



十艺节圆满落幕,淄博斩获多项大奖,文化惠民将继续下去

十艺节四场馆加入演艺联盟

本报10月29日讯(记者 孙慧瑶) 第十届中国艺术节于10月26日圆满落幕,淄博市作为全省五个重点承办城市之一,圆满完成“文华奖”展演任务并有多部艺术精品创作收获丰硕成果。据市文广新局局长、十艺节筹委会办公室主任李贡平表示,十艺节结束后,淄博将继续全面推进公共文化服务体系建设,市五音戏剧院、市京剧院、市歌舞剧院将携三台精彩戏剧在四个剧院

继续进行惠民演出。 据了解,市五音戏剧院新编聊斋题材五音戏《云翠仙》荣获第十四届文华奖——文华优秀剧目奖等四项大奖;市京剧院新编京剧《诗杰王勃》入选十艺节“百场下基层”优秀邀请剧目;市歌舞剧院新编舞剧《齐风·甫田》入选十艺节祝贺演出剧目,并荣获第六届山东省“泰山文艺奖”舞蹈类一等奖;桓台县的公共电子阅览室暨乡村少年宫建

设与服务项目成功入选十艺节项目类群星奖等。此外,全市21件作品入围山东省美术作品展,获金奖1个,银奖4个,铜奖3个,优秀奖10个;21件作品入围“十艺节全国优秀美术作品展览山东预选作品展”获金奖1个,银奖2个,铜奖1个等,参展数量和获奖数量居全省前列。 十艺节期间,淄博剧院、桓台剧院、齐盛剧院、理工大学剧院四处场馆承担了参与第十四

届“文华奖”比赛演出的12台剧目的24场演出,共接待各地参演院团演职员1400余人,服务观众30000余人。十艺节后,4个场馆将通过推介、加入演艺联盟、剧院联盟等方式,继续文化惠民。 此外,淄博把公共文化服务体系建设作为十艺节筹备工作的重要内容,确定了全市文化惠民十项实事,圆满完成了关于公共文化服务体系建设的各项任

务。建筑面积23800平方米的市图书馆新馆,近期将交付使用;全市88个乡镇(街道)实现综合文化站全覆盖,全市3102个行政村全部建有文化大院,全市美术馆、文化(艺术)馆、公共图书馆全部免费开放;截至9月底,全市共送戏下乡910场,带动全市各类戏剧公益、商演3100余场;开展了“唱响中国梦,喜迎十艺节”等系列群众文化活动,丰富了人民群众的文化生活。

174家民间剧团成文化惠民主力军 传承传统文化,走上坡路更需注入年轻血液

26日,第十届中国艺术节落下帷幕。淄博五音戏剧院的《云翠仙》获得四项“文华奖”。这场戏曲盛宴也让本地的民间艺术团体成为人们关注的焦点。淄博市的民间艺术团体非常活跃,涉猎艺术种类从传统到现代、从国内到国外,剧种繁多缤纷多彩,共同组成了淄博文化惠民活动的主力军,为淄博老百姓的精神文化生活做出了卓越的贡献。



张店区京剧团进行日常排练。 本报记者 王鑫 摄

本报记者 孙慧瑶 谭文佳

全市174家民间剧团,半年演出3000余场次

据了解,自2012年淄博市出台《淄博市地方戏曲振兴工程实施意见》以来,目前淄博已有174家民间剧团进行登记、注册,并对演出剧种、剧目和演出情况进行仔细梳理,形成了别具一格的淄博地方戏特色。目前,淄博市有16个戏曲剧种,五音戏、聊斋俚曲、鹧鸪戏3种独有的古稀戏曲,入选国家级非物质文化遗产名录。

截至今年上半年,全市以政府采购形式进行的重点民间

剧团到乡村、厂矿企业、敬老院等演出共655场,各类公益及商业演出2400多场,极大的丰富了群众的文化生活。

据了解,淄博市鲁艺吕剧团在市里重点扶持下,先后改编展演了《李二嫂改嫁》、《红嫂》、《江姐》等十多部传统优秀剧目,该剧团去年12月6日在北京长安大戏院演出的传统吕剧《姊妹易嫁》,得到了观看演出领导的好评。今年7月,淄博市永昌鹧鸪戏演艺剧团在北京长

安大剧院演出《宝莲灯》,两次谢幕,反响热烈。

据淄博市委宣传部文教科相关负责人介绍,淄博今年继续加大力度推进民间剧团的发展,在丰富基层群众生活的同时,也培养出了大批的戏曲观众,戏剧艺术在演出市场的魅力逐渐显现。“在十艺节期间,民间剧团更加密集的演出成为社会文化发展的不可或缺的一部分,促进了淄博地方文化建设。”该负责人说。

