



章丘地理

朱家峪被誉为“齐鲁第一古村、江北聚落标本”，历史悠久，传统建筑文化积淀厚重。村中不仅有典型的山地民居，还有许多寄托精神的场所，建筑类型比较丰富。村民们在北面村口建有文昌阁，南面之山命名为文峰山，上建魁星楼。村中古街则点缀着古祠、古楼、古校、古桥、古井等。至今这些古建筑依然保持着古朴的原生态风貌，充满着浓郁的乡土气息。



文昌阁

古楼·古桥·古村落

【文昌阁】古村八景“危阁连云”

过“礼门”不远，首先映入眼帘的是文昌阁。整个建筑为二层，下筑阁洞，上建阁楼。阁洞为浑石结构，皆用青石砌成。拱形洞门高3.3米，进深10.2米，与贯通南北的街衢大道相连。北面洞门上书“文昌阁”三个大字，古朴道劲。上面的阁楼坐北向南，石柱石墙，为廊柱庙宇式建筑，阁前及左右有石甬道、石围栏。阁顶板瓦合瓦，脊背由十余块大形方砖透雕成二龙戏珠。建阁至今，历尽沧桑，未曾修复，依然坚固。阁楼下嵌“学宫仰止”，为道光年间章丘文人李廷桢所书。李廷桢，字戟门，东鹅庄人，曾官至京兆尹，此题刻是其在直隶深州正堂任上所作。廊柱有楹联道：“文阁览胜广聚日月之精华，慧

眼识英大开天地之文章。”阁内塑文昌帝君泥塑像，温文儒雅，左右塑天聋、地哑男神女仆，庄重肃穆，谦恭勤谨，貌若恭听教诲状。内墙四周绘有彩图，东墙为众多状元魁首，身着官袍，头戴乌纱，踌躇满志；西墙为一幅龙腾虎跃图，整幅壁画颇有“腾登龙门”之意。

文昌阁供奉文昌帝君，民间俗称“文曲星”，亦称文星。是中国古代科举士子的守护神。文曲星是中国古代对斗魁（即魁星）之上六星的总称。斗魁是北斗七星之第一星。《晋书》云：文昌六星在北斗魁前。一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司禄，五曰司令，六曰司寇。古代星相家认为它是吉星，主大贵。后被道教

尊奉为主宰功名利禄的神。

文曲星不仅是天上的文昌六星，他和人间的梓潼结合，最后形成了文曲星。也就是说，文曲星是天上的文昌星与地上的梓潼神相结合的产物。

在文昌阁前，有凹地一块，平时常有积水而不渗，村人相传为文昌帝君的砚池，旧时士子们多来此祭拜文昌帝君。阁前尚有古碑两块，为建阁和修桥的功德碑，字已漫漶不清。

文昌阁为古村八景之一。每逢盛夏连雨之日，文昌阁上云雾萦绕，浓云低垂，不时从阁顶飘然而过，浓雾徐徐从阁洞穿越而行，文昌阁在云雾里若隐若现，如人间仙阁一般！故有“危阁连云”一景。

【魁星楼】在天成象 在地成形

在古村南面秀丽的文峰山上，距山顶不远有一座小庙，青石砌筑，这就是魁星楼，建于道光十八年（1839年），为绍兴人朱霞设计。后朱霞“有故旋归”，朱家峪人赵振常又慨然领修而成。魁星楼与北面的文昌阁遥相呼应，形成南北对应格局。

魁星的来历，史书多有阐述。明末清初著名学者顾炎武《日知录》卷三二“魁”条：今人所奉魁星，不知始自何年。以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。

但是，奎星的“奎”字终究不像为首的形状，所以把“奎”字改为“魁”，叫魁星。然而，魁星还是没有具体的形象，于是就按照

“魁”字的形状，塑成了一个抬起脚举着斗的鬼的形状。这就是魁星的来历。

在魁星楼旁有一碑，是记载修建魁星楼和古村历史的重要碑刻。

“在天成象，在地成形”，朱霞在建此楼时，认为此文峰山正对着天上的北斗星，因此，在文峰山的东北方向，又建坛井七桥，布局也似北斗星状，寓意“魁星砚池”。山下还有长寿泉，自山岩间涌出，泉水清澈，甜爽甘冽，长流不涸。

