

钟立风新书问世

青春在那各种悲喜交集处



《在各种悲喜交集处》
钟立风 著
广西师范大学出版社

本报记者 陈莹

钟立风，写书的歌手，唱歌的作家。

《在各种悲喜交集处》是钟立风的第三部作品。《没有过去的男人》、《像艳遇一样忧伤》，单从书名上看，与前两部作品一样，钟立风在2013年10月出版的这部《在各种悲喜交集处》依然走的是“小情调”。

在《在各种悲喜交集处》一书里讲的都是他的“过去”，那些美好的旧时光，那些可亲的老朋友，那些一起放歌、一

起沉醉、一起失落、一起成长的岁月，那些歌背后的动人的故事……钟立风在这本书中呈现了他生命之旅上的拍案惊奇。

钟立风是一个民谣歌手。他是一个很小众，但又很文艺的人。就像钟立风喜欢旁人叫自己，“小钟”。

11月，钟立风带着他的新书来到烟台。说起若干年前在某个起风的夜晚，他在租住的小屋里弹起吉它一起欢唱的李健、羽泉、周云蓬……这些站在“焦点”中的朋友。

钟立风说，他也想“红”起来，像李健那样一出门左拥右护，很多人为他服务。那一刻，钟立风的脸上飘起一丝丝兴奋。而转瞬，他就会像个被烫到了的孩子，快速地摇着头，说：“红起来，生活的节奏就变了，会丢掉很多发自内心信奉的珍贵。”类似这样的话，李健曾对他说过。

每隔一阵子，李健都会找钟立风，极其地想享受钟立风的生活。为名声所累，做些本身并不很愿意的事情，这时的李健反而很羡慕钟立风的生活。

对话钟立风：

一个文艺大叔的坚持

本报记者 陈莹

钟立风是一个会讲故事的人，无论是他的音乐，还是他的文字都具有很灵动的画面感。事实上，1974年出生的钟立风已经不小了。而任凭云卷云舒仍然带着煽情味道的钟立风，在某种程度上又不配大叔这个称谓。他够文艺，却不够宠辱不惊。

齐鲁晚报：看你的文字，听你的歌，会发现你是一个很敏锐的人。

钟立风：做创作的人，就是要保持那种“要有一个会发现美的眼睛”的状态。因为“美”和任何东西都不一样，越是美的东西消失得越快，一定要把它给抓住。而如何去抓住？用音符和文字的形式。因为现实生活确实很残酷、很悲观。

齐鲁晚报：你的文字很干净，你是如何保持这种状态的？

钟立风：其实岁数真的不小了。有很多有名气，很主流的歌手，他们透过各种关系找到我，他们就是觉得我

的身上保持着你刚才说的“干净”的东西。所以他们很羡慕我。

这可能是骨子里带出来的一部分，而另一部分是我经历的人和事，当然会经历过一些不堪的事情，但这些年来它们让我有所成长和改变的，主要的还是阅读，就是书籍带给我的。很多人都在抱怨生活、抱怨世界，可我看到我喜欢的作家、艺术家，他们是怎样理解世界的，比如说，他们不与这个世界对抗，他们会去抚摸这个世界，他们会觉得，“哦，不管如何，生活本身自有它不容否认的甜美。”就是他们能够说出这样的话，就是说他们在自身生活里经历过不堪的事情，而他们却知道，生活本身是好的。我就是在文字里一直保持对这样敏感、敏锐的把握。

齐鲁晚报：在你的书中有很多成名的人，李健、万晓利、周云蓬……但也有在大众视线之外的人，像开篇的刘禹。

钟立风：其实很多人都关注像李健、杨宗伟这些很有名气的人，而我自己也很乐于与大家分享这些艺术



钟立风接受记者采访时侃侃而谈。 本报记者 韩逸 摄

家们，像刘禹就是一个对生活、物质要求极少的人，而精神生活极其的非富。

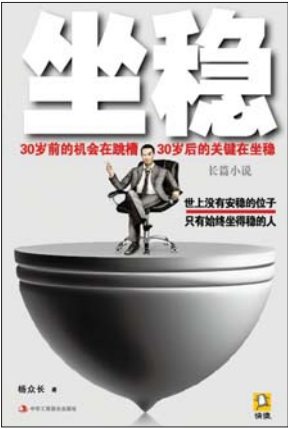
我生活中也很乐于与这样，对物欲、对名利真的很不在乎，而对于生活的品质、对自己内心的东西很看重的人，喜欢读书呀，一见面就一起唱歌，看电影，谈感受呀……这感觉，一方面觉得他们不合时宜，一方面又觉得他们进入生活更多。这种生活是我很迷恋的。

齐鲁晚报：在朋友之余，读这本书会发现，你的生活

也很迷人。

钟立风：在“素履行”里，就是我平时阅读的书呀，看的电影呀，以及听到的音乐的心情笔记。古人说：“行行复行行，能觅原为己。”我时常把阅读、唱歌也当成自己的“行行复行行”，愿望通过阅读和音律使得自己脱胎换骨，获得一份格律自守。在此很愿意将自己平常这份闲散又珍贵的心得与大家分享，因为在文字和节奏中，假如彼此有缘，就没有禁忌，如此则能相近相亲。

