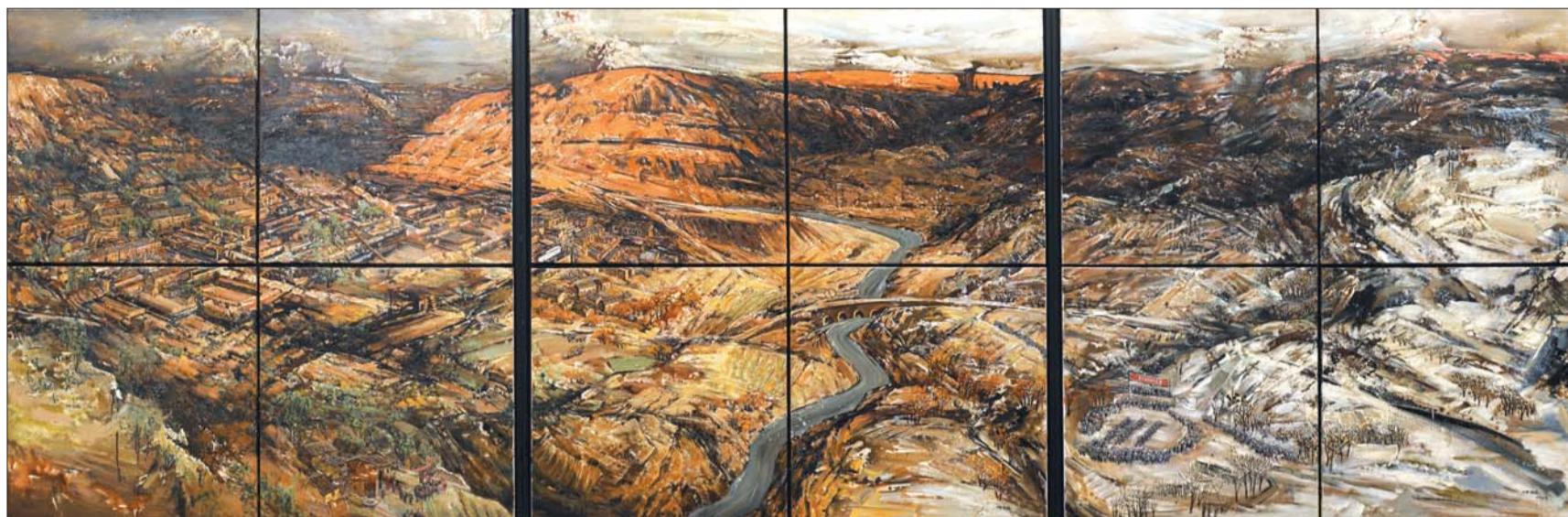


经典聚焦 山东省重大历史题材美术创作工程系列



▲《四季岁月——山东抗日根据地建设》仲济昆



◇仲济昆

山东省油画学会理事，山东省美术家协会油画艺术委员会特邀委员，山东画院高级画师，山东师范大学硕士研究生导师。作品多次参加国内外重要展览并多次获奖。在历次山东省美展获得多个一等奖。在北京、上海等多次举办仲济昆油画个展。几年中在《中国油画》，刊发三十余幅作品及相关评论文章。

2008年7月作品参加在德国举办的“中国风·德国邀请展——全球化语境中的中国抽象艺术”；2008年作品《荷塘》、《黄土高坡》、《吕梁碛口》、《摄山四季》入选《2008中国美术年刊》；2009年作品《山水》、《秋玉米》、《蒙山风景》、《四季杨家沟》入选《2009中国当代艺术年鉴》；2011年2月仲济昆16幅油画作品参展由中国驻意大利使领馆、意中文化交流协会、《欧洲华人报》社、凤凰卫视、欧洲华夏集团等联合主办的“意大利文化交流年中国油画名家画展”活动·意大利(米兰·佛罗伦萨·威尼斯·罗马巡回展)。

出版：2007年5月出版《中国当代油画家·仲济昆》(山东美术出版社)，2008年10月出版《油画名家·仲济昆》(山东美术出版社)，2010年2月出版《仲济昆油画》(山东文化音像出版社)。

