

征稿启事

为了给章丘广大喜爱摄影和文学创作的读者一个展示自己的平台,《今日章丘》特开辟《绣江亭》专版。《绣江亭》主要包括“我拍我秀”、“章丘地理”和“名人轶事”等栏目。其中,“我拍我秀”主要是为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是章丘的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“章丘地理”主要是介绍章丘本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要是介绍章丘名人一些不为人所熟知的故事。另外,喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。投稿邮箱:qlwbjrzq@163.com。

殷商都城今犹在

殷商帝乙在平陵设都城考略

翟伯成

帝乙,商朝国王,姓子名羨,商王文丁(太丁)之子。文丁死后,帝乙在公元前1101年继位,公元前1076年病卒,葬于殷。在位26年,死后由其子辛(即大名鼎鼎的纣王)继位。

帝乙在位期间,商朝国势已趋于没落。帝乙在位末年,迁都于沫(即朝歌,今河南省淇县)。又被后人称为帝乙大帝。伏琛的《三齐记》说东平陵是殷帝乙之都城,于钦的《齐乘》对此反驳说:“契至汤八迁,自汤至盘庚五迁,并无都齐者,况帝乙乃武乙之子纣之父也。武乙帝乙皆居于朝歌,逮纣而亡,岂有此地。”于钦之说,对于正规之都城的设立来讲是成立的,但是有两种情况难以否认。一是殷商处在游牧时期,虽然盘庚以后农业得到了大的发展,但还不能说脱离了游牧习惯,为了狩猎的方便,在水草茂盛,麋鹿成群的东平陵之地设一据点也不是没有这种可能性,这类似于后世的陪都。二是周文王与帝乙是同时代人,文王是一代枭雄,已经从陕西开始了向东扩张。商朝晚期,国势日衰,东方夷人各部趋于强盛,“分迁淮岱,渐居中土”(《后汉书·东夷传》),不断侵袭商统治地区,尤以活动于今山东及江苏北部一带的尸方(夷方)及江、淮之间的淮夷为甚,严重威胁商朝后方。西方周族之崛起,威胁商朝西面,欲移兵攻周,在黎(今山西长治西南)大规模



聚集、检阅军队。东夷又乘机大规模攻商,迫使帝辛全力经营东南。帝乙相对于周文王是个无所作为的君主,因惧怕周之威胁而东迁,另在东平陵建都,作退守之备,也为合理的历史推理。

正因为东平陵始终没有作为商的正式都城,所以才不被西周重视,也就没有遭到战争之破坏,这正好给新王朝的利用带来了方便,后来成为控制东夷的经略之地,所以西汉建国后,于公元前186年,吕后封其兄子郿侯吕台为吕王,“割齐之济南郡为吕王奉邑”(《后汉书》),就以东平陵为治

所。事过6年,于公元前180年,吕后病死,陈平、周勃诛杀诸吕,吕台奉邑也被废。文帝即位以后,于前元十六年(公元前164年)封齐悼惠王之子刘辟光为济南王,治所(首府)设在东平陵,并置历城县,属于济南国。

两汉时,东平陵成为东方一个十分重要的城池,早在宋朝,诗人陈师道就在《后山丛谈》中曰:“齐之龙山镇有平陵故城,高五丈四,方五里。附城有走马台,其高半之。”元朝于钦在《齐乘》中也曰:平陵城“雄堞高峻”。这里还发生了许多重大历史事件。汉景帝时,

东平陵故城考古发掘现场。

王国与朝廷的矛盾越来越尖锐,景帝采用晁错的建议,实行削藩政策,一些诸侯王反对,于是发起了以吴王刘濞为首的吴楚七国之乱。东汉建安十二年,黄巾军徐和、司马俱杀济南王刘赞。

东平陵的手工业和冶铁业发达,汉高祖在此设有工官和铁官,是全国八大工官和44处铁官之一。

东平陵城曾长时期成为济南地区的政治、经济、文化中心。遥想这座可能是殷商都城的古城当年宏大壮观的规模,如今一切都在历史的变迁中风化,成为尘封的历史。

观百脉泉菊展有感

□吴振德

“泉水”渐远去,
“十艺”又亲临。
“两地”办菊展,
“三节”芬芳馨。

话分表一枝,
百脉写丹青。
泉花结伴舞,
“众仙”把客迎。

二龙盘喷泉,
顽童痴笑天。
捧菊四方拜,
祈福祝平安。

“龙凤”结姻缘,
清照金匾悬。
梅绽添锦绣,
泉花共缠绵。

一代词宗碑,
宝鼎韵诗篇。
千姿造百态,
留恋摄影念。

“两狮”值寺门,
“双凤”列相宾。
百脉沸蒸暖,
彩菊藏金银。

十二生肖座,
雌雄“鲲鹏”飞。
濯缨亭上览,
秋冬似春归。

菊之韵

□马业赞

菊花者,秋季之牡丹、芍药也。

古往今来,文人名士留下了诸多赞美菊花的诗词歌赋,菊花更是与梅、兰、竹并称为“花中四君子”。咏菊,最出名的还当数五柳先生,五柳先生陶渊明嗜菊成癖,曾以一句“采菊东篱下,悠然见南山”赋予了菊花优雅隐士的称号。

我虽然不及五柳先生那般高雅、脱俗,但对菊花也有着深深的敬仰之情,总想找一个机会亲自徜徉于菊花丛,与菊花为友,体验菊花的韵味。此次章丘菊花展的举行,终于满足了我这个愿望。

在百脉泉公园举行,为期一个月的章丘菊花展,已过了大半时间。我这个整日“瞎忙”的大忙人也抽了一个周末的空,去观赏了下园中摆设的上万盆不同品种菊花。这次游赏,顿时令我的心灵真切感受到了菊之韵的熏陶。

