



西园半井。

山泉故事 古井传说

朱家峪的山美，水更美。尤在开泉时节，泉水从石岩缝中汨汨涌出，形成一条条小溪，宛如玉带，流光溢彩。特别是随着朱家峪景区提升工程的竣工，小溪里的水流下来，一步一景，溪水碧绿，水草荡漾，俨然江南水乡的景致。朱家峪有许多知名的山泉古井，如圣水灵泉、长流泉、长寿泉、燕尾泉，还有西园半井、坛井等等，形成众多泉水景观。

文/片 翟伯成

最出名的圣水灵泉

胡山东麓，东北方向与横岭交界处，山峪不深，却山峦奇秀，柏林茂密，草木蕃盛。密林中有一泉，即圣水灵泉。《济南府志》记载：“泉出山半……祷雨辄应。”远望，圣水灵泉似一石拱券深洞，“锁”在大石堰中下端，石砌拱形。近观，泉水涌流，自岩间流出，水口处雕刻有石虎，水从其口流出。此泉四时不涸，寒而甘甜清冽，水质甚好。洞中有一石碑，记载着康熙六十年岁次辛丑(1721年)初秋，时任济南臬台(即济南按察使)的海州(今连云港)人黄昺，随同山东巡抚来此祈雨“辄有应效”，喜降“甘露法雨”的故事。

那么，远在百里之外的山东巡抚和济南府臬台为何来胡山祈雨？这要从胡山久远的历史说起。据史书和《章丘县志》记载：“岱岳癸脉，胡山最灵。”历代章丘县令也多有来胡山祈雨者，现存的宋代祈雨碑就是史证。有着历史和文物价值的是“圣水灵泉”碑上，有朱家峪进士朱士彥撰写的碑文，下为精美的观音菩萨画像。线条阴刻画像富有立体感，雕工精湛，是章丘现存的十分珍贵的画像碑，具有极高的文物价值。画像布局十分巧妙，中间为观音菩萨，面目慈祥，乌发高髻，上刻有“佛”字模样。项带璎珞，衣带飘然流畅，赤足立于祥云之上。观音菩萨一手执净瓶，一手执柳枝。菩萨右面，有一童子，仰视观音，双手捧一钵，承接净瓶甘露圣水。其上为一祥鸟，展翅萦飞。人物形象以白描线刻手法，栩栩如生。整个画面实为一幅祥和的观音菩萨喜降甘露圣水图。山东巡抚令济南按察使黄昺为此泉题额“圣水灵泉”。并有楹联：

祈数滴润潜散长空而成时
保万家烟火借斯泉以度丰年

圣水灵泉旁边还建有五圣祠、“阳光四圣老母庙”及“风神三庙”等。

最奇特的长流泉

长流泉，又名龙凤泉，位于古村东岭东崖下，分两股泉水，修建有南北两方水池，紧紧相依。两泉虽然相邻，但两泉水位不一，甘甜也有别，颇为奇特。从碑文记载可知，南池建于清光绪

二十四年(1898)仲春。北池建于民国十年(1921)三月，建池时间也不一。在南池南北两面石墙上各有一石雕龙头。开泉季节，清凉的泉水，从龙头喷涌而出，注入方池，清澈见底，甘甜爽口，此泉已列入济南市名泉。东山翠柏，亭亭玉立；泉边，杂树茂盛，遮天蔽日。伴着泉水的叮咚，树蝉的长鸣，山燕的飞翔，令人陶醉不已，尤其初来乍到的城市游客，更是流连忘返。

爽口清冽长寿泉

古村南，文峰山东北麓下，从一青砂岩下涌出一泉，长年不涸。清冽爽口水质甚好；烧水无锈，村民多来取水。泉边居民多长寿，故取名“长寿泉”。今齐鲁知青之家就建在此泉的西北角。