新书试读



《坐稳》
杨众长 著
中华工商联合出版社

小说《坐稳》以某驻中国的世界500强公司为背景，从一场小小的人事调整开始，最终演变成一场谁都无法控制的巨大震荡，公司上下，从实权派到实干派，从销售总监到大区域经理，明争暗斗，人人自危。

不动，先稳稳地坐着(节选)

15个工作日内，在万家万有中国区公司，从一个茶杯大的小事件开始，逐渐发展成为一场谁也控制不了的巨大风波——六个经理直接被炒，两个总监被严厉问责，原本一手遮天的总经理，被美国总部派来的亚太区老总直接逼宫……中高层主管人人自危。

空降来的老总特伦斯，召开大会，群发邮件，一举一动都在夺权；原来的老总袁克敏，当然不能束手待毙，他冷眼旁观，等待着最好的反击机会。一场激烈的企业暗战，就此开始。

在这场风波中，所有人都已经按捺不住。但只有一个人选择了不动，做一个安静的旁观者。

事情往往是这样：起初只是茶杯里的小风波，后来却演变成让许多人卷入的大漩涡。美国独资企业万家万有日化(中国)有限公司的人事总监潘然察觉到这一旋涡旋转的水流正在加速。

半年前，公司内部热线“畅所欲言”接到举报，反映公司华东区域销售经理肖兵向经销商索取回扣以及报销个人费用。公司内部热线主要受理两种举报，一是员工受到不公正对待，比如谩骂、歧视、排挤、打压以及不按规定提升等；二是公司员工的各类违规行为。

与一些同样设立内部热线的公司不同，万家万有公司的“畅所欲言”绝非形同虚设，大部分举报都将得到调查并形成结论。如果举报人对处理结果不满意，还可以向中国区的上级亚太区申诉，直至公司总部。为此，公司设有“员工关系部”。从编制上看，这个部门属于人力资源部，而从汇报关系上看，却是间接向中国区总经理汇报，直接向亚太区“员工关系部”副总裁汇报。这种汇报关系，使得即使是中国区总经理也无法干预该部门对举报展开的调查，这样就保证了调查的独立性和权威性。

亲子悦读

小学生为何要诵读国学

本期推荐嘉宾:张秀丽

烟台新华书店儿童部工作人员。2012年，她建起首个“烟台儿童阅读推荐群”为烟台家长们推荐适合孩子的图书，同时分享读书心得。



一开学，就奉老师圣旨购齐了《三字经》、《弟子规》、《千字文》、《小学生必备古诗70首》。从儿童时期开始诵读历史上的经典名著，是我们传统上的基本教育方法。南怀瑾曾说，这种传统文化是一个民族的根基，是不能丢掉的，而且现在的中国文化教育已经不是注入似的刻板教育，是启发式的活泼的学习。这种在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西，如同每天的饮食，会变成营养，成为生命的一部分，长大以后在学习和工作的待人接物中，自然就会运用。

然而，南怀瑾又讲，现在的人都晓得古人教《三字经》和《弟子规》，其实不一定。真正要读书的孩子是应该选择先读《大学》、《中庸》和《孟子》、《论

语》还是其次的。因为这些文章有气势，且态度很文雅，背了以后，会慢慢启发人的思想。或许有人说：小屁孩，背了也不懂，白白浪费时间。其实不然，比如南怀瑾，他说他小时候请先生读私塾，开始就读《大学》，问什么意思，老师也不解释，只管让背，说长大后自然就会懂。长大以后，转到洋学堂，对国学之类就放到一边了。但是因为他有童子功的根底，后来在中央军校讲授政治课，又讲《大学》、《中庸》，驾轻就熟，还有了很多自己的理解。人生经验和阅历越多，理解的深意就会不同。怪不得老师不解释，恐怕解释了孩子们也只是浅显的理解。

中国自古都有官学和私学之分，在孩子还不能成为劳动力之前，很多老百姓都送孩子

去学堂，也就是到官学去念《三字经》，大多数结果不过是认得几个字罢了。而真正大户人家的孩子就会专门有私塾学堂，或者请私塾先生只教自家儿女。比如红楼梦贾府里宝玉上的学堂，和林黛玉家请的贾雨村都属于私学。他们讲的不止《弟子规》这么简单了。现在既然我们要学国学，也就不能仅仅止于这些《三字经》、《弟子规》了。而能不能坚持学下去，能不能让孩子真正的领悟到国学的魅力，老师的任务很艰巨，而家长的支持也举足轻重。

再退一步，因为受益于那些又深厚又有韵味的书籍的诵读，写作上出手自然是不凡。这样也算给一些功力性很强的父母支持孩子读国学一个理由吧。