

弹琴说爱，弹着钢琴说相声

音乐舞台剧《弹琴说爱》亮相烟台大剧院

本报10月31日讯(通讯员 宋秋苹 贺莹晶 记者 于涛) 10月31日,音乐舞台剧《弹琴说爱》在烟台大剧院上演,美国钢琴家范德腾和盲人钢琴家许哲诚师徒仅用一个只有两架钢琴的舞台,穿插幽默又深刻的对话,将音乐变得活泼生动,仿佛触手可见。

“许哲诚,你听说过‘犹豫的烂掉’(忧郁的蓝调吗?)”一开始,范德腾这个老师就跟他

的学生许哲诚卖起了萌。许哲诚也不甘示

弱,在舞台上对着观众一边转圈蹦跳着一边大喊:“我是盲人钢琴家许哲诚,你们看,我厉害吧!”。

《弹琴说爱》有别于一般戏剧的演出方式,用音乐来演戏。除了优美的旋律和流畅的音符之外,两位演员的对谈或独白与琴声相辅相成。

在演出中,范德腾老是因为发音不准而被学生许哲诚“吐槽”。在介绍美国钢琴家乔治·温斯顿时,范德腾把他叫成了“饺子·温斯顿”,而许哲诚也立马接到:“我也认识一位‘馄饨·温斯

顿’耶。”师徒两人宛如相声捧逗一般的对话和争吵,让整场的音乐知识教学以及人生思考都变得轻松有趣起来,连台下的小观众都由开场时的喧闹变成安安静静地“听叔叔们弹钢琴讲故事”。

虽然开场就是令人感到枯燥的蓝调起源教学,可范德腾和许哲诚结合自身有趣的对话,将“忧郁的蓝调”起源变成了一出欢快的喜剧。

在蓝调表演中,师徒俩用欢快的节奏弹奏着一个个其实“好惨”的故事。除了弹奏钢琴,许哲诚还

有模有样地吹起了大号。作为老师的范德腾也身怀绝技,除了弹钢琴,他还会杂耍接球、吹口琴……

在整部剧中,喜剧元素比比皆是,在全剧师生弹到兴起的时候更是达到了一个高潮,范德腾开始在许哲诚旁边捣乱式地和他奏起四手联弹,后来干脆把鞋脱掉站在钢琴上配合许哲诚演奏,这“手脚联弹”引来全场观众热烈的掌声和笑声。

虽然整场演出都在这种欢快的氛围中度过,但其实这段舞台剧的剧情是取自一段真实感人的故事。盲人钢琴艺术家许哲诚刚出生

时就因视网膜剥离而失明,但他从小就对音律十分敏感,6岁时正式拜范德腾为师。他以台湾民谣《天黑黑》一举拿下“国际身心障碍青年音乐家”首奖,被誉为“贝多芬再世”,但获得众多荣誉的许哲诚却因无法阅读音乐史这门课程而拿不到毕业证书,最终回到台北街头弹琴。正当许哲诚最消极的时候,他的老师范德腾告诉他如何用音乐来表达生命的色彩。这是一段用笑声、音乐和直撞心灵的感动演绎出的励志故事。



范德腾与许哲诚倾现场情演奏。 通讯员供图

欢乐戏剧演绎真人真事

本报记者 于涛

31日,记者对《弹琴说爱》的两位主演,美国钢琴家范德腾和台湾钢琴家许哲诚进行了专访。《弹琴说爱》是一部充满音乐热情和幽默感的舞台剧,作为演员的他们对音乐同样充满热情。谈到兴起时,范德腾更是现场和徒弟许哲诚手脚并用地弹奏了一首“踩”可夫斯基(柴可夫斯基)的钢琴曲。

舞台剧根据真人真事改编

齐鲁晚报:听说这部舞台剧是根据真人真事改编的?

范德腾:没错,这部剧是讲哲诚到我家里学钢琴,然后我们就和说相声一样讲了一大堆音乐的东西。哲诚是小学六年级就跟我学习钢琴,如今他26岁了。因为我们俩都喜欢听相声,所以想让音乐变得活泼。然后我们就找表演工作坊,商量着做出了这部舞台剧。

齐鲁晚报:所以这次是本色出演?

