

步李咏后尘,也相中了中国传媒大学

崔永元正式与央视说“拜拜”

本报讯(记者 师文静) 2013年的央视可谓纷纷扰扰,当家主持跳槽新闻不绝于耳,先是李咏离巢,再是崔永元与央视的关系让观众看得云里雾里。央视此前虽然否认接到过崔永元的辞职申请,但近日崔永元在录制节目的过程中首度承认离职,并表示离职后将赴中国传媒大学任教。

崔永元离职一事陷入“罗生门”,至今仍让媒体和大众觉得蹊跷。就在外界多加揣测的时候,崔永元在其主持的《成语英雄》节目录制中遇到了同样从央视离职的老同行王婷,两

人不仅师出同门,连离职的境遇也极其相似。两人直接在节目现场大谈央视工作之道,面对老同行的理解和劝慰,崔永元首次谈起了自己未来的去向问题——“我在央视的时候就不怎么上班,现在步你的后尘,我将会离开中央电视台,未来去广播学院(中国传媒大学)教书。”崔永元还对王婷说,“非常羡慕你女儿对你这么好,现在我去学校门口接女儿放学,她都已经不会感到兴奋了,她已经进入青春期了。”崔永元称,虽然自己已经看透了电视,但还可以做新的电视节目。

相关链接

文化历史类节目热引发忧虑

崔永元:别让文化节目庸俗不堪

近日崔永元作为资深电视人接受记者采访时,表达了对当下电视节目的诸多思考。

“娱乐节目太多了,总要改弦更张的。明年的电视上文化历史类节目特别多,因为这类节目之前少,观众对此也比较宽容,觉得文化娱乐节目总比纯娱乐节目好些,但是这真的不一定。”崔永元在一开始就表达了对文

化类节目的忧虑,甚至做了最坏的预计:“按照这个发展速度,明年文化娱乐节目会有泛滥之势,最后还是打着文化的旗号,干着选秀的事儿。”

“真正能做到传播正确的文化理念,我觉得有两点肯定要明确。一个是电视台的身份,电视台到底是一个公共传播平台,还是一个商业平台。商业平台就是商场,谁挣钱谁就是英雄,但是

公共电视是要承担传播正确文化的责任的。二是不以收视率为主要的验收指数。”崔永元表示,“如果我们就是为了收视率、为了博眼球,那么我相信这一轮所谓的文化节目热潮,会跟上一轮娱乐节目的热潮一模一样,变得庸俗不堪。既然这个事儿刚刚开始,我觉得我们现在就应该提高警惕,做好准备。”

(刘雨涵)

冯远征梁丹妮携手《幸福向前走》

本报讯(记者 邱伟) 11月21日,备受观众好评的都市励志情感大剧《幸福向前走》将独家登陆河南卫视黄金档,该剧由大唐辉煌出品,冯远征、秦卫东、梁丹妮等实力明星主演,围绕中年人的奋斗历程,从情感、生活、事业等多角度诠释了“人在囧途”的各种辛酸。

剧中冯远征饰演的私营企业主佟舒畅与秦卫东饰演的农民杨大命共同经历了家庭离散、事业失败、小人陷害等坎坷,两个失意爷们儿凭着坚定的信念和对幸福的执着追求,用实际行动证明了他们的人生价值,最终迎来了生命的春天。冯远征表示,剧中佟舒畅的坚持不懈、积极乐观,是最打动他的地方。

演艺圈中的模范夫妻冯远征、梁丹妮在剧中出演了一对“问题夫妻”。佟舒畅锒铛入狱,梁丹妮饰演的妻子田彩霞却以为他有婚外情,带着儿子负气离开。出狱后佟舒畅试图挽回破碎的婚姻,但命运的安排使他们之间的误会越来越深,剧情十分虐心。梁丹妮笑称:“好不容易在剧中演了一回夫妻,没想到却矛盾重重,不过这反而让我俩对婚姻有了更多的思考和更深刻的理解,我和远征已携手20年了,我觉得岁月的积淀让我们越来越幸福。”

《全民奥斯卡》刘桦献吻华少

本报讯(记者 邱伟) 由浙江卫视一哥华少主持,酷6网与浙江卫视倾力打造的全民狂欢节目《全民奥斯卡》本周四再次幽默开播。本期酷专家迎来了曾在《疯狂的石头》中饰演黑道老大道哥的刘桦担任。在节目中,刘桦首度分享了进军演艺圈后与诸位好友之间的交往趣事,现场更是即兴向华少献上了热吻。

