

“名家书画百扇展”在烟举行 迎面摇来清雅中国风

本报记者 孔雨童

本周，一场汇聚了王明明、史国良等中国当代书画大家扇画作品的“名家书画百扇展”在烟台东方艺术会馆开展。

这是烟台首次举办扇画展。这悬于墙上的一柄柄折扇，因为有了书画大师的题字、作画，而具备了不同的美感、生命力和收藏价值。



“中国第一画僧”人物画大师史国良扇面作品。(由东方艺术会馆提供)

一把折扇抵万金 名家扇画标价30万

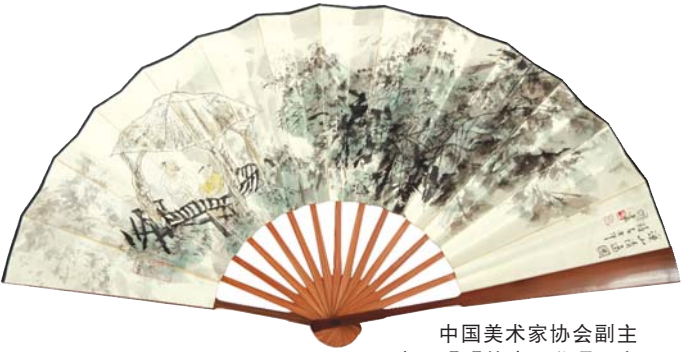
这几日，走进位于红旗路台湾村社区的东方艺术会馆，就仿佛走进了一个个浓缩于扇面的精巧、别致的书画世界。

这是烟台首个“书画扇展”，此次来烟展出的，全部是在世的一线书画家的作品。王明明、田黎明、史国良、龙瑞……个个是相关领域的大师；在艺术类型上，这百余幅扇面，也汇聚了国画山水、花鸟、人物，书法草、行、隶等艺术形式。

走在展厅里，时不时会被一幅幅精巧的扇面吸引。这边，是中国当代著名人物画家，被

誉为“中国第一画僧的”史国良反映藏民生活的《再牛不念经》扇画；再走几步，中国美术家协会理事、著名山水、人物画家田黎明的《河上自有清风来》清新脱俗的落于扇面上；还有“中国脸谱第一人”傅斌所画的各色脸谱，著名画家马海芳的老北京风情……

记者注意到，这些扇面中，来自中国美协副主席王明明的一幅《溪山清逸图》扇面标价30万，其他包括已故隶属大师刘炳森，当代山水画大家龙瑞等人的作品也在几十万到几万不等。



中国美术家协会副主席王明明的扇面作品。(由东方艺术会馆提供)

扇面

扇面画拥有着悠久的历史，扇面上采用书法，文献记载，以东晋王羲之书老嫗扇这脍炙人口的故事为先。王羲之曾在团扇上画小人物，其子王献之曾画《为桓温书并画乌犍牛扇》。到了宋代，随着绘画艺术的蓬勃发展，特别是山水画、花鸟画在唐宋、五代基础上得到空前的提高。文人与绘画的关系越来越密切，形成了文人画创作高潮。加上皇帝对扇面艺术的重视，书画扇面相应得到飞速发展，臻于顶峰。

明代书法家祝允明，曾经把在扇面上作画比做美女在瓦砾上跳舞。所以书画家扇面的润格往往不以尺幅的大小计算，而是单独计价。扇面给人一种视觉上的延伸感，特别是山水画，往往咫尺千里、小中见大。

扇画收藏 渐入寻常百姓家

“北京的宏宝堂每年都会举办一届书画扇展，而在一些大城市，这样的展览也是常常有。”东方艺术会馆馆长赵琪介绍，虽然烟台的收藏氛围浓厚，但是在扇画展方面，还远不如其他城市做的多。

赵琪说，此次展出的书画扇一半以上是他多年的收藏，也有部分是为了此次展览专

门去北京邀请名家创作的。

赵琪表示，书画扇作为一种小品来收藏，可能更有群众基础。“画越来越载体越丰富，价格也高，因此很多画家都喜欢画大画，但是对于一般人来说价格无法承受。而书画扇作为小品，也是名家的完整作品，因此这几年也开始慢慢回归小品，让书画扇进入寻常百姓家。”

[相关链接](#)

扇画收藏

书画收藏界有一条不成文的说法：一手卷，二册页，三中堂，四条屏，五楹联，六扇面，可见，扇面收藏长期以来属于传统书画的配角。不过，随着国内艺术品市场的发展，收藏家也把目光转向了扇面这一升值潜力巨大的门类。近年来，很多拍卖公司纷纷推出扇画专场，一些名家精品还拍



本次展览展出的百余把精美扇面均出自名家之手。 实习生 吕奇 摄

[走进博物馆](#)

