

“齐鲁孔庙寻访”系列之二

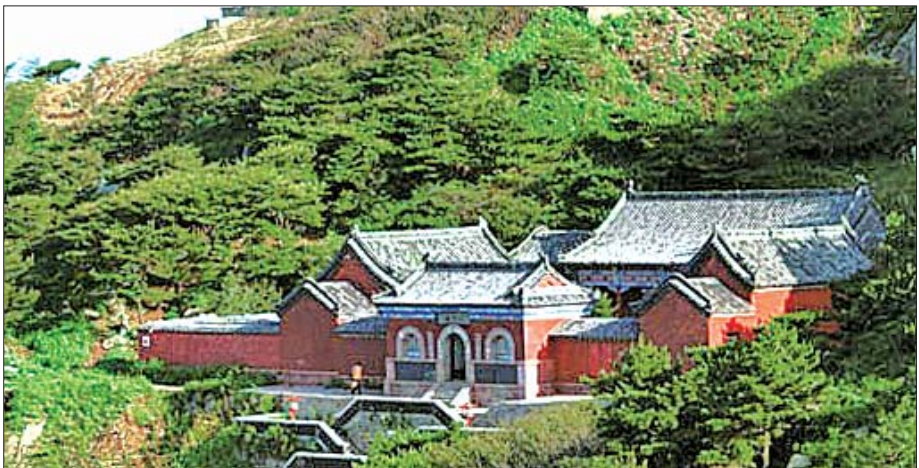
泰山孔庙：全国唯一高山孔庙

庙内孔子石像竟与台南孔子像如出一辙

□本报记者 乔显佳

《岱史》称“孔子，人中之泰山”，说的就是泰山、孔子作为中华民族圣山、圣人的关系。孔子登临泰山，不仅拓展了泰山文化的内涵，也使儒家思想借泰山发扬光大。同时也开创了古代名人登泰山的先河，后人竞相效仿，逐渐演变成传统文化的一大景观。

泰山和孔子作为一个民族的骄傲，在古人心中密不可分，正因此，古人才在岱顶建孔子庙，使圣人、圣山合二为一。



泰山孔子庙(资料片)

高山文庙全国唯一

泰山孔子庙位于岱顶望吴峰海拔1472米处，振衣岗的西北，是全国名山中唯一一座儒家庙宇，庙内供奉“文帝”孔圣人。

明嘉靖年间，尚书朱衡在山东任职期间倡议在泰山上建孔子庙，未果。万历年间，济南府推官郝大猷在过化亭旧址创构正殿三间、前门一间，四周垣墙，后因迁任，未能塑像。万历十四年(1586)，三间空殿出现毁坏，时任督理山东盐课监察御史谭耀、山东都转运盐使司同知查志隆、山东监察御史毛在重修殿宇，并按照学宫制度，于殿内设立孔子铜像，正中南向，东西配以颜子、曾子、子思、孟子四像。

清康熙十五年(1676)，孔庙重建，将孔子像由铜像改为石像(残件现存岱顶未了轩)，此次重建，除杨霖、吴云(舫翁)主持修建外，孔子第六十三代孙，时任泰安学正的孔贞瑄参与并撰文记载重建始末。康熙五十六年(1717)再次重修。乾隆三十五年(1770)，庙宇南移，其后多次修建，使得庙制完整起来。1930年中原大战，孔庙被毁，1934年重修；日军占领泰安期间，孔庙因长久失修而废弃，仅存庙门、院墙、殿基及山东巡抚李树德题“望吴圣迹”石坊以及徐宗干题坊联。1984年，泰山新建盘道时重建孔子庙及“望吴圣迹”坊。

泰山管委会法制办王其勇介绍，孔子庙根据其性质或类别可分四类：孔氏家庙、国庙、学庙、纪念庙宇。其中家庙专由孔氏族人供奉，分南庙和北庙；国庙全国只有曲阜、北京两处；是封建帝王和官员祭孔专用庙宇；学庙亦称庙学，是由政府教育行政主管部门直接管理，与学习儒家经典的学校相结合的祭孔场所；纪念庙宇是后人为纪念孔子，在其活动过的地方

