

王允沆：亦庄亦谐笔，漫画扬正气

本报记者 郭延冉

80岁的王允沆是本报“艺术圈”上一期(11月22日C04版)寻访人物“诗坛常青树”王允静的亲弟弟。姐弟俩都是泰安东平人，先后于1952年和1957年来到莱芜支援教育事业。王允沆自1955年起在报纸、期刊上发表漫画作品。半个多世纪以来，他经历过战争、劳改、背井离乡，不管在怎样的环境下，他从未停止过对于社会现实和生活的关注与思考，用饱蘸智慧的笔头，画下了千余幅能博人一笑又能让人陷入深思的漫画作品。他的家庭背景在那个特殊的年代饱受争议，他也没少为此吃过苦头，最终他用自己的毕生的努力和奉献赢得了社会的认可和尊重，他用他手中针砭时弊的画笔，燃亮了读者们心中的正义之火。



漫画家王允沆。 亓怀斌 摄

尝甜头：偶然投稿得选用，便一发不可收拾

王允沆告诉记者，儿时被家里送到济南读私塾期间，与漫画结缘。“我自小就对那些小人书、小画册产生了浓厚的兴趣。在与漫画打交道的过程中，越来越觉得漫画太适合我了。”王允沆说，他从事的是语文教学，没经过专业的美术学习，但漫画不像国画、油画那样需要过硬的美术功底；再者

画漫画不需要整工夫，可充分利用业余的零碎时间。“教书育人是我的主要任务，不敢有丝毫松懈。给学生批改作业和备课之余，我就可以画一点漫画了。画一幅多则半小时，少则几分钟，不会牵扯太多教学精力，很适合我。”此外，王允沆告诉记者，由于从事语文教学，熟读古今中外文学名著可以让他

“左右逢源”，成语、典故等有助于漫画的构思。

1955年，22岁的王允沆开始尝试向报刊投稿。功夫不负有心人，多年来凭着兴趣自己钻研漫画的王允沆第一次投稿便得到了《山东青年报》的采用。作品是“肃反”题材的，画的是一个特务站在悬崖边上走投无路的凄惨形象。“可以说自从

第一幅作品被选用，我受到了极大的鼓舞，从此就一发不可收拾了，多的时候一年能发表上百幅作品。”提起当年初尝甜头，王老开心地笑了。他还告诉记者，因为频频发表漫画作品，1956年，他被《山东青年报》推荐参加了全国青年文学创作会，当时全泰安一共就去了三个代表，他是年龄最小的一个。

实谦逊：从未出过作品集 自称画作为“酸果”

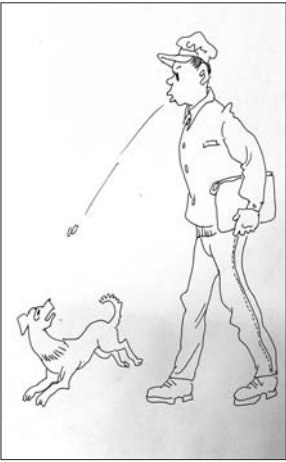
从1955年到“文革”之前，王允沆发表了80余幅漫画作品。粉碎“四人帮”后，他又重拾画笔开始漫画创作。采访时，当记者询问老人是否有出版的漫画集时，王老从书桌一旁的抽屉里拿出两本《工作手册》，第一本的扉页上写着“酸果集”三个字。泛黄的纸页上工工整整地记载着他自1978年以来发表的作品，除了几篇诗歌和漫画创作杂谈，都是他的漫画作品。记者看到，每一条记录都写明了发表的报刊名称、期数，还编上了号。记录显示，他最后发表的一篇作品

《一叶知秋》是在2010年，编号是1350。

本子上记录着的30多年来的画作，每一幅老人都印象清晰。王允沆指着一条2005年在《工人日报》上发表的《死魂灵》的记录说，漫画表现的是煤矿事故虚报伤亡人数的黑暗现象。漫画中，一张报纸上写着“伤3人，无死亡”，而旁边一排黑影(遇难矿工冤魂)喊着“那我们算什么？”王允沆说，他的作品大都是对于社会、生活中一些事件的有感而发。记者翻看他拿出的部分发表作品，发

现针砭时弊、弘扬正义是其作品的主旋律。

发表上千幅漫画作品，老人为自己留下的仅是一部手写目录《酸果集》。“我的作品都不成熟，就像没成熟的酸涩的果子一样。”对于“酸果”二字，老人笑着向记者解释。拜访王允沆当天，与他相识30多年的漫友刘先生也在他家中拜访。刘先生告诉记者，多年来一些漫友、晚辈们都提议为王老出版漫画集，但老人一直没同意。“他为人极其低调谦虚，这也是我们特别敬重他的一个方面。”刘先生说。



王允沆随手几笔就画出了一个随地吐痰的人物。

肯服老：从容搁下手中笔 携患病老伴安度晚年

与漫画为友长达半个多世纪，其中的感情自然是难以割舍的。与“诗坛常青树”的姐姐王允静不同，如今王允沆已经搁下了手中的创作之笔。他告诉记者，从2010年以后就再也没有投过稿了。“年纪大了，身体状况也每况愈下，常常力不从心。该放手时且放手吧，人不能不服老哇。”对于封笔这件事，老人显得十分坦然。“偶尔也还画几笔，比如有的时候可以哄哄小孙女。”王允沆拿出一支普通的碳素笔，信手几笔就勾勒出一个随地吐痰的男人，神态、举止惟妙惟肖。

虽说已经停止创作和投稿，但王允沆还是一直默默地关注着他毕生所爱的漫画。他家里常年订阅《讽刺与幽默》等漫画期刊，时而与早年间投稿结识的一些报刊的编辑通信联系，还经常与漫友们讨论时下漫画创作的现状及问题等。采访时，王老给记者拿出了他多年来珍藏的漫画书籍，不仅有50年代出版的漫画教程，也有创作漫画之初给他启发的《老夫子》、《老红薯》、《阿摩林》等系列漫画集。“这套《红楼梦》连环画是我前几天刚从旧书市场上淘回来的，人家要价90元，我砍到70元收回来了。”王允沆拿出其中一本小画册不无得意地笑着说。

记者了解到，王允沆的爱人郭女士患有轻微老年痴呆症，王老放弃漫画创作，也主要是为了全心全意照顾老伴。“她自己出门走丢过两次了，可把我急坏了，还好派出所的民警及时发现了。现在我得寸步不离地照顾她。”现在，比起一辈子钟爱的漫画创作，王允沆更在乎50多年来风雨同舟的老伴。



王允沆作品 发表于《讽刺与幽默》



《气死华佗》 王允沆 画 王允静 诗