秦代谷纹青玉璧、玉圭、玉觿



青玉质，共4件，玉璧1、玉圭1、玉觿2，为一组。

玉璧，直径15.5厘米，厚0.45厘米。色泽莹润，壁两面皆以蒲纹为地，线刻谷纹，璧缘刻弦纹。

玉圭，长9.3厘米，宽2.3厘米，厚0.5厘米。素面无纹，有玻璃光泽。

两件玉觿，素面无纹，有玻璃光泽。但尺寸、形态略有差异，一长12厘米，宽1.66厘米，厚0.5厘米。一长11厘米，宽1.52厘米，厚0.5厘米。

玉器在中国上古时代除少量日用器外，主要作为礼器出现。玉璧经常与玉圭、玉觿等组成不同礼器组合，用于不同的祭祀对象和祭祀等级。此组玉器种类丰富，制作精致，显然是帝王等级的祭祀礼器。这组玉器于1976年出土于烟台市芝罘岛阳主庙遗址，即为著名的齐地八神之阳主所在地，先秦至秦汉时期常在此举行很隆重的祭祀。千古一帝秦始皇就曾三登芝罘祭祀阳主，这组玉器应该就是秦始皇当年祭祀所用。

[行家指路](#)

名表系统收藏 方能挖到“潜力股”



继今年春季名表拍卖会总成交额达2.215亿港元，创苏富比全球钟表拍卖会历来最高总成交额及亚洲钟表拍卖会最高成交额后，香港苏富比珍贵名表秋拍以1.75亿港元收槌，足见今年名表市场行情之火爆。

真正喜爱并收藏手表的人往往不仅考虑其投资价值，也会考虑文化内涵，从某个题材入手收藏或系统收藏一个板块。比如北京有一个很有名的“80后”收藏者，在短短3年内就从拍卖市场、古董店淘来100多块珐琅面的怀表，其中最令人羡慕的是用2万美元买到的一只百达翡丽女士怀表，年代在100多年以上。珐琅手表的稀缺度很高，而且在100年前定制一只怀表的价格很可能可以买下一栋房子，因为定制的手表往往是把定制者的头像复制在怀表上，工艺难度极高。

此外，还有山西收藏家专门收藏“大八件”，原因是他极为崇尚当年晋商的风采。当他从史料中看到旧时晋商对“大八件”情有独钟后，就以此为目标进行系统收藏了。

鉴宝

白釉瓷器：素面朝天亦受宠

今年秋拍开始，单色釉行情出现上涨，难得一见的白釉瓷器更受到前所未有的关注。不过，收藏者除了要学会如何品鉴素净、简洁的白釉外，还要懂得分辨白釉和半成品。

收藏者们都知道，元代最著名的是青花，但除此之外，当时的单色釉釉色也非常出色，特别是蓝釉和白釉，釉色明亮均匀，传承了宋朝青白釉瓷的风格。元青花美名太大，掩盖了单色釉的“风头”，普通收藏者并不了解。其实，景德镇白釉瓷器出现早于元朝，当时较多见的是

枢府窑白釉堆贴花卉纹瓷器，有些碗类瓷器内则堆贴有“枢府”二字，元代时期的白釉几乎算是最精美的白釉。

因为有了元朝的基础，明朝永乐年间，白釉瓷器的造诣被推向顶峰，并出现了一个非常贴切的名称“甜白釉”。理由就是永乐宣德时期白釉瓷器施釉肥厚、莹润洁白而又甜美。收藏者判断这个时代的白釉，除了可以从施釉肥美判断之外，还可以抓住另一个特点，就是器物上有很多暗线刻松鼠葡萄纹饰，算得上是这个

时期的“符号”。

目前市场上留存的明朝单色釉数量极少，而白釉更是少之又少。原来，白釉暗刻器物在烧瓷的时候容易出现落灰到白釉表面的问题，所以极易出废品，成品率极低，只有到了明中晚期，白釉瓷器才略微比之前多些，但质量也略逊色于永宣时期，以致“甜白釉”的美称黯然褪去。对于白釉瓷器的收藏者来说，明代永宣时期的甜白釉就是他们的“终极目标”。

在拍卖市场中，明初期白釉暗刻瓷器逐渐被认识，价格

开始走高。不过，由于白釉存量少，部分半成品也趁机掺杂其中。真正的白釉瓷器釉色光滑圆润，而半成品的釉面相对粗糙，带哑光；明清特别是清代的白釉瓷器多有堆花、刻花、暗刻花，如果收藏者看到的是这个时期纯白没有任何纹路的白釉，就有可能是半成品。

而另一个重要的辨别手法是看器型，元朝白釉瓷器以白釉梅瓶和白釉暗堆缠枝莲纹碗较常见，明朝甜白釉以宫廷的白釉暗刻花卉棱口盘和白釉僧帽壶为多，而“半成品”与釉上彩器型更接近。(广日)