

淄博湧泉書畫院 刘正成工作室

地址:淄博市张店区新华街31号三楼
收藏热线: 0533-2171155

刘正成先生书法艺术赏析(二)



刘正成 别署:听涛斋主、八方斋主、松竹梅花堂主、二味

石榴堂、泥龟梦蝶堂、载天山人等。一九四六年八月生于四川成都,编审。曾任大型文学丛刊《人世间》副主编,中国书法家协会副秘书长,中国书协学术委员会副主任,《中国书法》杂志社社长、主编。现为国际书法家协会主席、《中国书法全集》主编,九三学社中央文化工作委员会委员;北京大学、清华大学、暨南大学、南方科技大学、兰州大学、中央美术学院、河北美术学院等客座教授。

一九九二年起享受国务院特殊津贴。一九九八年荣获韩国美术家协会和韩国美术文化院颁发的“世界书法功劳牌”;二〇〇〇年选任国家文化界五十

名优秀工作者代表之一,在北戴河受到中央领导接见和表彰;二〇〇一年获中国书协的“书法艺术特别贡献奖”;二〇〇五年获“韩国全北国际书艺双年展”大奖。

主编《中国书法鉴赏大辞典》(获第四届国家图书奖)、《中国书法全集》(已出版七十卷)。撰著:《刘正成书法集》、《当代书法精品集·刘正成》、《刘正成书法文集》(三卷)、《书法艺术概论》、《晤对书艺——刘正成书法对话录》、《江山寻绎——刘正成书法作品集·辛卯卷》、《刘正成癸巳迎春作品集》等,历史小说集《地狱变相图》、文化随笔《英伦行色》等。



▲二〇一三年初夏,作者在平凉崆峒山混元顶上创作《玄鹤榜书行草屏》。

专家集评

李学勤 (清华大学教授、著名历史学家、古文字学家)

刘正成先生是我多年的老朋友,他是一个多方面有成就的人物,主要还是在书法方面。一方面他本人就是有很高造诣、很好成就的书法家;另一方面他对于书法史及书家的研究也有很深入的认识,我从他这里得到很多知识和宝贵的看法,获益匪浅。

《中国书法》是我经常读的刊物,阅读本身既是对书法欣赏,同时也学习书法的一些知识。刘正成先生主持该刊物期间,对杂志的建设很有创见,也取得了很明显的成绩。我觉得一个很重要的方面是,他把书法从大家认为比较单纯的艺术活动扩大到了多学科结合的领域,例如他在《中国书法》杂志上组织的一些笔谈和各类稿件,不同于一般书法类杂志只是邀请书法家介入。其实我对书法是外行,当时参加了一些工作,能有机会

和大家请教,完全是另外角度切入的,所以我觉得刘正成先生这方面的特点就是眼界开阔,接触的方面很多,这样把书法和书法研究推进到新的境界。

《中国书法全集》是一部规模宏远、意义重大的著作,它不仅仅是对书法材料的汇集,而且本身带有研究的意义。所以,这部书的学术价值和艺术价值并行,也体现了刘先生的创见。

在这点上我非常赞成刘正成先生的看法,人类对客观世界的认识、体会、鉴赏本来是一个整体,将文化(学术文化包括在内)分割成各个部分不相往来,实际是破坏了文化的整体性。刘正成先生对文化的观点更好地体现了学术文化的整体性,这样能做到左右逢源,对于他自己从事的学科也有更大的促进和发展。

魏明伦(著名剧作家、作家)

我和正成、平凹都是好朋友,我们都属于没有高学历背景,都有“怪异”的思维,而在各自的领域内又都有些成就和表现。这个称谓的由来我不太了解,估计是某种情况、某个场合下产生的,并不作为我们三人的特殊标签。

八十年代初,正成在调任北京工作之前在《四川文学》编辑部工作,写了不少短篇历史小说,我当时在自贡,彼此交往并不多,真正建立友谊是他成名之后,我们有共同的艺术感觉,包括对四川文坛的看法。刘正成的才能特别多面,他在七八十年代主要从事刊物编辑,能写戏、写小说、写诗,可以说是以文学出身,以书法成名。

刘正成的社交能力强,凝聚力强,这与他待人很好是分不开的,他善于与不同性格、不同层次、不同范畴的人相处,是一位复合型、多功能的人物。在我看来,他就是一位谈得来、信得过的好

朋友,而不是大书法家。另外,刘正成对书法在东南亚文化圈的传播和发展很有使命感,我曾经说他是“书法传播家”,是一位冶炼书法的人!