在《全民奥斯卡》中的华少除了反应快、嘴巴快之外,还与参加节目的各位嘉宾现场斗智斗勇,无论是型男还是美女,他都能通过“旁敲侧击”,挖掘出这些娱乐圈大咖们生活化的一面。

刘桦曾在电影《疯狂的石头》中与黄渤、郭涛同台飙戏,他的另类黑色幽默受到了影迷的青睐。近年来,刘桦除了在电视上参演多部佳作之外,在《饭局也疯狂》、《黄金大劫案》等电影中也将自己的这种风格发挥到了极致。“黑色幽默之王”与“中国第一快嘴”华少变身主播搭档的时候,二人的风格互相激发,现场的幽默气氛瞬间被点燃。

 登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍摄图片观看视频。



摇不动了,就要滚吗



也可以追求梦想,这是该片的应有之义。

电影以“梦想”为主题,讲述了两代人生活的对比:20年前,大学里风华正茂的一帮年轻人,组乐队,为爱疯狂,活得恣意潇洒;20年后,步入中年的他们,面对各自生活的迷惑,茫然不知方向。“人生有两次奋不顾身的事情,一个是为了爱情,一个是为了梦想。”片中对上世纪90年代大学校园生活的呈现真实自然:校园歌手人气极高,男女生为摇滚相知却不敢言爱,小有名气的摇滚歌手随便一个媚眼就能迷倒一群女生,崔健开演唱会会有无数拿着自画票等着混进场的歌迷……

以摇滚乐队为主轴的故事自然少不了摇滚圈秘事。王啸坤扮演的贝斯手加入乐队时第一句话就是问:“有没有妞?”张晓晨告诉他:“你看崔健,窦唯,都成摇滚歌手了,还怕没有尖

果子(指追随乐队的漂亮女孩)?”非常辛辣。严宽饰演的摇滚歌手张武用一条项链抢走了歌手马路暖昧中的女友,马路冲上舞台大打出手,虽然“张武”不曾出现在现实的摇滚圈,但这一幕却令人想起了丁武和窦唯为高原翻脸的那一幕;而片中郑天亮为个人前途签约滚石放弃乐队,马路为此摔烂吉他的故事,也是圈中某些人的写照。特别是片中年少成名的摇滚歌手张武,从其名字,发型以及抢别人女友的故事设置,显然是在影射丁武,联想到窦唯曾经炮轰过“丁武糟蹋了许多女孩”的话,更是让人浮想联翩。

但影片不仅在讲述“青春是什么样”,一部电影总有一个主题,唱摇滚和泡姑娘不能成为大主题。曾经的摇滚者渐渐成长,梦想这事好像就跟他很远,忙着工作、带孩子。潘粤明在片中饰演的颓废大叔马路,不仅脸上肌肉松垮,连啤酒肚都出来了,一副“摇不动了,只

剩下滚了”的样子。但其实梦想还在,摇不动了,他们并没有滚,摒弃中年的困惑,追溯过去怒放当下的梦想,与过去陪伴青春的朋友再度组乐队。

当潘粤明、秦昊等这群大叔帮再度拿起吉他、贝斯,站上舞台唱摇滚乐,这种范儿让人感动。还有汪峰,这个近期被无数人揶揄的摇滚中年,他的人生轨迹,就是《怒放2013》的现实版,当汪峰在片中以导师的身份出现时,观众席上有些许骚动,窃窃私语,“看,汪峰”。还有崔健,这个在《怒放2013》中多次出现的摇滚英雄,现在是被国际电影节认可的中国导演。所以,片中的摇滚青春只是铺垫,无论汪峰还是崔健都是为了证明,中年颓废大叔也可以追求梦想。青春的故事很容易让人产生共鸣,影片难能可贵的是,没有停留在怀旧与回忆,而是把眼光放得更开更远,将人到中年的困境也描述出来,带给观众更多的共鸣。显然,《怒放2013》比《致青春》走得更远。



新片放眼神

本报记者 倪自放

青春片正当红,没有最多,只有更多。“水木年华”前主唱卢庚戌跨行当导演的电影处女作《怒放2013》,以摇滚青年的青春故事,人到中年为追求梦想的奋不顾身,令观者感动流泪,有人将《怒放2013》称为男版《致青春》,从某种意义上说,有那么点意思;但更多层面上,《怒放2013》是中国摇滚中年的怀旧与梦想。有句话说得好,中国摇滚已非常不堪,摇不动了,只好滚了。但摇滚中年们不这样想,中年颓废大叔如汪峰者