

场场爆满、场均上座率超90%、管理经验得好评如潮……23日,随着大型花灯剧《枫染秋渡》在德州落幕,德州大剧院完成十艺节演出使命。这座德州文化惠民投入最大的工程,赢得了整个城市的喝彩。

这次大考给德州大剧院积累了哪些经验?后十艺节时代,德州市民如何享受文化惠民的果实?德州大剧院如何运营才能走出大节之后场馆空置的尴尬?



德州大剧院外景。 本报记者 马志勇 摄

大剧院 传来百姓的喝彩

本报记者 王金强

1 讨回送出的票

23日下午3点多,距离十艺节在德州大剧院演出的最后一场花灯剧《枫染秋渡》还有不到4小时,德州演艺集团总经理杜军成了热锅上的蚂蚁。

余票寥寥无几,而一个要60多张团体票的订票电话,让一直围着票打转转的杜军着急上火。杜军是德州演艺集团总经理,十艺节期间,他主要负责演出期间的音响设备、舞台运行和部分票务的协调。

几经协调却仍凑不够这么多票,杜军便打电话跟有票的熟人讨票,部分有票的朋友就这样被杜军要回了票。

尽管为票发愁,杜军心里还是很高兴。毕竟,一票难求反映了市民对话剧演出的认可。“票只是一方面,德州的京剧观众还特别专业,这是来演出的剧团都非常认可的。”杜军说。

对不懂京剧的人而言,京剧什么时候唱得好,什么时候该喝彩,什么时候该鼓掌,并不见得能拿捏得好。10月15日至16日,沈阳京剧院在此上演京剧《将军道》,演员们专注到位的动作和专业劲头,不时获得现场京剧票友的掌声褒奖。

有着“中国京剧城”之称的德州,京剧票友众多。10月9日上午,在德州大剧院一楼的票务中心,市民王廷春和朋友夏先生夫妇专门乘坐公交车来大剧院购买15日将要上演的京剧《将军道》的门票。“拿着老年证,坐公交车没花钱,买票仅花了20元,位置还靠中间。”王廷春说,听一场京剧比看一场电影还划算。

《将军道》上演前夕,出现票源紧张,原因除了观众高涨的热情,跟低票价占比较大也有一定关系。

针对下岗职工、残疾人等群体本人可凭相关证件或证明购买20元低价票,环卫工人、农民工等群体还享受了免费观看的便利。“20元低价票能占到总票的三分之一,低票价并不代表位置偏僻。低价票的座位跟380元、280元票价座位在安排上没什么两样。”杜军说。

2 被推广的德州经验

9月24日,德州大剧院正式开始试演,到10月3日正式演出第一场,再到10月23日最后一场,5场试演剧目加上8场正式演出,仓促紧张的准备和适应过程,加上密集的演出,让德州市文广新局副局长刘家权等几位盯场的领导紧张不已。

如果说大剧院建成后半年或者三个月,再接大型演出,组织者也能慢慢积累经验,但对新建的德州大剧院来说什么经验都没有,一切都得在短时间内找到周全的解决方案。

德州市文广新局一位负责大剧院安全保障和院团服务的副局长说,刚建的剧院,别说演出过程中音响或电路短路等问题,有人从舞台上掉下来或有东西坠落砸伤人的事件,也是没有管理经验的新建剧院常出现的问题。

10月11日至12日,宁夏秦腔剧院在大剧院上演秦腔《花儿声声》,其中一场演出过程中,数字音响突然死机,让现场的杜军等人出了一身冷汗,好在一旁备用的模拟音响很快“续上弦”,大伙悬着的心才放下来。

3 大剧院和小剧场

23日晚,德州大剧院广场地上的地灯首先亮起。随即,这座广泛应用太阳能光伏系统等新能源技术和新材料建筑,亮起各色灯光,引得现场的观众纷纷拍照合影。

大剧院总体采用与周边环境相契合的曲线式布局,以舞台塔为中心,主体造型为椭圆形,巧妙地延伸出弧形墙体,形成音符造型,灵动而有节奏感;外部广场则采用了浪花寓意的景观设计,生动而富有韵律。

歌剧院是德州大剧院最

引人注目的演出场所,采用传统的“品”字型,具备推、拉、升、降、转五大功能,主舞台面积为2200平方米,适用歌剧、舞剧、芭蕾、大型魔术等表演。歌剧院的观众厅为马蹄形平面,设有1542个座位。

