

# 热闹里边有门道儿

十艺节美术展览满足百姓审美需求



观点链接

## 优秀的美术展览 可正确引导社会审美

◎胡伟(中国美术馆副馆长、教授、博士)

在美术创作上,画种、画法都是在随着时代不断发展而演进的。当然,新生事物、艺术被人们接纳所需要的过程和艺术高于生活的特性,决定了艺术家必须起到正确引导社会审美的作用,艺术家创作要来源于生活而非一味迎合大众,既要有通俗口味,也别怕曲高和寡。通过此类比较开放的展览,让老百姓知道:中国画还可以这样画,可以有不同的材料,可以按部就班题款题字,也可以按照画面要求灵活布置。当然,这些的前提,是需要艺术家自身具备很高的艺术修养。

## 公共教育是实现 美育职能的重要途径

◎徐青峰(山东美术馆馆长)

此类展览虽在山东少见,但在北京、上海、四川等地却非常平常,抽象绘画多与当下社会观念联系在一起,有其独特价值标准,而非高深莫测。一幅抽象作品如果具备一种新的艺术图式,一种美学理念和精致的艺术性便是好的抽象绘画”。当然,从此次“欧美经典美术大展”的观展热中可以看出:真正好的艺术品始终是受到欢迎的,无论它抽象还是写实。

## 十艺节美术展览引导大众审美

当下,艺术品不再是人们茶余饭后的闲情逸致,随着物质生活的富足,看画、买画甚至学画都已经成为大众精神生活的主要内容。十艺节的来临,加快了山东各类美术馆的建设速度,也让民众实实在在品尝到了美术大餐,广大百姓在艺术经典中对自身艺术修养进行熏陶,高雅的艺术也让老百姓再次提升了欣赏品味。

美术类作为中国艺术节中的“小门类”,此次发挥了“大能量”,群众的火爆观展,更显现了人们的文化艺术需求,而用优秀作品引导和培养大众审美,让民众获得更多精神陶冶,也已是大势所趋。

(贾佳)

展讯

## 韩学中全国巡回展 徐州站近日举办

(本报讯)由中国艺术研究院主办的“韩学中全国巡回展徐州站”,于10月19—23日在徐州市户部山翰林街10号(雁南艺术会馆)举办。本次展览涵盖了韩学中三十多年来各个时期的人物精品代表作,以重彩添金、工笔重彩、工笔淡彩为主。

## 姚大伍花鸟画 作品展于东营举办

(本报讯)“墨承水扬 莺啼八方——姚大伍花鸟画作品展”山东巡展第二站于19—21日在东营市黄河古玩城4楼美术馆举办,此次展览由北京画院、中国画学会等单位联合主办,共展出姚大伍近期创作的60余幅花鸟精品,这些作品不仅传递出一种传统艺术的意境之美,更让观者领悟到艺术家对视觉图式的当代之思,给人以无尽回味。

## 中国美术馆艺术衍生品展 在金石湾举办

(本报讯)10月13—22日,中国美术馆艺术衍生品展暨金石湾文化艺术产业发展论坛在位于荣成的金石湾美术馆举行,展览展示了艺术创意产品、限量复制品等艺术衍生品,体现出国内挖掘艺术品深层文化价值方面的成果,交流、研发、生产、销售和推广中外艺术衍生品文化精品。

而中国美术馆艺术衍生品展暨金石湾文化艺术产业发展论坛则以“艺术衍生品产业化发展之路”为主题,吸引了十余家美术馆及艺术衍生品专业机构携其艺术衍生品在此平台进行产品展示及互动交流。

## 美术“硬菜”引发群众观展潮

十艺节开幕以来,各美术类大展相继在博物馆、美术馆隆重登场,“欧美名家”、“全国美术名家”的金字招牌,吸引了大批观众聚集于此。为一睹名作,群众不惜排百米长队等待进场,观展热情可见一斑。

在这次“全民总动员”的观展大潮中,人们再次认识到了优秀美术作品的巨大魅力,业界专家认为,引发此次观展热的原因与十艺节期间各大优秀美术展览密不可分:全国优秀美术作品展与民俗文化主题展的推出,既突出了美术展览的专业性、层次性和多元性,还符合了大众审美需求的基础性和普及性;而欧美经典大展、综合材料展的面世,更让人们了解到了绘画材料和新形式,也有机会与世界级的艺术经典作品近距离接触,营造了十艺节浓郁的文化艺术氛围。

## 写实类题材更合大众胃口

在展览现场,笔者发现,徐青峰的《吐鲁番的葡萄熟了》、徐青巍的《六柿图》等写实类作品前

被观众围了个里三层、外三层,他们一边忙着拍照,一边翘着大拇指称赞,“太逼真了,叶脉、光影以及柿子上薄薄的霜都清晰可见,画家功底实在了得。”而具有平民化取材视角的作品也让观众感触颇深,在《工棚》前驻足很久的葛先生说:“这位画家一定十分了解我们民工的生活,床底下堆着的军绿色胶鞋、饭盒,以及矿泉水瓶改造的牙刷杯子,每一个细节都很熟悉。”此外,《上梁大吉》等喜闻乐见的农村风俗题材也让观众啧啧称赞,年近五十的仲先生在作品前同朋友热聊:“这件雕塑让我想起老家农村盖房上梁的情节,祭天地、祭神灵、放鞭炮、抛糖果、香烟等,这件作品场面就是这么热闹、真实,不错!”