或相关的地方建立。泰山孔子庙就属于纪念庙宇，在全国名山中绝无仅有。

孔子在此留下圣迹

泰山孔子庙坐北朝南，由山门、正殿、东西耳房、东西配殿组成。山门共3间，面阔9.2米，门宽4.5米，进深4.6米，山门外两侧墙壁镶嵌一副石质对联：“仰之弥高，钻之弥坚，可以语上也；出乎其类，拔乎其萃，宜若登天然”。

孔庙大门为卷石拱形门洞，山门上镶嵌匾额“孔子庙”，为当年主政山东的韩复榘在1934年重建时所书。山门内侧现存清道光元年(1821)徐宗干所刻孔子行教像碑。

游客经过门洞会看见一面影壁墙，中间上方有一个类似相框的装饰，两边有对联。该影壁墙下方白底红字写着“助您榜上有名”，想必是为满足莘莘学子登山访孔庙的一种心愿。墙后有一四合院落，正殿祭祀孔子坐像，左右是儒家后学中的代表性人物孟子、曾子等。东侧刻有范增书写的孔子摩崖石刻及楹联。

在孔庙前方山下数十米处，便是有名的“望吴圣迹”石质牌坊。据《孔子家语》、《吴郡图经续记》：“颜渊与孔子上泰山，孔子见吴国东门外系着一匹白马，便引颜渊

说‘看见吴国城门了吗？’颜渊答曰‘看见了’。孔子又问‘门外有何？’颜渊答‘像是半匹白绢’”。春秋吴国国都在今江苏苏州一带，相距千里之遥，孔子怎能望见千里之外的白马？一种解释是初春时节的云气犹如奔马；或云天际另一种说法就是后人对圣人的敬仰和迷信，认为具有类似“千里目”的特殊功能。现孔庙东侧有一处醒目的清代大字石刻，对“望吴圣迹”记录予以记录 and 解释。

泰山在春秋时期是齐鲁两国的交界之地，是鲁国圣山，孔子一生曾多次率弟子登泰山，一方面观赏名胜，另一方面也了解民情，思考时政。《孟子》有云“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”。

泰山、台南两尊孔子像的不解之缘

1994年9月，台湾文博专家台南孔庙内，发现了一方尘封多年的线刻孔子石像，高0.96米，宽0.48米，画中的孔子双手相合，佩剑行教，碑额题写“至圣先师像”。一下子受到台湾同胞的异常珍视。有趣的是，2006年11月，泰安方面在岱顶碧霞祠大殿后也发现一方孔子石像，高0.96米，宽0.425米，平面线刻。经研究，这方石像与台南发现的孔像人物神态、衣饰如

出一辙。

天各一方、相去万里的两尊孔子石像，为何如此相似？背后到底有怎样的渊源？

在近百年的时代沧桑中，泰山、台南这两方孔像，命运也颇为相似——泰山孔像直到二十世纪前半叶，一直被供奉于孔子庙壁。上世纪40年代，日本汉学家马场春吉曾拍摄此像，收录在其大型画册《孔孟圣迹图鉴》中。但到上世纪五六十年代，随着孔庙被废，孔像随之失踪。上世纪80年代，重建殿宇时也未找到它的踪迹；无独有偶，台南孔像也命运跌宕：1945年台湾光复，孔像由崇圣祠移到大成殿。1977年拆建大成殿，此像也神秘消失。

重见天日的两方孔像，为研究海峡两岸文化渊源提供了更多线索。泰山研究者、泰山学院副研究员周郢发现，泰山孔庙孔像右下角的题跋，告诉人们，其镌刻者是时任泰安知县的徐宗干(1796—1860年)，此人曾出任曲阜知县，并获得一幅孔子圣像真本——米芾“孔子赞像”(现存孔庙圣迹殿)墨拓。迁任泰安时带在身上。道光九年(1829年)春，徐宗干请石工将此孔像与另一幅孟子像同时钩摹镌石，分别奉置于孔庙东、西两壁。

徐宗干后来曾任职于台湾，官至台湾兵备道。《台湾通志稿》卷五《教育志》记载，徐宗干在台曾重刻孔子像。泰山研究者周郢多方探寻，终于在《杂录》卷中发现有关记录，大意是当年徐宗干渡海来台时，携有一帧泰山孔像的墨轴，府学生员石耀祖见后请求雕刻圣像，以供瞻礼，并亲往厦门，选取珍贵石材，镌刻制成后再运回台湾。道光三十年(1850年)八月初八日，士民将圣像用彩舆、仪仗迎入台湾府学(即今台南孔子庙)，供奉于后殿崇圣祠中。至此两尊孔像为何像是“孪生”有了答案。(本文感谢陶莉 韩红梅 提供相关参考资料)

