



吕作杰简介

吕作杰，号一枝半节，山东莱阳人，生于1957年。中国国家画院詹庚西工作室画家，中国书画院院士、中国美术家协会画院院士，山东龙青书画研究会会长，花鸟画家。青年时期受著名花鸟画家崔子范、马龙青等前辈影响颇深，几十年来如一日，笔耕不辍，大量临摹了吴昌硕、蒲华、齐白石、王雪涛等诸多名家名作。并先后师从江苏省美术家协会副主席、中国美术家协会理事尹石老师、中国国家画院著名画家詹庚西导师等名家学习。绘画技艺不断提高，画风日渐成熟。既精于古玩字画的鉴赏与收藏，又善书画装裱；工笔重彩、手指画亦精通；重彩设色讲究，颜色厚重古朴。写意以墨竹、兰草、牡丹、紫藤等见长，他善于用娴熟老练的笔法，将传统笔墨中的点线面、黑白灰、浓淡干湿，在用自己的领悟下，溶入画面，或厚重或轻灵；或朴拙或洒脱。使得画作在继承传统的同时，不拘泥于形势，有着独特的艺术魅力。他的笔墨语言甚合中国传统哲学的要求，即中和而蕴籍，画间的物像、笔墨等皆备含忍之力度、厚重之品质，足堪细品，极为注重内美。黄宾虹论画曰：“意远在能静，境深尤贵曲”，可见内美的重要性。他在继承传统的同时，又

有创新，既不拘泥于形式，又形神兼备，极具神韵。画家傲物不羁的文人性格，正是竹子的写照。他笔墨的深、精、微，达到审美的“绚烂之极，归乎平淡”至高境界。他所画的竹子，笔墨酣畅淋漓、清奇、挺拔、凌厉，仿佛掷地有声，画面中隐约透着清矍坚韧，让人震撼，“胶东一竹”之美誉当之无愧！

中国画有画品即人品之说，从一个画家的画中，就能看出这个人的艺术修养和道德修为。他的画，已经有了自己的个性，有了自己的特色，笔墨的深、精、微，达到审美的“绚烂之极，归乎平淡”的至高境界，独特的艺术风格日臻成熟。其画境有笔外之笔、墨外之墨、意外之意、笔墨老辣、稚拙并见，物象的表现含形而悦影。其多次举办过个人画展，作品多次获奖，并屡次被政府选为礼品送往韩国、日本及我国香港、台湾等。



我的师兄吕作杰

前些日子去北京，与中国美协的几个朋友闲聊，有朋友说起了在北京比较活跃的几个画家。当说到中国国家画院詹庚西工作室的画家的时候，我突然听到了一个熟悉的名字：吕作杰。我几乎不相信自己的耳朵。当一再证实确实是这个名字的时候，我就怀疑这个吕作杰跟我认识的那个吕作杰是不是重名。

朋友很够意思，马上打电话确认了一下这个吕作杰的身份地址，当他告诉我这个在詹庚西工作室很有些名气的画家老家是山东莱阳中荆的时候，我高兴得差点掉下眼泪。我没有矫情，因为我太了解这个画家了。他从一个爱好绘画的乡村少年，在年近六十的时候终于画有所成，实在是人生一大快事。

吕作杰是我的老乡兼同学，我们两个村子相距不到五里路，高中的时候，我们都是绘画爱好者。在那个单纯而艰苦的岁月里，我们互相鼓励，也互通有无，我们小心而无比庄严地坚持着我们对绘画艺术的追求。同学的情谊是非常可贵的，一直到现在，我脑子里常常出现老家的那个简陋的学校，涌现出我们一帮同学打打闹闹的场面，当然，更多的是有共同爱好的同学吕作杰。那时候，我们都深受著名花鸟画家马龙青的影响。马老的大写意花鸟画是我们心中的艺术圣殿。后来，我到沐浴店美术班学美术，告别了那帮同学，也告别了同学吕作杰。多少年以后才知道，我从沐浴店美术班毕业的时候，吕作杰也进了这个学校，正式踏上了绘画艺术之路。

因为是同学，同时又都爱好美术，我同作杰一直没有中断联系。几十年来，他几乎每年都来济南。看到他，我就会想起我们的青葱年代，想起那时候美术

殿堂我们心中的无比圣洁。因此，他来的那些天，是我最快乐，也最忧伤的日子。我们探讨绘画，谈世事，谈曾经的同学，时光无情，同学的情谊，却随着岁月流逝，越来越醇厚。

在我赴济南求学奔波的那些年里，作杰在家里边务农边继续学画。后来，为了生存，也为了见识更多的画作，他学会了字画装裱，开始给周边的画廊装裱字画。那些日子，除了临摹吴昌硕蒲华等大师的画，他悉心研究自己装裱的名家画作，1995年前后，他还到南京，拜著名画家，江苏省美术家协会副主席，中国美术家协会理事尹石老师为师，学习花鸟画。

两年的时间，他的绘画技艺长进飞速。每次相见，我都能感到他的画风日渐成熟。作杰擅长花鸟画，特别喜欢画竹和兰草，他善于用娴熟老练的笔法，将传统笔墨中的点、线、面，用自己独特的方式，揉进自己对生命的领悟，或厚重或轻灵，使得画作在继承传统的同时，不拘泥于形势，有着独特的艺术魅力。作为一名写意花鸟画家，作杰在用笔方面注重笔墨语言，笔力雄健，有时凝重浑厚，有时潇洒飘逸，开合有度，收放自如，几十年的功底，跃然纸上，堪为大家风范。

吕作杰在当地是个“名人”。其“名人”之名，在于他的大气豪爽。在我所见的画家朋友中，大都很有个性，但是像作杰那样整日沉醉于绘画和交友，却不问名利者，世所罕见。数十年来，在技法上做过许多尝试，不懈的坚持自己的艺术追求，加强笔墨的动力，体悟传统国画的精神，‘形象’与‘笔墨’融为一体。与此同时，坚持写生。功夫不负有心人，他的付出终于有

马麟春

了回报。这使我不由自主地想到“水到渠成”这句名言。

绘画，表面写的是物像，实际上写的是一种精神状态，表现的是一种精神力量。作杰懂这个道理，他不走捷径，认认真真的做人作画。他画的竹子，笔墨酣畅淋漓，骨骼清奇，竹叶凌厉，画面中隐隐有一种清矍坚韧的声音，让人震撼。他的作品很注重边角、留白，以及留白的大小、形状。有或明或暗的三角形、方形、矩形等。可见他的绘画语言匠心独具。既有传统的笔墨，又有现代的构成。中国文人讲究人如其文，同样，从一个画家的画中，也能看出一个人的艺术修养和道德修为。作杰的画，已经有了自己的个性，有了自己的特色，独特的艺术风格日臻成熟。

那次在北京，因为公事原因，我并没有见到老同学。他为了自己的画家梦，从生活了五十多年的老家出来，做了京漂一族，实在让我敬佩至致。其实，之前我就知道他来了北京，只是不知道他竟然是以知天命之年来北京打拼，并且迅速打下了属于自己的艺术天空。士别三日当刮目相看。虽然我们只是通了电话，但是作杰对画坛的看法，对画的独到见解，还是让我感到惊讶和震撼。

老骥伏枥，依然志在千里。我祝愿这个画坛老将在历尽风雨后，能够彩霞满天，成就我们曾经一起做过的画家梦想。



电话：15905131771
13011097107