



水中一叶红舟,岸上一排黄柳,又是一年金秋,不见一人闲游。 亓怀斌 摄

# 亓怀斌：让莱芜风光天下

本报记者 郭延冉

他是莱芜市工商局一名普通的工作人员,工作之余喜欢钓鱼、摄影、与朋友小酌几杯。他在平凡的岗位上也做出了一些不平凡的事。他扛着相机走遍莱芜的山山水水,将莱芜人自己身边的美景尽收取景框,让司空见惯了的景色在他的镜头下大放异彩。2011年在山东省第十三届广告节上,一本纪念画册让来自全国各地的客人领略到了莱芜的美。他是亓怀斌,目前他拍摄的另一本画册——《莱芜风光》(第一卷)即将面世。

## 从善于记录生活到爱上摄影

1988年,通过山东省人事厅招考,亓怀斌成为鹿野工商所的一名基层工作人员。爱好读书和写作的他平时很注重观察和记录生活,工作之余总喜欢把一些生活中发生的有趣事件记录下来,投给各家报社。为了能让这些对生活的记录更直观生动一些,1990年,他用攒下来的工资买回了一台日本理光相机,并开始利用业余时间摸索摄影。“把一些生活中给自己带来感触的事情记录下来并配上照片,就好

像把那些美好时光都保留了下来一样,让人上瘾。”亓怀斌说,当时投给各家报社的稿件上报率和转载率很高,90年代初平均一年能发表300多篇次稿件,他也成了一名引起局里领导注意的“业余”通讯员。“最多的时候一篇稿子能被十六七家报纸转载。”一篇题为《莱芜没有一瓶真茅台》的报道让亓怀斌至今记忆犹新。在做通讯员的过程中,亓怀斌也渐渐爱上了摄影,加上工作常常需要出差,他开始拍摄一些风景照。



亓怀斌与著名相声表演艺术家姜昆在齐长城。

## 好片子其实是用脚拍出来的

90年代初有相机的人不多,懂摄影的就更少了。好学的亓怀斌在去报社送稿件时结识了报社的摄影记者,每次到报社投稿都要去摄影记者的暗房里跟着学一会儿。等自己手头攒够钱了,亓怀斌在自己家里也布置了一个暗房,尝

试着自己冲洗照片。“在昏暗的灯光中,静静地思考着,把自己的想法通过不同的技巧表现在相片上,随意取舍,真是乐趣无穷。”谈起当初在暗房中冲洗、处理相片的经历,亓怀斌脸上流露出幸福的微笑。

“其实暗房玩的是一种技巧,好片子是靠两条腿跑出来的。”亓怀斌告诉记者,在与摄影打交道的过程中,他渐渐领悟到“多走”对于摄影的重要意义。“首先是多跑多走路才能发现美景,更重要的还在于发现一处景观后多围着它转,

尝试从不同角度去拍摄它。横看成岭侧成峰嘛,从不同角度去观察、去拍摄,一件司空见惯的东西也能别有韵味。”亓怀斌说,很多好片子都是不同于常人的角度拍出来的,而要找到这个恰到好处的角度,就需要多走走、多转转。

## 阳光之人爱拍阳光作品

“我的摄影作品有一个特点就是特别注重阳光的使用。万物生长靠太阳,摄影和做人亦是如此。”亓怀斌在电脑上给记者展示他的摄影作品时说。亓怀斌认为,阳光不

仅是摄影必不可少的要素之一,也是做人必不可少的一种精神。在朋友眼中,他为人直爽、心胸坦荡,这与他内心充满阳光密不可分。

“摄影的魅力也在于可

以融入摄影师的思想,并能使照片给人以启迪。我的作品基本上以白天为主,大都是在充分采光的前提下拍摄的,很少去表现阴暗、抽象的东西。”亓怀斌说,他想让自

己的摄影作品传递一种积极向上的正能量,让人看到照片时能感到温暖、舒服,让读者在看到自然景物原汁原味面貌的同时,心灵有所触动、有所启迪。

## 要把莱芜好风光展现给更多的人

翻看过亓怀斌大多数的摄影作品,记者发现他拍摄的内容全部都是莱芜本土风光。“我只拍咱们莱芜自己的风景,这也是我摄影作品的最大特点。”亓怀斌自豪地说。他告诉记者,国内一位摄影大家“离家半径50米”的想法正中己怀。所谓摄影“半径50米”其实是指拍自己熟悉的东西。“生活中,我们往往

对身边的美景熟视无睹。我就是想通过自己的镜头,用自己的想法把咱们莱芜本土风光重新拿到大家面前,让人眼前一亮‘哇,原来家乡这么漂亮’。”亓怀斌认为,把司空见惯的东西拍得让人左顾右盼、流连忘返也是摄影的魅力所在。

即将面世的《莱芜风光》(第一卷)全部取景凤城明珠——红

石公园,是亓怀斌十年来红石公园摄影作品的集中展示,分为春夏秋冬四个专题,用800幅作品来展现红石公园一年四季的美,画册由著名诗人、中共中央宣传部原副部长贺敬之老先生题写书名。为了让作品更有韵味,亓怀斌还亲自给每幅作品都配上了或长或短的诗文。记者看到,他的办公桌上除了

办公文件,摆着一摞摞的诗词曲作品集,书页上留下许多他圈圈点点的笔迹。可见亓怀斌在配文上下足了功夫。

“我热爱家乡的热土,更爱这片土地上无限美好的风光。希望能通过画册让莱芜人更加热爱自己的家乡,也让更多外面的人认识并爱上莱芜。”亓怀斌说。

## 征稿启事

应广大热心读者要求,本报即日起开设副刊版——“艺术圈”,在寻访莱芜文艺界达人的同时,也为热爱文艺的读者们提供一个展示作品、交流学习的平台。现面向全是读者征集线索和稿件。

您身边有爱好奇石、盆景、根雕、泥塑、石刻、书法、绘画、摄影、文学创作、器乐演奏、舞蹈、民间戏曲等等且小有成就的达人吗?您想把自己的大作拿出来供读者们一起分享、学习吗?赶快拨打本报征稿热线6380006吧。副刊主要刊发散文、随笔、小小说、诗歌、摄影、书画作品等,散文、随笔等以1000字左右为宜,小小说以1500以内字为宜,诗歌20行以内为宜,来稿请发送至本报电子邮箱qlwbysq@163.com,稿件请标明“艺术圈”副刊。

## 雨雪思

胡廷峰

雪  
有着美丽的身形  
洁白而晶莹  
比起雪来  
雨显得粗犷  
少了凌风飘舞的轻盈  
可是  
比起雪来我却喜欢雨  
它冲走了灰尘  
把大地洗得干净  
雪呢  
它洁白的底下  
它洁白的底下  
掩盖着污垢和泥泞

## 秋夜

胡廷峰

枯蕊残红,  
难耐西风冷,  
落去无声,  
知是有几重?  
无人径,  
独自行,  
那堪更被冷月,  
筛落一地斑驳影,  
太凄清。  
不能承受,  
何妨早睡,  
待到霜生,  
留有满园月几明。