



水中一叶红舟，岸上一排黄柳，又是一年金秋，不见一人闲游。亓怀斌 摄

亓怀斌：让莱芜风光天下

本报记者 郭延冉

他是莱芜市工商局一名普通的工作人员，工作之余喜欢钓鱼、摄影、与朋友小酌几杯。他在平凡的岗位上也做出了一些不平凡的事。他扛着相机走遍莱芜的山山水水，将莱芜人自己身边的美景尽收眼底，让司空见惯了的景色在他的镜头下大放异彩。2011年在山东省第十三届广告节上，一本纪念画册让来自全国各地的客人领略到了莱芜的美。他是亓怀斌，目前他拍摄的另一本画册——《莱芜风光》(第一卷)即将面世。

从善于记录生活到爱上摄影

1988年，通过山东省人事厅招考，亓怀斌成为鹿野工商所的一名基层工作人员。爱好读书和写作的他平时很注重观察和记录生活，工作之余总喜欢把一些生活中发生的有趣事件记录下来，投给各家报社。为了能让这些对生活的记录更直观生动一些，1990年，他用攒下来的工资买回了一台日本理光相机，并开始利用业余时间摸索摄影。“把一些生活中给自己带来感触的事情记录下来并配上照片，就好

像把那些美好时光都保留了下来一样，让人上瘾。”亓怀斌说，当时投给各家报社的稿件上报率和转载率很高，90年代初平均一年能发表300多篇次稿件，他也成了一名引起局里领导注意的“业余”通讯员。“最多的时候一篇稿子能被十六七家报纸转载。”一篇题为《莱芜没有一瓶真茅台》的报道让亓怀斌至今记忆犹新。在做通讯员的过程中，亓怀斌也渐渐爱上了摄影，加上工作常常需要出差，他开始拍摄一些风景照。



亓怀斌与著名相声表演艺术家姜昆在齐长城。

好片子其实是用脚拍出来的

90年代初有相机的人不多，懂摄影的就更少了。好学的亓怀斌在去报社送稿件时结识了报社的摄影记者，每次到报社投稿都要去摄影记者的暗房里跟着学一会儿。等自己手头攒够钱了，亓怀斌在自己家里也布置了一个暗房，尝

试着自己冲洗照片。“在昏暗的灯光中，静静地思考着，把自己的想法通过不同的技巧表现在相片上，随意取舍，真是乐趣无穷。”谈起当初在暗房中冲洗、处理相片的经历，亓怀斌脸上流露出幸福的微笑。

阳光之人爱拍阳光作品

“我的摄影作品有一个特点就是特别注重阳光的使用。万物生长靠太阳，摄影和做人亦是如此。”亓怀斌在电脑上给记者展示他的摄影作品时说。亓怀斌认为，阳光不

仅是摄影必不可少的要素之一，也是做人必不可少的一种精神。在朋友眼中，他为人直爽、心胸坦荡，这与他内心充满阳光密不可分。

“摄影的魅力也在于可

尝试从不同角度去拍摄它。横看成岭侧成峰嘛，从不同角度去观察、去拍摄，一件司空见惯的东西也能别有韵味。”亓怀斌说，很多好片子都是从不同于常人的角度拍出来的，而要找到这个恰到好处的角度，就需要多走走、多转转。

尝试从不同角度去拍摄它。横看成岭侧成峰嘛，从不同角度去观察、去拍摄，一件司空见惯的东西也能别有韵味。”亓怀斌说，很多好片子都是从不同于常人的角度拍出来的，而要找到这个恰到好处的角度，就需要多走走、多转转。

要把莱芜好风光展现给更多的人

翻看过亓怀斌大多数的摄影作品，记者发现他拍摄的内容全部都是莱芜本土风光。“我只拍咱们莱芜自己的风景，这也是我摄影作品的最大特点。”亓怀斌自豪地说。他告诉记者，国内一位摄影大家“离家半径50米”的想法正中己怀。所谓摄影“半径50米”其实是指拍自己熟悉的东西。“生活中，我们往往

对身边的美景熟视无睹。我就是想通过自己的镜头，用自己的想法把咱们莱芜本土风光重新拿到大家面前，让人眼前一亮‘哇，原来家乡这么漂亮’。”亓怀斌认为，把司空见惯的东西拍得让人左顾右盼、流连忘返也是摄影的魅力所在。

即将面世的《莱芜风光》(第一卷)全部取景凤城明珠——红

石公园，是亓怀斌十年来红石公园摄影作品的集中展示，分为春夏秋冬四个专题，用800幅作品来展现红石公园一年四季的美，画册由著名诗人、中共中央宣传部原副部长贺敬之老先生题写书名。为了让作品更有韵味，亓怀斌还亲自给每幅作品都配上了或长或短的诗文。记者看到，他的办公桌上除了

办公文件，摆着一摞摞的诗词曲作品集，书页上留下许多他圈圈点点的笔迹。可见亓怀斌在配文上下足了功夫。

“我热爱家乡的热土，更爱这片土地上无限美好的风光。希望能通过画册让莱芜人更加热爱自己的家乡，让更多外面的人认识并爱上莱芜。”亓怀斌说。

征稿启事

应广大热心读者要求，本报即日起开设副刊——“艺术圈”，在寻访莱芜文艺界达人同时，也为热爱文艺的读者们提供一个展示作品、交流学习的平台。现面向全市读者征集线索和稿件。

您身边有爱奇石、盆景、根雕、泥塑、石刻、书法、绘画、摄影、文学创作、器乐演奏、舞蹈、民间戏曲等等且小有成就的达人吗？您想把自己的大作拿出来供读者们一起分享、学习吗？赶快拨打本报征稿热线6380006吧。副刊主要刊发散文、随笔、小小说、诗歌、摄影、书画作品等，散文、随笔等以1000字左右为宜，小小说以1500以内字为宜，诗歌20行以内为宜，来稿请发送至本报电子邮箱qlwbysq@163.com，稿件请标明“艺术圈”副刊。

雨雪思

胡廷峰

雪
有着美丽的身形
洁白而晶莹
比起雪来
雨显得粗犷
少了凌风飘舞的轻盈
可是
比起雪来我却喜欢雨
它冲走了灰尘
把大地洗得干净
雪呢
它洁白的底下
它洁白的底下
掩盖着污垢和泥泞

秋夜

胡廷峰

枯蕊残红，
难耐西风冷，
落去无声，
知是有几重？
无人径，
独自行，
那堪更被冷月，
筛落一地斑驳影，
太凄清。
不能承受，
何妨早睡，
待到霜生，
留有满园月儿明。