最后开泉的燕尾泉

燕尾泉位于进士故居南百米处。雨季开泉时才涌出。

古井传奇

朱家峪还有许多古井，有十余口。颇有名气的坛井，在文峰山下，口小，内阔，状若坛，故名坛井。井水系文峰山下潜流涌出，甘甜爽冽，富含多种矿物元素，从未干涸。在坛井北、东、南三面，建有七座小桥，曲折相连，纵横交织，别有一番景致。坛井与七桥相依为伴，石桥边，村妇洗衣浣纱，四时不断。

坛井七桥，来源于一个古老的民间传说，名曰“七位懒汉入洞房”：话说七个懒汉因为馋吃懒做讨不到媳妇去拜月，被得知跪拜七七四十九天可以娶到，于是他们真的跪拜了49天，到四十九天夜，七个懒汉各抱得一美女归，一夜鸳鸯美梦后，七个懒汉醒来看到裸睡在七块青石板上，就羞得藏起来，这七块青石板就是这七座小桥。当然，这是当地村民赋予坛井七桥的传说。

又有文献记载，坛井七桥似天上的北斗七星。北斗七星君是道教崇拜的七位星神，即北斗七星。历代学子崇拜的魁星，即北斗七星的第一星。在天成像，在地成形。坛井七桥的南面有魁星楼，显然都与道教崇拜有关。

还有西园半井，在古村西峪中。这里青山环抱，溪流纵横，林茂谷幽，景致优美，人称“西园”。



坛井



长流泉



圣水灵泉

在西园柳树沟南端，有半人深方池，水涌不竭，人称“半井”。水自岩缝涌出，清冽甘美。有时遇天旱，此水仍涌流不息，四邻各村村民多牵驴推车取水饮用。

西园半井，又名龙眼泉。长年涌流，形成小溪，蜿蜒北去，汇入一水池。西园半井几经修建，原有水池深约两米，长44米、宽

征稿启事

为了给章丘广大喜爱摄影和文学创作的读者一个展示自己的平台，《今日章丘》特开辟《绣江亭》专版。《绣江亭》主要包括“我拍我秀”、“章丘地理”和“名人轶事”等栏目。其中，“我拍我秀”主要是为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台，投稿图片可以是章丘的风景、人物，也可以是一些有趣的或感人的场景；“章丘地理”主要是介绍章丘本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流，以及和它们有关的故事传说；“名人轶事”则主要是介绍章丘名人一些不为人知的故事。另外，喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们，我们将择优刊登。投稿邮箱：qlwbjrzzq@163.com。

湖畔上的感悟

作者：张仲君

您看，这形色各异的花朵，
多么像“点”的笔画。
那风摆翠缕的姿态，
定然是一“撇”一“捺”。

那繁杂的枝柯，
就是“竖笔”“横画”的“穿插”，
那衰败了的树枝，
饱含着“枯笔”的“老辣”。

望着藤萝攀爬的身影，
就联想到“纵笔挥洒”，
那龙树虬根的形状，
是蟠蛇游走的“篆书”“笔法”……

多少次，曾向秋风告别，
多少嫩芽，又和春雨对话；
那通身灵动的神韵，
都蕴含泉水的乳汁，日月的光华。

看，“太极”演练者的腰身，
就是钢浇铁铸的“间架”；
借用“书法”中的“线条”，
编织成一幅“字画”。

我把这精美之作，
挂在湖边的垂柳树下；
要问这艺术名称，
就是天设地造的“百脉泉文化”！

墨泉边速写

作者：张仲君

这是刚刚苏醒的早晨，
身佩刀剑的“晨练者”迈着矫健步伐，
行进的人流中也有例外，
水桶在手中晃来晃去，悠悠达达……

当第一束晨曦投向参天老树，
垂柳也默默地披上彩霞。
墨泉边的人流，满装大地赐予，
倒影印证着一句句亲切的对话……

我爱看提着玉液琼浆，
行色匆匆的人流，
更欣赏眼前这幅：
五彩缤纷的油画！

咏泉一首

作者：张庶海

百脉水流去，
深宫珍珠来。
池中墨菊绽，
浪里梅花开。

游明水万亩白莲藕 基地有感

作者：张庶海

溪水潺潺入池塘，
芙蓉脉脉吐芬芳。
荷下节节生白玉，
蓬中粒粒留清香。