



韩啸：捷克国家美术馆上演开运整形

《吉-属于自己的身体》捷克震撼上演

作为捷克行为艺术节开场表演之一(另两个分别为波兰Malgorzata的“三条线”和捷克艺术家Martin的“体验”),韩啸在《吉——属于自己的身体》中上演开运整形——给自己注射玻尿酸。

捷克国家美术馆展览现场布置简洁,仅有一张小桌、一面特制的镜子、注射用玻尿酸等器械。四周坐满了观众,许多欧洲行为大师也前来观展。韩啸走进大厅,首先用流利的英文讲述了自己如何从一名整形医生转做当代艺术,并向观众讲解了本次作品的背景及缘由。解说完毕,韩啸从容地脱下外衣,留一身无袖黑色手术服,扎一条头巾。场内一片肃静,人们睁大眼睛盯着他看,多台相机和摄像机将他层层围住,也有人在担心他有没有身体保险。当韩啸把针直扎进他的鼻梁上时,人们惊呆了,许多人为他揪心紧张,全场一片寂静,而艺术家韩啸却从容地操作着。十几分钟后,注射完成,整个过程无痛无出血,由于注射量小,注射后的

完美主义者的自画像

提到有关身体的行为艺术,很多人的第一反应是偏激、极端,甚至疯狂。为表达对人性的思考对人体进行夸张的表现从而达到刺激的艺术表现效果本无可厚非,只是近一二年來,有一些在视觉上比较"刺激"的行为艺术作品被冠上了"病态"、"血腥"、"暴力"等称谓,这在社会上引起了不少争议。但韩啸的行为艺术却自始至终与上述描绘无关,虽然几乎每个个展都与身体有关,但无一例外地带给观者完美精致的视觉享受。此次给自己注射玻尿酸也不例外,整个过程无出血、无病态,艺术家的每一个动作都给人以优雅的感觉,令人不禁赞叹其手术技法之精妙。

当有媒体问到为何要给自己注射时,韩啸表示:在中国传统面相中,山根低陷的人做事不顺,用玻尿酸填高鼻根是为了求得好运气。况且我一直是一个极端的完美主义者,对自己和对员工都是极度的要求苛刻。而完美主义者的共性便是容易将自身存在的微不足道的小问题无限放大,像额头上的小疤痕等,外人几乎注意不

开运整形：东方面相学、西方医学和美学的完美结合

开运整形,是指通过整形手术来使自己欠缺的五官接近或达到面相学中的黄金比例,使得自己原来让人感觉不满意或不舒服的外观通过整形手术得到改善,开运整形后的五官不仅更为赏心悦目,还能求美者带来好运势。其依据则是有着神秘气息的东方面相学。

拜自己的专业所赐,韩啸不可避免地成为了一名对周易颇有研究的面相达人。在周易学中,面相学是一个非常重要的部分。韩啸发现,身体作为个体,也是个小小宇宙,完全可以用周易的原理来阐述人的面相。韩啸深入剖析面相十二宫、一三部位图、流年部位图等,观看整体面相的八卦、五行、气色,是否相生相克,并结合易学、美学、医学来为求美者打造全新的面相。今天,韩啸将西方医学的临床经验与独特的东方易学理论体系相

新个展开拓了身体哲学化新主题

在之前《肉身的力量》行为艺术展上,韩啸上演了给自己植发行为艺术。植发手术精度高,操作难。韩啸将头皮局部麻醉后,借助镜子的帮助,把200余根毛发成功植入前额,发际线和发髻角,整个过程无出血。行为艺术展反响强烈,好评如潮。不仅吸引了大量国内外顶级批评家、艺术家及独立策展人,也吸引了全国大量社会类和艺术类媒体的关注。近百家新闻媒体参与报道,众多媒体夸赞韩啸是跨界最彻底的艺术家,用独特的艺术方式对整形行业进行了介入、质疑的批判性思考。

此次捷克之行,韩啸仍旧坚持亲自上阵,继续挑战医学和生理的极限,开拓了身体哲学化新主题,获得国际艺术界充分肯定。行为艺术家蔡青认为,人们对行为

继尤伦斯《肉身的力量》行为艺术展后,艺术家韩啸稍作休整,便马不停蹄地奔赴欧洲开始了艺术巡展。10月29日,韩啸受邀参加捷克行为艺术节,于捷克国家美术馆上演《吉——属于自己的身体》行为艺术。

山根增高3毫米,效果自然。受术者没有丝毫痛感,他表情轻松地向媒体朋友挥手示意,自信自制的精彩表演博得全场热烈的掌声。好奇的人跑上前观察询问,行为艺术教父Milan更是抢先对着他整形后的脸拍照。

相比复杂的丰胸手术和略带惊悚的植发行为,注射玻尿酸貌似要简单许多。但实际上,玻尿酸的注射层次和注射量都有着严格的要求,在现实中需要专业注射师精细操作。给自己注射无疑加大了操作难度,无论从医学角度抑或生理承受度来说都堪称极限,而韩啸再一次成功战胜自我。

