



中国曲艺家协会会员、山东琴书市级代表性传承人李巧莲

“琴书进校园”的大功臣

文/片 本报记者 李德领

当演员、成名角，是她儿时的梦想

受父亲影响，李巧莲自幼就对音乐产生浓厚的兴趣。“只要听说哪有戏班，再远都会去，一听就是一响。”李巧莲说，看着台上的演员，她决心以后也要当一名演员、一个名角。

由于家庭贫困，李巧莲初中

毕业后便辍学回家，但梦想始终没有放弃。她加入了村里的业余文化宣传队，担任骨干演员。“当时县文化馆在我们村包队，晚上便跟王凤云学习四平调，愈加坚定我的理想。”李巧莲说，有次看演出，看到演员在舞台上唱哭

了，自己回家后就对着镜子唱同样的唱词，看能不能也唱哭。

1968年，李巧莲考入成武县曲艺队，开始学习山东琴书、坠子，从此“真正接触山东琴书。”“忽然觉得离自己梦想近了一步，并暗下决心一定要

好好学习。”李巧莲说。

3个月后，李巧莲迎来了第一次上台演出的机会，不料却是哭着走下讲台：“唱完后台掌声不断，我还以为是嫌唱得不好。后来老师说掌声是对我的肯定，才破涕为笑。”

演出既要对观众负责，更要对艺术负责

1971年，李巧莲调到单县曲艺队，并挑起大梁。在单县曲艺队7年期间，李巧莲先后参加了山东省曲艺大赛、全国曲艺调演等演出。1977年，李巧莲又调到菏泽地区曲艺队，并担任队长一职，

“当时山东琴书算是发展到了鼎盛时期，演出时每到一处都是爆满，演完后老百姓都不让走。”

曾有次演出时，正好遇到下雪。“我们在露天的舞台上把雪打扫干净继续演，老

百姓也都冒着雪看演出。”李巧莲说，这让他们感动得留下泪水，“当时就想以后不管天气怎么样，只要老百姓愿意听我们就要演，这不仅是对观众负责，更是对艺术负责。”

每次演出后，李巧莲都会向观众请教，并虚心接受他们的意见。“观众的意见对我们自身提高有很大帮助，每次听完后都会仔细琢磨，怎样才能更好地适应观众。”李巧莲说。

传承帮带，桃李遍布大江南北

1986年，菏泽曲艺队解散。当时已是菏泽市艺术馆业务副馆长的李巧莲并没有停止传承的脚步，经常组织曲艺汇演、曲艺大赛，还组织老艺人们进行演出。“这都是祖辈传

下来的，不能因为曲艺队解散了而失传。”

为让山东琴书得到更好的传承，李巧莲先后培养了近30名优秀学生，其中包括曾经获得过两个国家级大奖的孔鲁

顺、深圳市艺术团演员李彤、青岛胶南艺术团演员刘吉恩、菏泽艺校教师李春莲等。

“孔鲁顺、于发福、白逢燕、刘学燕等，我都是他们的启蒙老师。”谈起曾经的学生，李

巧莲如数家珍，当看到自己培养的学生走上舞台，不断获得大奖时，就感觉比自己获奖还高兴。而每次过节收到他们的祝福短信和电话，她都非常高兴。

琴书进校园，她要挖掘更多好苗子

退休后，不少人都劝李巧莲“享享清福”，但她依然为曲艺事业四处奔走，“干了一辈子曲艺，对自己一生钟爱的事业怎能舍得割舍。”

机缘于一次艺友聚会，李巧莲想“让琴书进校园”，想要把大学作为一个切入点，动员菏泽学院音乐系办个山东琴书班。“声乐、舞蹈等都能进大学，为什么曲艺界的山东琴书不行呢？菏泽是山东琴书的发源地，山东琴书是我们的特产，高校学生有自身优势，更容易将山东琴书传承下去。”之后她便为此奔波。

2004年9月，李巧莲被菏泽

学院音乐系聘为教授，教授山东琴书，每周六节课，一次三节。而她每次都是从7:40到学校上课，直到12点半了学生还在认真听讲。这让她之前对于学生们能否接受山东琴书的担心烟消云散，每次上课时她都恨不得将毕生所学倾囊相授。

菏泽学院开设山东琴书班至今已招收七届学生，这些学生中不少又是中小学教师，这样也使得山东琴书得到了有效的传承和发扬。而她写的《山东琴书进大学——关于中国曲艺改革创新的深层思考与实质探索》也获得了第六届中国曲艺节优秀评论奖。



▶李巧莲(中)在为2013年新生示范演唱山东琴书《上山》。