

金增友重彩人物精品赏析

画家金增友对传统文化和仕女题材有种浓得化不开的情结。他笔下的那些掩映在芭蕉树旁的姑娘，总是如此娴雅、静默，她们或手执油伞，矗立雨中，或窗前闲坐，斜倚春风，或白衣赤足，残荷岸边轻采莲蓬，悠然自得的气息中带着几丝自在与闲愁。这是金增友自我精神世界中对传统文化的品味和眷恋，也是他在浮华躁动的当代社会中，追寻静谧超脱的艺术心境。

金增友善于把仕女人物与代表东方文化的装饰物结合在一起，利用能代表东方文化及东方女性的红肚兜、清花瓷器，木隔窗栅等来辅助人物形象的表现，这是一种东方对女性审美的含蓄特质。金增友在这个富有文化意味的水墨重彩人物画境界中，对传统文化与现代审美进行定焦与体验，他试图通过那精致的穿着、浓艳的色调、幽深的境界和无声胜有声的诉说，来寻找当下消失殆尽的仕女情怀和宋词画意。其画面外在美感的样式背后，也透露着不可言传的东方文化的传统意蕴。

(文/贾佳)



◇金增友

临清金郝庄人，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，山东美术家协会会员。1987年毕业于山东师范大学美术学院，93年毕业于天津美术学院研究生班，被国家人事部授予“中国画杰出人才”。现为山东聊城大学美术学院教授，硕士研究生导师。

《南窗系列一》获中国美协2000年全国中国画展优秀奖；《南窗系列二》获中国美协新世纪全国书法、绘画展银奖；《南窗系列三》获中国美协新时代中国画展优秀奖；《南窗系列四》获《国画家》杂志全国小品精作展银奖；《南窗系列五》获中国美协第五届工笔画大展优秀奖；《秋风无语》获中国美协第六届工笔画大展优秀奖。数次入选中国美协各类提名展并获奖。



▲月色图 134x68cm



▲乡园小童 134x68cm

一叶落而知天下秋



在这充满诗意却又缠绵悱恻的秋季里散步，秋风萧瑟，黄叶飘零，便不自觉的想起傅抱石笔下的湘夫人，她一如千年前的优雅，默默站在落叶飘飘的树下，安静悠然，仪态万千。作为中国文人墨客经常吟咏、描绘的悲情女主角，千里寻夫，泪洒潇湘，最终沉湖而尽，身上寄托了最高的理想追求和最哀伤的结局。

傅抱石笔下的这幅湘夫人着力刻画了双眸，他先以淡墨勾勒，渐渐加深，形成多层次的墨色变化，让人看到了她眼中的无尽忧伤。同时，为了表现无形又无情的秋风，画家以自然而流畅的线条勾画出湘夫人衣纹边缘，寓动于静，化无形为神韵，在人和落叶的张力中获取了一种情感上的迸发——叶子俯仰向背，疏密有致，滑过人物四周；人物静止生态，虽无动作和明显神情，但正所谓“此时无声胜有声”。丈夫都已离开了，这几片秋风秋叶又能增添多少哀愁呢？

◀傅抱石《湘夫人图》

>>知识链接

傅抱石，(1904～1965)，中国近代著名国画大师，号抱石斋主人。早年去日本留学，学习西洋美术技法。傅抱石崇尚革新，力图做到中西融合。中年独创“抱石皴”，笔致放逸，气势豪放，尤擅作泉瀑雨雾之景；晚年多作大幅作品，气魄雄健，具有强烈的时代感。人物画多作仕女、高士，形象高古。同时，傅抱石还致力于中国美术史理论的研究，著有《中国古代绘画之研究》、《中国绘画变迁史纲》等。

这幅傅抱石的《湘夫人图》，高105.2cm，宽60.8cm，是1944年傅抱石所作，现藏于北京故宫博物院。此图是画家首次涉及“湘夫人”这一题材，尤显弥足珍贵。据悉，傅抱石在创作此幅名作时，正值日寇侵扰湖南，因与夫人共赏楚辞，见《湘夫人》中的诗句，对国家的感伤，对时局的担忧，对日军的愤怒之情一时汇聚于心，便与夫人共同构思了此幅秋风瑟瑟、落叶飘飘的《湘夫人图》。

○艺海钩沉

古怪脾气真性情

白石老人二三事

锱铢必较很“贪财”

齐白石生前的画卖得并不贵。1910年，吴昌硕给他定的润格为4尺12元，5尺18元，6尺24元，8尺30元，册页摺扇每件6元。直到后来享有盛名，齐白石也没把润格抬高。虽说润格不高，但齐白石对钱却锱铢必较。据说，他画虾就按只计算。一次，有人请他免费多画一只虾，这只虾便走了样，软软塌塌毫无生气。那人有点奇怪，齐白石便说：“你要添的这只虾是不在价钱以内的，所以送你一只死虾子。”1921年，齐白石从北京到长沙，碰到个老朋友求画，此人被白石老人称作李居士，初次求画不给笔金，老人欣然画了给他。第二年，齐白石再到长沙，这位朋友得寸进尺，照样又拿着画纸来求画，并且指定要画一条大鲤鱼，齐白石依旧把鱼画好后差人送去，但在上面题了一首诗：“去年相见因求画，今日相求又画鱼，致意故人李居士，题诗便是绝交书”，如此率直，让人莞尔。

时冷时热脾气怪

诗人艾青是1949年在李可染的帮助下拜访了齐白石，而后便常去看望。有一段时日，艾青忙于公务，没有去看老人。当他由李可染陪着再到齐家时，老人一脸的冷漠，问李可染：“你贵姓？”李可染忙道歉：“我最近忙，没能来看老师。”

老人转过身来又向艾青撒气：“艾青先生，解放初期，承蒙不弃，以为我是能画几笔的，还常来看看，可如今……”后在李可染的解围下，老人的火气才平息。艾青最后一次去看齐白石，是在1957年的秋天。病中的白石老人躺在一张躺椅上，奄奄一息。艾青握住老人的手问道：“您还认得我吗？”老人缓缓睁开眼睛，轻声说：“我有一个朋友，名字叫艾青。”艾青不愿打扰老人休息，起身告辞：“我会再来看您的。”老人说：“你再来，我就不在了。”果然，此次一别，两人竟成永诀。时隔不久，95岁的齐白石便在北京逝世。

白石老人很“自恋”

白石老人对自己的艺术是很欣赏的。有次艾青在上海买了齐白石的一幅二尺小画，画中一片松林，气韵充沛。艾青将画拿给画家许麟庐欣赏，许认为是赝品。艾青不服，便拉他到了齐白石家里，请齐白石鉴定。白石老人看过画，带着几许得意悠悠地说：“这样的画，别人是画不出来的。”齐白石九十岁左右时有次画虾，一边画着一根长长的须，一边对旁观的人说：“我这么老了，还能画这样的线。”有次外宾去访问，走后老人很不高兴，随同的艾青不解，齐白石生气的说：“外宾看了我的画，没有称赞我。”艾青说：“外宾称赞了，您听不懂。”老人说他要的是外宾伸出大拇指。后艾青回忆这件事时，感慨地说：“老人多天真哟！”