2002年夏秋，在文峰山顶，官庄乡政府投资新建三层魁星楼，一层魁星，二至三层系“福、禄、寿、安”四神，成为文峰山一道新的风景。



朱氏北楼



文昌阁门洞



魁星楼

【朱氏古楼】财主送羊倌的大礼

朱氏古楼，位于朱氏家祠斜对过，为古村保存较好的建筑。此楼上下二层，系青石根基，青砖筑墙，中间有条石加固，小瓦屋面，小瓦梢，建筑古朴。虽经风雨侵蚀，依然坚固。

朱氏古楼何人何时建造？以前一直是一个谜团，后经多方面调查，建楼之谜终于解开。“建楼”是一个十分有趣的故事，而“卖楼”却是朱家一段不平常的经历。

嘉庆初年，朱氏家族第五支第十世朱志山，有三子，长子朱谕，次子朱访，三子朱诺。朱家峪山西边白泉村，有一财主，土地百亩，牛羊千头，朱访为财主家牧羊。朱羊倌自幼憨厚，责任心强，他常常带羊群露宿在巴漏河边，不到三年，由八百只发展到数千只，东家发了“羊财”。朱访也得到了较高的工钱，他用这笔钱，请人在家盖楼房。过了一段时间，东家问：“你家楼房盖好了没有？”朱访答曰：“盖了一半，钱花完了。”东家安慰道：“继续为我放羊，过些日子再盖吧。”可朱访压根就不明白东家说这话的用意，一如既往往地放羊。有一天，朱访回到白泉村，东家问：“巴漏河下洪水了吗？”朱访如实回答：“没有。”每隔三日，东家照原话问一次。朱访莫名其妙，他趁夜请教大伙计。

大伙计开导他：“你为东家挣了大钱，东家想厚礼报答你。”朱访茅塞顿开，朱访找到了买羊

的朋友，并将有关事宜一一说妥，只等老天爷相助了。盛夏的一日，天气闷热，霎时间，大雨倾盆，巴漏河洪水汹涌而下。这时，九位买羊的朋友同时赶来，雨停后，他们分头把羊赶走了。朱访用雨布把铜钱包好，乐呵呵地回家去。

大伙计来到东家跟前，佯装气喘吁吁地说：“东家，不好了，那五百只羊在巴漏河被洪水冲走了！”又补充道：“朱访也吓得不知逃到哪里去了……”东家听罢，也佯装叹息道：“谁知老天爷和我过不去，我认倒霉吧！”

朱访用这笔钱，用了几十天盖起了一座楼。

【康熙立交桥】现代立交桥雏形

古村朱家峪，四周群山环抱，林木茂盛。尤在雨季，泉水涌动，漫地而流，溪流纵横，因而小桥颇多。有单孔桥、双孔桥，有平浪桥、登云桥，还有无数的小桥、野桥。最出名的当数村南部坛井北约200米远的两座敞肩石拱立交桥。有学者认为是“现代立交桥的雏形”。

说起立交桥，即两层以上的复桥，早在司马迁的《史记·留侯列传》中就有记载：“上下有道，故谓之复道。”《史记·天宫书》记载：紫宫中两地架设的天桥称为阁道，有将人间帝王居住处比作天上神仙的宫阙之意。这种架空的道路，显然是一种带有立体意义的古代交通设施，称立交桥

已很贴切。

古村康熙立交桥很有特色，一座在西北，建于康熙九年；一座在东南，建于康熙二十七年。相距11米，形成“八”字形，河道弯曲穿桥而过。桥不甚高，门洞高约3米，宽2米，皆用青石和黄石砌成，中间没有灰泥，而又严丝合缝地咬在一起。雨季，文峰山下寿泉涌流，汇集坛井之水，顺流而下，水流湍急，但两桥至今十分坚固。平时，桥上可以走人，桥下可以泄洪，在没有洪水时，桥下即为道路。桥下宽敞的泄洪道，同古村的整个排水系统完美地连为一体，显示了古村先民的智慧。如今，多部影视剧在此拍摄，这里已成为一处重要的景点。

征稿启事

为了给章丘喜爱摄影和文学创作的读者一个展示自己的平台，《今日章丘》特开辟《绣江亭》专版。《绣江亭》主要包括“我拍我秀”、“章丘地理”和“名人轶事”等栏目。其中，“我拍我秀”主要是为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台，投稿图片可以是章丘的风景、人物，也可以是一些有趣的或感人的场景；“章丘地理”主要是介绍章丘本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流，以及和它们有关的故事传说；“名人轶事”主要介绍章丘名人一些不为人所熟知的故事。另外，喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们，我们将择优刊登。投稿邮箱：qlwbjrzq@163.com。