捷克行为艺术节推崇原生态的环境中寻求艺术创造的可能性,此次邀请了当下在世界最活跃的部分行为艺术家参与。当代艺术家韩啸凭借独特的艺术视角、深刻的社会反思、极具艺术感染力的作品获得捷克行为艺术节的青睐,成为中国少数受邀展览的当代艺术家之一。

到,却令他们寝食难安。另外他们会不放心别人做任何事情,喜欢事事躬亲。我就是这样的典型。

其实,类似韩啸这样以自己的身体做艺术的人,在艺术史上并不是少数。法国艺术家Orlan很早就从病人的角度出发,利用自己的身体做艺术,以历史角度看,这是一种上下文关系。“身体”这一主题贯穿着人类的思辨史,从苏格拉底、柏拉图,到尼采、福柯、德勒兹、梅洛-庞蒂和布尔迪厄,都通过不同侧面对“身体”的思考推动着人类思想的进程。身体的存在不仅仅是肉身所有,更是一切人文关怀与社会对焦的主体。而社会环境形成的集体性焦虑,最终化为一种刑罚,落实到了肉身上。艺术发展史上,曾有很多画家对着镜子画自画像,像大家耳熟能详的大师丢勒、梵高等,更遑论把自画像做成无字传记的伦勃朗,他们用自身的形象展现着毫不掩饰的对生命理解和的诠释,通过观照自身,他们与时空对话,寻找身份的认同。而对着镜子给自己施术,正是我自己最贴切的自画像。

结合,亲手改变自己的面貌,改变自己的命运。

据韩啸本人介绍,中国五术传统说法里有“富在鼻,贵在眼,禄在嘴”“颧骨突出,福气薄”等说法。鼻子号称“五官之王”,两眉中间的山根是“疾厄宫”,代表一个人先天的遗传根基及意志力。在中国传统面相中,山根低陷的人做事不顺,韩啸对此一直耿耿于怀。为了求得好运气,同时也让鼻部外形更加高挺自然,苛刻的他选择用玻尿酸注射填充的方式来改善这一不完美。借这一契机,韩啸对这一整形项目做出了专业注释:注射玻尿酸可以让自己山根再高3毫米。由于玻尿酸本身是人体真皮组织成分之一,会在8个月到3年左右被人体分解掉,副作用小;并且玻尿酸垫山根简单安全,快速有效,马上就可以看到效果。

艺术的误解是因为不够了解。他从专业角度探讨了韩啸的行为艺术与心灵治愈之间的关系,也触及了深层的社会和人文意义。对于韩啸而言,行为艺术是一种自由的生活方式。手术是思考身体存在的过渡,通过整形手术,身体强烈地向我们言说了它所包含的一切问题:身体与社会、身体与身份、社会与艺术等等。身体的存在不仅仅是肉身所有,而且是我们一切人文关怀与社会对焦的主体。

据悉,参加捷克行为艺术节是“韩啸行刀天下”行为艺术项目中的第一站。在此结束后,韩啸将陆续抵达卢森堡、比利时、德国、芬兰、美国、加拿大等国家,着手进行为时半年的当代艺术系列巡展。

贺韩啸行为艺术展圆满成功 万支玻尿酸免费送

韩啸院长尤伦斯当代艺术中心《肉身的力量—韩啸的手术刀》及捷克国家美术馆《吉——属于自己的身体》行为艺术展圆满成功之际,恰逢韩氏12周年庆,为回馈新老顾客,韩氏特别推出12年仅有一次的“万支玻尿酸免费大赠送”活动,数量有限,机会难得,详询0531—86013338/7。



韩啸与行为艺术教父Milan合影



行为艺术现场韩啸给自己注射玻尿酸



行为艺术教父Milan现场抢先拍摄

Tips:

蔡青:文学博士。1984年毕业于浙江美术学院版画系(现名中国美术学院)。1989年移居德国,1998年在北京发起,并与冯博一共同策展了“生存痕迹——首届中国当代艺术内部观摩展”,此展为首次中国当代艺术展,由此推动中国当代艺术运动的进程。2001年旅居纽约,2007年任新加坡南洋理工大学艺术学院教授,2011年获中国美术学院文学博士,现任教于中国美术学院公共艺术学院。

捷克国家美术馆(Národní Galerie):前身为布拉格画廊,1796年建立。1902年分立出现代画廊,1949年两个画廊被收归国有。捷克国家美术馆分别设有捷克斯洛伐克历史时期的美术陈列馆(分哥特式美术、文艺复兴美术、巴洛克美术)、欧洲古代美术陈列馆(分15~18世纪圣像画,14~18世纪意大利美术、17~18世纪法国和西班牙美术、15~16世纪尼德兰美术、17世纪佛兰德斯和荷兰美术、14~16世纪德国和奥地利美术)、欧洲中世纪美术陈列馆、捷克斯洛伐克19世纪美术以及19~20世纪雕塑陈列馆。