范德腾:是啊,我们就是把平时的生活带上舞台,在戏里也会调侃一下台湾的生活、美国的生活之类的轻松话题。

我们有一段要用脚弹钢琴的桥段。来哲诚,我们演示一下给他们看。(许哲诚坐在访谈室的钢琴旁,范德腾站在他的身后和他四手联弹,弹着弹着就站在许哲诚坐的椅子上,最后干脆用脚踩在钢琴键上)很多人看到这里,都会觉得,这样会不会有危险,或者会损坏钢琴,其实不会。但有些演出的地方就不会提供钢琴,于是我们只好租琴。(笑)但这是全剧最高潮的部分,观众们在看之前也会害怕,看完以后就会觉得好开心,和我们一样好开心。

相声迷在表演里加进相声“味儿”

齐鲁晚报:《弹琴说爱》是一部用“音乐来演戏”的舞台

剧,那么在这部戏中你们师使用何种形式来串联整个故事?

范德腾:我们用音乐和相声,再结合一些对话来进行表演,因为我们都是相声迷。哲诚到我家来学习的时候,休息时间我们就一块听相声,所以觉得这种方式很适合。

齐鲁晚报:你们最喜欢的相声演员是谁?

范德腾:嗯……我就是喜欢听各种相声啦。

许哲诚:我从小就喜欢马季和赵炎,去老师家里也会和老师一起听他们俩的相声。

多元化表现吸引了不少音乐迷

齐鲁晚报:《弹琴说爱》的这种多元化的创作形式,会是将来舞台剧的一种发展方向吗?

范德腾:其实我们一开始只是打算演几场,没想到演完之后,观众们的反应很不错,所以一下子就去了好多地方,演了好多场,现在这应该是第73场了,所以我觉得观众还蛮欢迎这种形式的。

齐鲁晚报:在大陆演出时,两岸观众的反应会有不同吗?

范德腾:有一点点吧,没有太大不同。比如一些用台语演唱的歌曲,在台湾会引起全场齐唱的高潮。而为了这边的表演,我们会在唱台语歌词的时候打上字幕,并配合舞台上的讲解。但所谓的反应不同真的只有一点点,其他的地方,比如在我们讲述哲诚小时候的故事时,大陆的观众们也一样会欣赏。我真的觉得大陆的观众品味很高。

《姑娘》，又一部讨巧的“致青春”

本报影评人 于涛

我们“80后”这一代人最近流行怀旧。

因为怀旧,“致青春”类电影应运而生。大家都跑到电影院里寻找共鸣,在思想的群居中缓解孤独。就这一点来说,“致青春”类电影是非常讨巧的电影模式。

在许多“致青春”类的片子里,《姑娘》算是比较特别的一部。这部电影比较接近青春纪录片。导演所展现的东西并没有太多戏剧性,但正因为平

常,这部片子有着让人恍然大悟的真实感受:“啊,这不就是我的高中时代嘛。”至少我在看的时候,就想起了我那些可爱或不可爱的高中老师,他们用不标准的普通话,或者干脆家乡话讲解试题,我常常在讲台下模仿他们说话,逗喜欢的女孩子开心。

而曾经的我,也像李志强和刘芬特一样倔强,怀揣着不可告人的梦想,喜欢着羞于启齿的人,尝试过徒劳无功的抗争,最终在无可奈何的压力下屈服。所以在看完《姑娘》之后,我有点小小的忧伤。

至于李志强和陈晓薇的爱情,也和大多数人在那个时候的爱情一样不知所措,就像两个站在悬崖边的人,互相试探着,却始终没有勇气踏出脚去。我不知道如果没有高考的话,李志强和陈晓薇会不会在一起,但《姑娘》的主题不是爱情,而是高考。

从这一点来说,李志强和陈晓薇的爱情也不过是青春经历的一小部分。李志强只是经历过,但却拗不过现实,最终选择了放下。错过。一如我们无奈放下的青春。



二次发酵 健康伴侣

吉斯果园

给健康加上“小金罐”

创发酵型果醋饮品领导品牌

JISI 吉斯集团 ~健康产业兴 **吉斯中国梦**

地址: 烟台市牟平区师范路426号 业务电话: 4237199