现在是书画艺术发展的黄金时代,写字好的人越来越多,但他们更多普及的是墨技,而没有上升到翰韵。我不会写字,让我讲书法等于问道于盲,但在门外看,可能更清楚。当代的书法是读图时代,商品社会,快餐文化背景之下的一门显术,“墨”在发达,“翰”在削弱,这并非偶然现象,是高科技低人文时代必然的产物。过去的书法、绘画负载着深厚的人文底蕴,翰与墨结合得非常好,是融

合的,或者是和谐的,而现在翰与墨剥离开了,书法爱好者学习笔墨技巧、谋篇布局,可是没有把翰韵贯穿在里面,徒有墨技的现象比较普遍。不过话说回来,刘正成是既有“墨”又有“翰”的人,翰和墨在他身上是并存的。

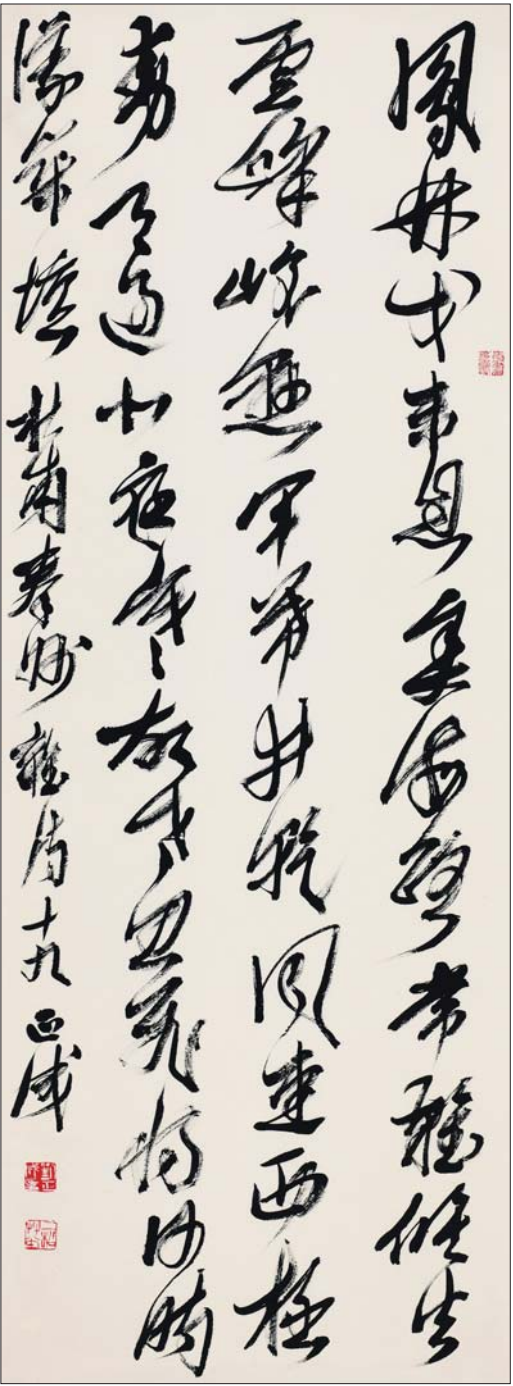
刘正成北漂是曾漂上过庙堂的,在书协担任过显要职务,那种职位不仅仅是“文帽”和“艺帽”,也是“官帽”和“钱帽”的象征,所以从这个角度讲,刘正成是一位经历了墨海、宦海、商海的搏击和沉浮的人。



▲玄鹤榜书行草横幅 纸本 85cm×171cm



▲李贺上之回行草横幅 纸本 69cm×138cm



▲杜甫秦州杂诗其十九草书轴 纸本 181cm×64cm