写意油彩流过烽火岁月

在抗日题材的历史画中，难点不是怎样表现历史画的真实性，也不是如何体现画家个人的绘画功力与技巧，而是用抽象手法使画面体现出符合当时社会、文化形态的历史写实。仲济昆入选山东重大历史题材创作工程的《四季岁月——山东抗日根据地建设》，就恰如其分的做到了这点。

观者初见《四季岁月——山东抗日根据地建设》，留下的第一深刻印象是其画面分为春夏秋冬四季，采用田字格布局形式表现，与作品内容十分协调，也增添了许多历史定格之感。这幅作品名称虽为“四季岁月”，但画面中季节的变化并不过分分明，过渡自然且统一整体，以此代指抗日战争岁月。

八年抗战，硝烟弥漫，艰苦卓绝。为了创作这幅作品，仲济昆查阅了大量抗日时期的资料，再加上近几年常去沂蒙山区写生积累的不少素材，形成了对山东山区、村落整体风貌的概念，他用自己擅长的抽象色彩，大块的笔触，营造出悲怆、雄浑、肃穆的气氛，使画面更加富有感染力。

仲济昆说，自己创作这幅作品前后用了两三年的时间，由于做足了材料、体验积累功课，所以画面完成大体架构图工作，只用了一个月时间，随后将大量心血注入到人物创作上。因为画面背景是抽象语言，人物刻画又需要写实，如何使二者避免冲突，成为画面成败的关键因素。在《四季岁月——山东抗日根据地建设》的画面上，每个



▲《四季岁月——山东抗日根据地建设》局部之一

人物大小约有一公分，或三五个，或百余个聚集在一起，有的在召开庆功大会，有的在向指挥部报喜，有的在奔赴战场的道路上……人物虽繁，情景设置却十分契合当年社会特点，十分具有真实感。

在对整个画面进行谨慎斟酌后，

仲济昆最终将人物与画面背景和谐地融合为一体，在写实与抽象之间找准了平衡点。这种做法，让画面的气势更加开阔，结构更加丰富多变。岁月无声，画笔留情。虽然这段历史已经远去，但透过画面，我们能够感受得更加真实。

(东野升珍)

仲济昆：《四季岁月——山东抗日根据地建设》创作思考

◆画面贵在似与不似间

中国的传统绘画，与西方的传统绘画相比，具备了更多写意性和抽象性，当代油画创作如果结合中国传统绘画，重写意、重意境，画面便能在“似与不似之间”取得更好的效果。在看似抽象的表层面貌下，各种色彩结合并转化成具象存在，使观众能够有效感知到艺术家想传达的情绪范围。从这幅画的画面中，抽象对气氛的渲染效果要超越具体的精描细画，境界也因此得以升华。

◆色彩风格追求奔放、大气

这幅作品在色彩上不太侧重于蓝天、白云、绿地，而是侧重于战争年代的土色、灰色和黑色，倾向于粗犷、苍凉、雄阔，黑白相间对比强烈。创作时先使用丙烯颜料泼洒上色，利用泼洒之势，形成了风格粗狂而不乏细节的特殊效果。在这里，我追求的是山川的朴茂，黑、土、灰这三种流动的色彩在画面中互相渗透，相映成趣。奔放与宽大的用笔风格，与不拘小节的色彩挥洒，搭配成了一种大气磅礴的风格。

◆对战争年代有着特殊理解

画面中看不见具体真实的树木、庄稼、草地，既无森林也无山坡，惟有若隐若现的热烈、沸腾、炽热，却又流畅，明快；震颤、喷发、奔放的抗战洪流和抗日热情在扩大，在时空飘荡。画面中凸显着一种生气和活力，一种对战争年代的生命意识和状态，一种豪放开阔，不可抑制的笔锋在画面上纵横奔突，这一切，都是对生生不息的山东大地所生发出的一种近乎敬畏的感叹。



▲《四季岁月——山东抗日根据地建设》局部之二