

爱是光明 国际盲人节特别报道



耿加勇正在专心致志地创作泥塑作品《钓鱼岛》。

失明18年,耿加勇双手摸索泥塑艺术 “我的世界一样春暖花开”

18年前,他双眼意外失明,18年后,他用双手捏出了一片天。失明前他致力于画油画,失明后他走上泥塑创作之路。他说,艺术不仅只靠眼睛看,用心感知的艺术才更真切,他看不见,他的心却无限宽。



谈起泥塑创作,耿加勇总是滔滔不绝。

文/本报记者 李超 片/本报通讯员 张红霞 本报记者 王鸿哲

1. 立志油画创作却突然失明

1959年,耿加勇出生在淄博一个普通家庭,从小喜欢画画,1984年和1988年先后在山东艺术学院美术系和中国美术学院油画系学习。“从那时起我就立志油画创作,想要做出一番成就,那个时候整天在画画,没别的就是喜欢。”他1976年下乡,1978年

任职于淄博市电影有限公司,专职绘制电影广告,从事着自己喜欢的绘画工作。谁也没有想到,由于长期画画造成眼睛疲劳,1995年他的眼睛意外失明。“对画画的人来说,眼睛失明了就等于失去了一切,因为我那时认为艺术就是眼睛看到的艺术,那

时真不知道该往哪儿走,整个人颓废了。”浑浑噩噩地过了数月后,耿加勇觉得不能再这样下去了,眼睛虽然看不见了,但艺术是自己永远的追求,不能放弃了。“我自己也想通了,艺术除了用眼睛看,更重要的是用心去体会,用手去感触。”



每次说起自己的经典作品《蹴鞠王》,耿加勇总是很开心。



虽然眼睛看不清,工作之余,耿加勇喜欢给妻子拍照。



▲耿加勇和妻子一起做面条。

2. 用双手捏出一片天

双眼失明后,耿加勇走上了泥塑的创作之路。“以前习惯了用眼睛去观赏,刚开始还适应只能用手去创作,做出来的泥塑不像样。”当时,耿加勇的妻子给了他很多的支持和鼓励,由于耿加勇看不到,妻子基本上是拿着他的手一点一点的捏泥。后来,耿加勇便能自己灵活自如地创作了,他说每块泥都是有灵性的,他可以用心灵和泥土对话,泥土该往哪放他都能体会到。

如今耿加勇一家三口住在一套不足70平方米房子里,客厅、卧室全是他的泥塑作品。为了烧制泥塑,几年前他买了一个烧制炉,亲自烧制泥塑。由于看不见,对于火候的掌握全靠耿加勇用耳朵、手指去感觉。经过几年不懈的努力,耿加勇在泥塑艺术上有了些成就,他成为山东省陶艺家协会会员,中国陶瓷工业协会会员,山东省残疾人自强模范,还获得了淄博德艺双馨中青年文艺家,泥塑作品也多次获奖。

耿加勇说,虽然泥塑是看着比较粗糙的艺术,但是每块泥都有泥性,泥太软会坍塌,太硬会产生裂缝。他说这些泥塑都是他的孩子,他是“看着”他们一点点长大的,所以对他们倍加珍惜。耿加勇说,以前虽然痴迷于艺术,但是还不能真正理解,现在失明了,反而对艺术有了更深的认识。他说,现在才知道艺术是相通的,艺术最终归宿不是让人欣赏,而是让人的心灵得到净化。

3. 想帮助更多残疾人

自己出了名,耿加勇并没有忘记像他一样看不见的人,他说,他眼睛看不见以后,才体会到残疾人的不容易,不管是接受培训、就业、创业都会遇到许多困难。“残疾人群是弱势群体,我想帮助他们,至少让他们能实现自立。”目前,耿加勇在淄博成立一家残疾人艺术研究中心,专门针对残疾人开展免费的艺术培训,让更多的残疾人认识艺术,接受艺术,并以此获得生活支撑。“世界上有很多东西,用眼睛看不一定能发现美,去想象也是很美的,要用心去感受,我的眼睛虽然看不见,但是我的世界一样春暖花开。”耿加勇告诉记者。