以前,家中也种过菊花,很小盆的那种,颜色也不外乎黄色和紫色两种。参观菊花展之前,脑海中已浮现出了一幅画面:成千上万盆菊花,摆个不同的阵势罢了,除了多,应该和普通家养的菊花没什么两样。当时我就是冲着这菊花的数量去的。可一进公园门,

菊花展中的菊花与我的想象完全不同,我彻底被震撼了。

红、黄、白、墨、紫各色菊花争奇斗艳;圆盘形、牡丹形、绣球形、雪花形各种形状亦是姿态不一;本就神圣贞洁的菊花再配上周边颇有灵性的泉水,更是别有一番滋味。园中的每一个角落都摆上了菊花,这个金秋的百脉泉公园瞬间被打造成了菊花的海洋,漫步于园中的青石板上,聆听着泉水的叮当作响,感受着周边菊花散发出的淡淡的清雅之香,我的心瞬间酥软了下来。忽然一阵微风吹过,几枚菊花瓣落在了我的发梢上,与发丝缠绕,好不调皮,或许这就是这些“高雅隐士”跟人们打招呼的一种别样方式吧!

继续前行,又一次来到了易安居士的故居。李清照,对于身为章丘人的我来说,再也熟悉不过了,对于她的故居,我也来过好多次了,而这次,当故居里里外外装点了无数的菊花之后,我心里竟然有了一种说不出的新感觉。看着一代词宗手握书卷的铜像,再望向那朵朵盛开的菊花,脑海中突然闪现出了小时候就会吟诵的《醉花阴·重阳》,此情此景不正是词中所写到的“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”吗?

最美不过白云湖

□杨巧丽

“夹岸人烟水四围,苏堤景物亦依稀。”这是明代文学家李开先游历白云湖之后所题的千古佳句。白云湖历史悠久,形成于汉代,汇百泉之水,拥千年湿地文化,有“白云棹罢归来晚”的美誉,为章丘八大景之一。而我第一次游白云湖时,就被她那醉人的美景迷住了。

白云湖分东西两部分,东湖荷花池碧波荡漾,波光粼粼,给人一种宁静平和的感觉。宽大的荷叶片片相连,平铺在水面,一眼望不到头,是那样的翠绿,让人心情放飞,遐思万千;婷婷荷花点缀其中,犹如婀娜多姿的少女。垂柳环绕四周,静谧安详,蓝天白云悠悠,像美少女的衣袂被风卷起一角……驾一叶轻舟,在碧池中迂回婉转,体会清代诗人牛天宿那“风来水面荷香远,烟带湖光树色迷”的意境,便觉目清眉扬,爽心惬意,如入仙境一般。西湖芦苇荡密集云涌,气势壮观。我与家人乘快艇游览,快艇载我迅疾如风,湖里荷田和苇荡呈人字形迅速向两边扩散开来,一条深邃而幽远的水道直通天边,仿佛与天连在了一起。两边的荷叶铺天盖地地涌来,又风卷残云般地向后倒去。快艇过处,涌起的浪涛雪白一片,不时有小水珠扑面而来,伸手触摸,竟有一种触电般的感觉。而这种快节奏,犹如人生旅途中一些不可预知的精彩,虽短暂,却依然美好。

大自然赋予白云湖最美好的自然景致,而朴实勤劳的白云湖人民又用智慧的双手为家乡描绘出一幅灿烂富足的生活蓝图。在一个明朗的春天,我第二次来到白云湖。三月的白云湖,大地刚刚回春,湖面一片宁静祥和,看不到湖水的深度,还感受不到她的煦暖。堤岸上的杨树却已爆出嫩油油的叶芽儿,她在等待“风来水面荷香远,烟带湖光树色迷”的季节到来。放眼望去,上百个鱼塘已从冬眠中苏醒,渔民们正忙着给鱼塘加水,放养小育苗。一位大嫂喜滋滋地告诉我,她家鱼塘里的鲢鱼已经长到二斤多,到秋天卖了就是一大笔收入。在大嫂眉飞色舞的描绘中,我带着万分的欣喜走进了白云湖的金秋时节:稻花飘香,芦花笼云,鱼虾肥美,莲藕白嫩。田间人头攒动,忙着收割稻谷,湖面小船如织,张网捕鱼捉虾,好一派繁忙喜悦的丰收景象!转瞬间,我又随大嫂的叙述来到了白云湖的冬季:成片成片的苇蒲被割倒,人们把苇蒲编制成各种生活用品、手工艺品,畅销省内外,成为白云湖人民生活的一笔丰润的收入。

白云湖,不仅仅是一个风景秀丽、物产丰富的鱼米之乡,也是一个丰富人们文化艺术生活,充实人们精神世界的乐园。每年暑夏举办的荷花节,吸引省内外众多游客前来观赏荷花美景,享受一个“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的自然美景和精神境界。今年,白云湖湿地迎来第十五届荷花节盛会,千亩红莲花正艳,沿湖柳密莺啼鸣。来自全国各地的作家诗人会聚在白云湖畔,闻香吟诗,踏湖而歌,厚重的文化气息浓浓地映在白云湖湿地……

鱼跃水浅弄清波,
碧塘荷韵水脉脉。
最美不过白云湖,
绿染湿地民尽乐。

假山上的松

□王广忠

本是茁立连绵的群峰,
终会长成参天的栋梁。
在理想的世界里,
托起大厦的巍峨辉煌。

而今,却被金钱掳掠,
远离了大地血脉的贵张。
命系一杯黄土,
悬在他乡。

从此,身姿变得娇小,
兀自招摇孱弱的景象。
供茶余饭后的人们,
玩味,评赏。