在多功能可变剧场,一层设会议室、贵宾休息室、多功能可变剧场;二层设报告厅、排练厅,观众可经一层入口或单独的室外台阶进入,还能满足电影放映功能。报告厅可满足会议、影像资料

“指望临时发电机等备用设备就太晚了。”杜军说,一旦停电,等发电送电开演,对参评剧目演员的情绪、现场焦急等待的观众心理将产生不利影响。

为此,试演前一天,组委会不光会召集负责大剧院管理的中演院线的员工,还把电路安装、数字设备施工方的负责人都叫过来。“谁安装的这个电路,谁就得过来看着。”杜军说,参与过培训的员工有可能懂电路,但是怎么安装怎么走的线他肯定不知道,只有双重保险才让人放心。

聘请中演院线的技术人员作为保障,德州本土的演艺技术人员也全程参与,设备提供方的厂家技术人员也被要求全程驻守,参演人员自带的技术人员也要到场参与联合保障……德州的做法,获得十艺节组委会和到德州参演的院团如潮好评,纷纷要求作为经验推广。

23日晚,距离贵州花灯剧《枫染秋渡》最后一场演出不到两小时,该剧艺术总监樊逸晴到德州大剧院门口送上锦旗,对十艺节德州市执委会的服务表达谢意。

放映功能,小型戏剧演出,报告会、新闻发布会、服装发布会、小型综艺演出等。

“与德州大剧院的‘雅’的风格不同,彩虹剧院走‘俗’路线。”杜军说,与德州大剧院的大手笔相比,德州的小剧院如彩虹剧院、百姓剧场也在不断提升。

10月17日,在东风西路的彩虹剧院,工人正忙着施工,彩虹剧院20多米高的主体已经建设完成,即将封顶。按照施工现场外面张贴的彩虹剧院改扩建工程概况信

息,工程开工日期为2013年6月18日,计划竣工日期为2013年12月28日。

按照市政府的要求,结合十艺节场馆建设,彩虹剧院将在原有基础上进行改扩建,扩建后建筑面积为2900平方米,高度为24.7米,观众席位近600个。建成后,德州市京剧团、歌舞团、杂技团将会安排在此经常性演出。此外,位于苏禄王墓附近的百姓剧场则要经常性搞“京剧票友”活动,为戏迷朋友奉献高层次京剧表演。

4 外来管家有信心

十艺节演出氛围的推动,让德州演艺市场火了一把。十艺节接近尾声,杜军说,这几天他们正联系国际一类院团来演出,已与杨丽萍、李玉刚等名角签约,德州百姓又将迎来文化大餐。

后十艺节时代,德州要像大城市那样,形成能消化多场高水平商演汇集的演出市场还不现实。一方面德州本地的演出院团数量有限,另一方面有欣赏高水平演出的观众基础以及消化高票价

演出的观众数量也有限。

“德州京剧票友众多,我们十分看好德州市场。”在中演院线演出部副总监张宪眼里,文化产业的培育需要一个渐进的过程。以德州现有的观众基础和艺术氛围,对他们今后开发德州市场有很大帮助。德州大剧院基础设施十分不错,以十艺节为例,有几场演出原本不是安排在德州演的,最终从章丘等地移师德州。除了设施,众多的京剧票友,以及大学生志愿

者服务,也在十艺节期间给他们留下了深刻的印象。

从前期的市场调研结果来看,德州的京剧观众和儿童剧市场很值得期待。如果中演院线接手德州大剧院的运营,公益场、惠民场等将少不了,比如,增加低票价数量,跟德州学院等大学生院校合作,培养年轻观众群体。另外,国内外丰富的演出资源是他们的核心竞争力,一场演出只在一个地方演,跟在全国各地包括像德州这样

的城市批量演出,运作成本会低得多。

除了演出,德州大剧院的“下沉广场”、“艺术空间”等空间利用将是重点拓展的一个方面,定期请话剧演员、钢琴家等名人到德州大剧院讲座,让需要参加艺术培训的市民足不出德州,就能享受与艺术的零距离接触。张宪说,在现有的运营中心基础上,他们还将成立艺术教育部门,专门针对学生艺术教育,搞乐器、唱法培训班。