多因兴趣和爱好组团,旨在传承发展艺术

成立于2008年的淄川聊斋俚曲艺术团是淄博市众多优秀民间艺术团体之一,连续两年被市群众艺术馆表彰为“民间优秀剧团”,并在全省各类戏曲调演活动中屡获大奖。

聊斋俚曲艺术团团长王世忠告诉记者,当初成立剧团是为了保护和传承俚曲,俚曲虽然在2006年成为国务院首批非物质文化遗产,但还是少有年轻人知道并懂得这个有着近千年历史的淄博地方曲目。该

剧团目前有40多人,多为对俚曲有着热爱的退休职工,凭借着满腔热情组建了现在的剧团。王世忠说,有时候是在村里的文化广场,有时候是在村口搭台子,只要有个场地演员们都能扮上演一场。

据王世忠说,剧团走到哪里都有一批忠实的粉丝。最近剧团在太河镇演出了8场,获得了当地老百姓的热烈欢迎。其中有个63岁的老戏迷一路追随着演出队伍,在好几个村的现

场都能看到这位老戏迷的身影。像这样的情况已经很普遍,不少剧团有一群固定的粉丝,每次出去巡演都会有至少七八个粉丝跟随。

据了解,除了聊斋俚曲艺术团外,淄博几乎所有的民间艺术团体都是民众自发形成的,都是这些戏曲爱好者因兴趣和爱好,自发组织起来成立团体,希望通过自己的努力,将这门艺术形式传承发展下去。

相关链接

剧团年龄层偏高 缺乏年轻血液

采访中记者了解到,虽然近几年淄博的民间剧团取得了长足发展,但同样也面临着一些问题。

目前,淄博多数民间艺术团体团员的年龄层,基本集中在50岁以上,70岁以上的老艺人在团里也屡见不鲜,而且大多数剧团的编剧、编曲和导演等中坚力量都在70岁以上。许多剧团的负责人表示,剧团现在非常需要年轻人的加入,特别是年轻专业人员,这一方面可以给出更专业的指导意见,另一方面可以让地方戏曲文化传承下去。

淄川双杨镇法家村五音剧团前任团长商义德告诉记者,“这是民间剧团普遍所面临的一个难题”,现在年轻人对戏曲感兴趣的太少了。首先戏曲的慢节奏、追求字正腔圆跟年轻人的审美很不一样,另外最关键的因素是薪资待遇低。淄博多数民间艺术团体的演出是公益性质,根本没有工资。参加演出的团员要么是退休职工要么有着另外一份工作,就算是有演出费的这部分钱也是很少,所以吸引不了年轻人来此发展。

商义德跟记者算了算,今年春节期间的演出跟去年相比多了很多,总共加起来得有20多场,每场演出费在千元左右。但是,除去交通费、餐饮费等成本,每个演职人员最终得到的钱也只不过三百到五百元之间。他们剧团里的演员很多是镇上建材厂里的职工,本身每天的工作就很辛苦,业余时间连演了这么多戏,很多人也在抱怨太累,收入太低。

业内建议

政策适当倾斜 探索与高校合作

张店“都市森林”交响乐团自2011年成立以来参加过市级、全国的演出十余场,还坚持每月举办月末音乐会等公益演出,目前乐团正在筹备去国家大剧院的演出。团长张永平介绍,目前乐队有60多人,其中不乏年轻人的身影,有专业人员也有在校大学生。薛冰是交响乐团首席青年小提琴演奏家,29岁的他自6岁随父学琴,曾荣获2008年乌克兰国际古典巴洛克室内乐比赛三等奖。

张永平说,乐团最希望的是能把年轻人留住,而且目前除了跟理工大学音乐学院有合作外,还在向政府申请事业编制,目的就是让更多有音乐梦想的年轻人能够从事这个行业。聊斋俚曲艺术团团长王世忠告诉记者,他们团也在积极申请事业编制岗位,“传统地方戏亟待年轻人传承弘扬下去,其他民间艺术团体也可借鉴这些方式。”

张店区文化馆馆长郭福山认为,从十艺节在淄博举办的情况来看,文化部门下一步的发展方向会更重视民间文艺团体,也就意味着文化方面的经费也会向基层倾斜。郭福山分析道,专业剧团的演出的确能让老百姓享受到更高端的演出,但走进剧院、抢票也让更多老百姓对这些戏曲演出望而却步,平日里百姓欣赏最多的还是这些民间艺术团体的演出。“民间剧团机动性强。每逢节假日这些艺术团体就活跃起来,走进各个乡镇巡回演出,因此民间艺术团体是文化惠民活动中一支不可忽视的力量,所以亟待政策向基层文化倾斜。”郭福山说。



淄博地方剧《五音戏》在十艺节期间让市民大饱眼福。 本报记者 王鑫 摄

挂失

淄博鼎创冷暖工程有限公司, 税号:370303561418511.遗失已开具增值税专用发票十五份(发票联,抵扣联),发票代码:3700131140,发票号码:01136473--01136487,已盖章。

山东铭仁重型机械有限公司不慎遗失税务登记证副本号码:370306681703317声明作废。