## 别把抽象艺术“打入冷宫”

与以上题材相比,一些偏抽象类的水墨、油画以及观念性较强的雕塑、版画等作品却略显寂寞,尤其是市美术馆的综合材料绘画展,更是出现了“看展的多,看懂的少”的状况。一位年近八旬的老人指着一幅综合材料绘画作品说“这幅画还没画完吧?”对此,策展人略感无奈:“事实上,

当下,艺术品不再是人们茶余饭后的闲情逸致,随着物质生活的富足,看画、买画甚至学画都已经成为大众精神生活的主要内容。十艺节的来临,加快了山东各类美术馆的建设速度,也让民众实实在在品尝到了美术大餐,广大百姓在艺术经典中对自身艺术修养进行熏陶,高雅的艺术也让老百姓再次提升了欣赏品味。

美术类作为中国艺术节中的“小门类”,此次发挥了“大能量”,群众的火爆观展,更显现了人们的文化艺术需求,而用优秀作品引导和培养大众审美,让民众获得更多精神陶冶,也已是大势所趋。

(贾佳)

# 艺术品也需要“身份证”

“首届中国艺术品认证备案学术交流会”在济南召开

10月14日,“首届中国艺术品认证备案学术交流会”在济南喜来登大酒店召开,来自全国多地艺术品鉴证服务机构的30余位专家,共同分析了中国艺术品认证备案的现状及问题,探讨了艺术品认证备案的类型、模式等问题。山东美术馆馆长徐青峰、中国艺术科技研究所艺术品科研中心主任尹毅、人民日报美术版主编邵建武、山东省美术家协会名誉主席杨松林、上海中国画院画家谢春彦、四川美术学院教授林木共同主持了这次会议。

## 认证备案:多方系统初试水

当下在艺术市场中存在“造假、售假、拍假”的行业现实,以书画为例,名家书画由于缺少清晰的流传记录和可供查证的证据系统,造假者乘虚而入,艺术品真假鉴证问题也

愈演愈烈。针对此种现状,中国博物馆学会数字化专业委员会主任胡锤、山东美术馆原馆长陈国力、雅昌文化集团副总经理潘剑平、中国认证集团北京有限公司经理王苗林便分别分析了艺术品鉴证备案的相关案例、实施过程以及故宫博物院和山东美术馆的藏品认证备案概况等。

目前,雅昌艺术品鉴定中心和中国认证集团北京有限公司先后推出了“中国艺术品鉴证备案服务”,他们通过“艺术品征集、艺术家本人鉴定、艺术品技术备案、艺术品认证”四个部分,从源头出发,通过艺术家亲自鉴定、国际领先技术及设备检测,DNA数据提取、艺术品纸纤维状态分析、色墨附着状态、颜料物质成分结构等工序,对艺术品进行鉴定备案,为每一件真的艺术品建立唯一的“身份证”信息。而中国认证集团北京有限公司也是目前国内唯一一家具有从事艺术品检验、

认证行业资质的单位。

## 还有很长的路要走

15日,邵建武、尹毅、林木、杨松林、谢春彦、单应桂、陈国力、戴志强、徐国卫等嘉宾也从艺术品备案认证的功能与特色角度、藏品实施信息备案管理的博物馆模式,以及自我备案与公司鉴证、锁定保真与专业化操作、学术原则、职业道德等不同角度和层面,进行了多方位的论证,探讨了艺术品辨伪防伪、认证备案的社会需求和意义。山东省美术馆原馆长陈国力表示:“用高科技对艺术品进行鉴证备案是建立艺术品市场诚信体系的必然选择,但是由政府直接管理,进行认证或者委托第三方,仍是个正待探讨的问题。艺术品认证备案还有很长的路要走。”

(贾佳)

# 从黑到白的艺术

周东申版画作品展于近日成功举办

由山东工艺美术学院主办,现代手工艺学院承办的“周东申版画作品展”于10月17日——20日在山东工艺美术学院(长清校区)图书馆展厅成功举办,此次展览展出周东申教授自上世纪60年代以来创作的包括《绿色保姆》、《三月的歌》、《春之祭组画》系列在内的版画作品100余幅,题材广泛,涵盖了中西经典小说作品中的人物、场景,以及众多东方戏曲人物形象、西方圣经故事等,以一种夸张的生动感传达出人物性格的张力。

在众多艺术形式中,版画因刻制刀法而形成了一种纯粹的艺术美感,周东申以其独到的眼光与见解,将东西方版画艺术中的精髓融入自己的作品,构思巧妙,造型简约,洗却浓艳,用凌厉的刀法镌刻出一种细腻与沉静,如行云流水般,拨动观者的心灵。周东申早年毕业于浙江美术学院(现中国美院),现执教于山东工艺美术学院。两大院校的滋养,使其作品不仅呈现出一种独有的文化气息与文人气质,而常年奔走于东西方之间,对艺术的执著和眼界的开阔,又为其作品增添了一份

东西合璧的博大与包容。

展览中,那些取材于中国四大名著的版画作品,如《十字坡酒坊》、《山东李逵》、《我爱八戒》等,因其耳熟能详的情节与生动夸张的造型颇得现场观众喜爱,纷纷将这咫尺间的精致小作留于影像中。山东省文联主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生给予周东申以高度评价:“虽然以版画为创作载体,作品人物形象和自然风物皆饱满鲜活,气韵生动,没有丝毫的迟滞之感。从创作手法上看,他的版画刀法犀利、明快,正如他的性格一般,爽朗麻利。”

(刘莹莹)