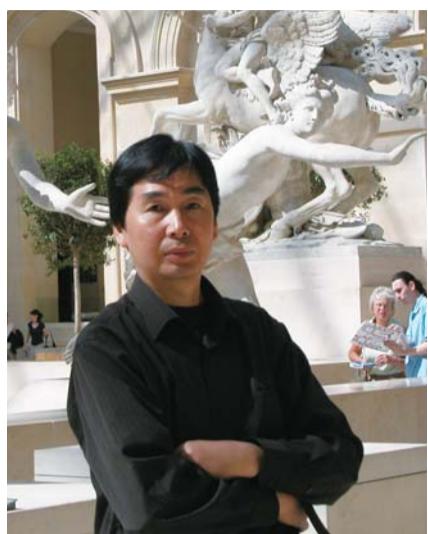


## 经典聚焦 山东省重大历史题材美术创作工程系列



◇陈国力

1949年生于济南。原山东画院院长、山东省美术馆馆长，现为中国美协会理事、中国油画学会理事、山东省美协顾问、山东省油画家副主席、国家一级美术师、享受国务院特殊津贴。所创作的美术作品十一次参加全国美展，五次参加全军美展，多次获奖，诸多作品被国内外重要艺术机构收藏。

其中油画《丰碑》（合作）获“庆祝中国共产党成立七十周年”全国美展银奖，由中国美协和国务院联合收藏，并收入山东省中、小学教科书；油画《江泽民会见葡萄牙总统——桑帕约》获“庆祝澳门回归祖国——中国艺术大展”银奖，

由澳门博物馆收藏；粉画《胜利者——无名的战士》获“第十届全国美展”铜奖；油画《基石》获全军美展优秀奖；1991年为北京人民大会堂绘制《东岳泰山》巨幅壁画；参与主创的大型油画《世纪大典》参加庆祝香港回归一周年全国艺术大展，中国博物馆收藏；《庄严的时刻——邓小平在联大发言》特邀参加庆祝香港回归十周年“世纪伟业——中国绘画艺术特展”，由文化部收藏；《荡漾的渔舟》特邀参加2008年奥林匹克美术大会并被奥林匹克艺术中心永久收藏。作品《荷风》入选第十届中国艺术节“中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展”。

# 艺术审美和时代意义

## 从陈国力的《攻克济南》说起

近日，在省美术馆见到陈国力，这个早年在部队有着“排骨队队长”和“高大细基”绰号的画家，笑谈着自己近年略有些发福，言行之中透露着他一如既往的潇洒与爽朗。看到他用一年时间创作的《攻克济南》，脑中就浮现出了山东师范大学美术学院的孔新苗博士曾评价他的一句话——“把陈国力的作品放在一起，几乎可以展现一个20世纪中国社会进程的画卷”。的确，从象征人民战争胜利内涵的《丰碑》，到塑造甘为人梯的《基石》；从讴歌和平生活而英勇奋战的《无名的战士》，到重现烽火岁月的《攻克济南》……陈国力用手中的画笔定格了新中国成立前的一个又一个伟大瞬间。

### 为何选择“济南战役”

在62个发生在山东的重大历史题材中，陈国力单单选择了“济南战役”这一题材。他说：“我做过20多年的军人，是军旅画家，也创作过不少战争题材的作品，对战争题材非常感兴趣。这次山东省重大历史题材美术创作中有关于济南抗战的选题，我也是济南人，正好有这样一个好时机，可以通过这个创作把自己多年的积累和新的想法表现出来。”济南战役是华东野战军在解放战争时期第一次攻克的具有坚固设防的大城市的攻坚战，这次战役共歼敌11万多人，是攻坚战一个很好的范例和开始，也为全国解放战争拉开了序幕。为准确表现济南战役，陈国力多次反复观看《济南战役》这一影片，多次走访济南战役纪念馆，查阅并记载了大量济南战役的背景资料，为走进和体会这段历史做了充分准备。

### 突破小情节，倾心大场面

“很多人画过攻克济南，均是在城墙上刺杀、



▲《攻克济南》初稿

搏斗的场面，但我总感觉画很多细致的动作，不足以表现那种历史的宏大场面。”所以，陈国力决定突破《基石》、《丰碑》等特定、明晰、有细节的写实画面，而是着力于大场景的制作，表现一种历史的动势和氛围。陈国力的《攻克济南》一画，选取了人民解放军突破济南内城东南角进攻入城这一特定时刻，放射性的构图，表现了人民解放军勇往直前锐不可当的英雄气概，而将爆破打开的城墙缺口设置在画面重要位置，也象征着蒋介石反动堡垒的崩溃。原以为画面中那些英勇作战的战士会被陈国力写实描述，没想到他通过块面式的整体处理，更突出了战士们像洪水般涌进城内，象征了解放全中国已是

不可阻止的历史潮流，加强了作品的表现性和震撼力。

多年来，陈国力创作出了很多经典历史创作，谈到创作难点，陈国力说：“历史题材创作在事件的准确性和画面的表述性上要求十分严谨，在历史事实和艺术真实之间如何找到平衡点，如何走进历史，体会整个事件和主体人物的内心世界，这都是考验艺术家的难点。”不过毋庸置疑的是，陈国力在绘画中找到了一座从“生活形象”到“历史价值”之间的稳固桥梁，并以一种质朴而具有时代色彩的绘画语言，赋予了笔下这些熟悉又内蕴了民族命运变革的历史瞬间一种艺术审美和时代意义。（贾佳）

## 画里有话

### 我和《攻克济南》

●陈国力

济南战役是解放战争时期山东战场上规模最大的城市攻坚战，也是彻底歼灭山东国民党残余势力，解放山东全境的最后一次重大战役。此次战役发生在1948年9月16日午夜，我军攻城集团向济南发起进攻，我军的连续猛攻和吴化文部起义，打乱了敌人的防御部署，动摇了坚守济南的信心。至22日，我军完全占领商埠，歼敌2万余人。23日我军攻占外城，当晚突破内城，经过一天激战，终于在24日全歼守敌，俘获王耀武，仅用八天时间解放济南。这次战役的胜利，开创了我军夺取敌人坚固设防和重兵据守的大城市的先例，彻底粉碎了蒋介石在山东的点、线防御计划，动摇了国民党固守大城市的信心，也加快了全国的解放。

此次战役特别宏大，在创作中我特别注意避免过分的情节化，着力于增强画面的象征性和表现性，力求与以往历史画的形式拉开距离。在绘画过程中，我也是先从场景和大气氛入手，用近似抽象的手法创造了心中的战场，待大的格局和气氛显现后，再进行组织人物、刻画形象。在局部细节的逐渐提点上，我避免了人物形象的戏剧化，单兵的动作和形态也全部是从整体画面的需要入手。这种创作手法是我一次大胆的尝试，达到人物和战场环境融为一体，并使具象图形与抽象结构巧妙结合，凸显出历史大潮的强劲冲击力。

《济南战役》是用一种非常写意的状态创作出的，很多朋友过来观看之后说：“你的这些人物都在画面当中，所有人的状态也都融于这场战役，”这的确也是我想要达到的效果。这幅作品既是我通过画笔对这一历史事件的记述，也是我对历史深刻理解的一种诠释吧，希望它能带给观众一种心灵特有的震撼力。



▲油画《攻克济南》250×400cm