

陈风新的欧洲写生作品

陈风新的山水画,雄健奇犷,在朴拙阳刚中呈现出高古之气。本次刊登的欧洲写生作品,是其周游欧洲后创作的。表现方式灵活,下笔随意而畅达,表现出艺术家本人的较强的题材驾驭能力和深厚的山水画功底,虽是描绘西方景象,仍有着浓厚的传统水墨质感。

同时,陈风新早年跟在陆俨少、

何海霞、李苦禅、崔子范、龙瑞身边,可以伏案近观这些名家走笔运墨,胸中丘壑渐成。他爱游走于名山大川之间,笔下的生动形象来源于他对自然山川的热爱,也是一种闲散恬静心境的再现。无论是挥毫泼墨还是信手涂鸦,他的山水画创作题材没有刻意求新求变,而是善于借画面抒发自己对生活的感受。画家

的描绘兴趣不在山川景物的奇、幽、秀,也不在于对丘壑本身的精雕细琢,而在于反映心灵与景物的对话,构图取山水自然结构形态,借空渺寂寥的景象表达开朗的情怀。就总体审美特点而论,陈风新的画风大致处于雄浑与淡然之间,坚实有力的造型和简淡的意境融为一体。创作时,他不太在意琐碎

的变化,而是着眼于布局的大开大合,追求一种雄浑的气势,有金石味。他在画具体的景物元素时,信笔抒意,以简淡的意象为旨归,他笔下的峰峦、草木既有秩序感,又显得干净利落,不为形式、笔法所拘,笔墨和谐酣畅,生机盎然、气象万千的画境让人神往,也受到藏界的欢迎。



▲欧洲写生系列之一 35x35cm 2011年



▲欧洲写生系列之二 35x35cm 2011年



▲欧洲写生系列之三 35x35cm 2011年



◇陈风新

1957年生,北京人。1981年调入中国国家画院。现为中国国家画院美术馆执行馆长,国家一级美术师,中国画学会理事,中国美术家协会会员,中国摄影家协会会员。编辑出版图书:《跨世纪21人》、《中国当代画家丛书一、二、三、四》、《回望——山水、花鸟、人物》、《中国国家画院美术馆》等。



◀欧洲写生系列之四 35x35cm 2011年