成仿吾曾主编

《北方文化》

□田钢

曾担任过山东大学校长的成仿吾先生，是无产阶级革命家、教育家和社会科学家，他一生曾创办、主编过多种刊物，为传播真理之光作出过重要贡献。其1946年主编的《北方文化》半月刊，前不久被学界评为“解放前珍贵红色报刊”之一。

抗日战争胜利后，为迎接解放全中国的斗争任务，成仿吾于1945年11月中旬从延安到达华北重镇张家口。此时，华北联大、晋察冀边区政府、中共晋察冀中央局(原北方局)、晋察冀边区参议会都已经迁入张家口，这里成为晋察冀边区政治、文化的中心。成仿吾继续担任华北联大校长、中共晋察冀中央局(原北方局)委员和边区参议会议长。1946年初，一批文艺界人士如周扬、丁玲、萧三、沙可夫、古元等先后到达张家口，人才济济。

1946年3月10日，大型综合性文化刊物《北方文化》半月



刊在张家口创刊，16开铅印。主编为成仿吾、张如心，编委有周扬、萧三、丁玲、杨献珍等十三人。这是在晋察冀解放区出现的有重大影响的文化刊物。成仿吾在创刊号上发表的话中指出：“中国的新文化运动中，北方曾有过伟大的‘五四’，在中国近代史上，它放出了长远的光辉。”他说，刊物的主要任务是努力巩固国内和平，为全国各方面的民主改革尽最大的努力。在创刊号上，成仿吾还以北方文化社社长名义向全国各报社、各杂志社及各文化团体发出友谊邀请，征集各种书报杂志。

《北方文化》发表了许多评论文章，涉及政治、经济、文化、教育等方面。文艺作品在该刊占有较大比重，小说有丁玲的《我在霞村的时候》、康濯的《初春》、孙犁的《碑》等；散文有陆定一的《老山界》、萧三的《西行漫记》等；诗歌有艾青的《人民的城》、蔡其矫的《街上》、朱子奇的《在草原上》等。贺敬之介绍了许多流行于解放区的歌谣。该刊还编发了“高尔基逝世纪念”专辑。该刊主要作者还有萧军、秦兆阳、王子野、欧阳凡海、阳朔等。成仿吾是写政治评论的主将，在该刊第一卷第三期上发表了《中苏关系之回顾》，文章回顾了十月革命后的中苏关系；在第五期上发表了《中国青年要走自己的路》，文章指出：“中国青年目前的任务是勇敢地站在民主队伍的前头，坚决奋斗，争取民族的彻底解放与人民的全部自由。要粉碎国民党反动派的一切欺骗造谣，绝不上他们的当，不受他们的利诱，不怕他们的威胁。中国青年要走自己的路——人民自由解放的大道。”

由于形势的变化，张家口受到国民党势力的严重威胁，华北联大奉命转移。1946年8月，《北方文化》出至第二卷第六期后停刊，共出版12期。

大众讲坛预告

陈全胜的山水画艺术

本报讯 著名画家陈全胜从事美术创作40年，擅长水墨画、工笔重彩、插图连环画；注重传统文化的学习和研究，旁及西方艺术，独辟蹊径创作出一批在海内外颇具影响的作品。他的山水画，是根植传统文化的个性化诗意表达，将传统文化、时代精神、个人风格、地域特色有机地融合在一起，赋古思今，传情表意，使传统富有了现代生命力，拓宽了中国画的意境和内容，具备很高的艺术价值和艺术品位。

由山东省图书馆、齐鲁晚报、山东省文联、山东省美术出版社主办的“大众讲坛”将于11月2日上午9点30分在山东省图书馆一层报告厅举行，届时，山东省文联副主席杨枫将作《陈全胜先生的山水画艺术》专场讲座。陈全胜小幅山水新作展正在山东省图书馆一层艺术展厅举行，而此次讲座，杨枫首先将全面分析山东的山水画发展历程，之后将对陈全胜的山水画艺术做全面的解读。

时间:11月2日(周六)上午9:30

地点:山东省图书馆一楼报告厅

咨询电话:0531-85590666