



龙泉古刹



章丘地理

# 龙泉古刹 八碑九诗

于夫

百脉泉公园龙泉寺内有座大殿叫梵王宫，梵王宫傍百脉泉而建，两山外壁上镶嵌着两行石碑，石碑上铭刻着明朝九位名宦的十三首诗（其中李开先一韵五首，刘凤池、乔岱二人诗同刻一碑），被称为“八碑九人诗”诗碑，简称“八碑九诗”。

## 明代九位名宦诗作 刻在八块石碑上

据考证，梵王宫大殿始建于明景泰元年农历八月，名隆泉寺。又据记载，明天顺五年再扩建，嘉靖年间又有一次较大规模的重修，易“隆泉寺”为“龙泉寺”。到明万历年间又曾重修过一次。殿因泉而建，泉又因寺而更负盛名。历代高官名臣、文人墨客赏游之后，留下的赞誉诗篇可以说是林林总总，不计其数。但以真迹传于后世的却是寥若晨星。所以镶嵌在梵王宫墙壁上的明代石刻诗碑就显得弥足珍贵了。

诗碑共8块，分别镶嵌在梵王宫东、西两山的外壁上。每壁四块，自前而后，一条线连接镶嵌。东壁诗碑高0.54米，合计长度4米；西壁诗碑高度不一，分别是0.42米、0.4米和0.45米，合计长度也是4米。八碑共刊刻诗13首，分别是（东壁）山东提学使沈钟题游《明水寺》、山东臬司副使治阳赵鹤龄《暂憩明水寺观泉》、山东巡抚陈凤梧《命驾将游百脉泉》、赐进士及第知阳丘事中州扶亭高达《题明水寺诗》、（西壁）明著名诗人张鲲《百脉泉上作》、广西参政邑人洪汉《到处名泉看

欲尽》、明嘉靖八年进士提督四夷馆太常寺少卿、戏曲家李开先《游百脉泉一韵五首》、明嘉靖进士章丘知县刘凤池《辛丑季春游百脉泉》、弘治十五年进士四川道御史监察御史乔岱《关中刘凤池次韵》。题诗时间最早是沈钟（公元1541年冬），最晚是李开先（公元1548年秋），多数诗题写时间都是在明朝嘉靖年间。

## 文革时期为避破坏 诗碑曾被灰泥覆盖

诗是赞誉百脉泉的，诗碑

最初的位置在百脉泉畔当然无疑。但根据题诗的时间和碑碣长宽不同来分析，诗碑最初的位置应该不是集中在大殿墙壁上的，而是分散在百脉泉畔不同位置的。之所以集中，是在某一次梵王宫重修的时候才将其镶嵌在现在的位置上。

在上世纪“文革”期间，诗碑为避破坏，曾用灰泥覆盖，直至1999年6月重新修复龙泉寺时，才又与世人见面。在此特别值得一提的是，在沈钟的诗文中有“噫吁嘻，济南泉多不胜记，曷若

此泉尤有味。虎趵豹突居下风，谁复我讶徒虚誉。”意思是说，当他游览了百脉泉之后，感到济南的黑虎泉、趵突泉与百脉泉相比，都要甘居下风。可见当时的百脉泉涌水量之大和景观胜概之神奇了。

石碑所刊诗文被《章丘县志》、《绣水诗抄》、《章丘市志》等多部书籍辑录，在文人墨客中广为流传，为使广大读者对诗碑有更深的了解，现将碑中之诗摘录四首如下：

## 沈钟题诗

### 明水寺，章丘山南最佳处

山横寺面吐烟霞，寺坐山腰栖草树。山兮寺兮真有趣，而我才闻辄思去。仓皇跃马出城关，行度石桥暂延伫。桥下河流流不住，喷薄萦回雪花乳。沿流行复十里余，直到寺门马方驻。入门步移两三履，小池石围栏与柱。泥沙不扬澈底清，百孔千窍泉都注。取尝一勺美可茹，寒沁头皮发齐坚。更涤万斛胸尘空，憧憧往来复何虑。噫吁嘻，济南泉多不胜记，曷若此泉尤有味。虎趵豹突居下风，谁复我讶徒虚誉。乃何白日西飞半，空若匏击口题诗。将成欲成成尚未，尔泉有灵知不知？大率潦草，握笔不停欠

佳句。

## 李开先题诗

### 游百脉泉一韵五首（之一）

水劲无过济，脉泉更著名。  
不霜清见底，漱石寂无声。  
颗颗如珠碎，纭纭比镜平。  
不能容小艇，但可濯长缨。

## 赵鹤龄题诗

### 暂憩明水寺观泉

三湾川上停骖久，百脉泉头见道真。  
马嘶奔腾无昼夜，龙潭喷吐尽珠珍。

汪洋乱沛三齐泽，涓滴能消万斛尘。  
安得重逢沧水使，启予凿向玉河滨。

## 高适题诗

### 题明水寺诗

地名明水有名泉，胜概山东孰与肩。

百窍射人迷正脉，一湾鉴我愧衰颜。

珠玑汹涌呈功用，造化流通泻自然。

欲去来难遽去，诗怀荒和写千篇。



赵鹤龄题诗

# 女郎山陶乐舞俑，再现战国贵族生活

翟伯成

1990年春，在章丘市绣惠镇（旧县城）北女郎山西坡上，山东省文物考古所组织发掘的1号战国古墓中，出土了一组乐舞俑。

## “章丘”之名由来 或因女郎山古墓

关于这座古墓，历史上早有记载，甚至有的说“章丘”之名也是因它而来的。道光《章丘县志》引《三齐记》：“章亥有三女，溺死葬此，故名。高冢现存，或曰子张之墓，或曰齐匡章子。”可见当时墓主是谁尚无定论。这次发掘，墓主骨架是一老年男性，证明非章亥三女。殉葬品甚丰富，仅青铜器及陶、玉、玛瑙、骨、石、蚌类就达6000余件，特别是还出土了一整套彩绘乐舞陶俑，共38件，属战国中期田齐贵族墓葬器。其中人物俑26件，乐器4件，祥鸟8件。人物俑包括歌舞俑、演奏俑和观赏俑三类，为泥质灰陶，俑体高

3.5—8厘米不等。人物俑面部施粉红彩，衣纹皱褶清晰，发型、服装均为烧前雕刻，衣服花纹则是烧后彩绘而成。其中有5件男性乐工陶俑在演奏乐曲，其余全为女性舞俑。乐工陶俑皆头戴翘角盖耳帽，身披黑长袍衣，双肩披挂红色彩带。女舞俑多绾偏左高髻，有的双肩披挂红色彩带，衣服款式有细瘦齐腕长袖和披肩短袖，也有几乎垂地超长袖，似长袖曼舒舞姿。

的特殊设计，服装上衣下裳，似右衽曲裾而身后交掩，下摆外侈曳地，后呈圭形尾，露出内长裙曳地一部，其服饰色彩，外衣有浅红底加白点或红点、青灰底加白或红点及黄色彩条纹等。

## 战国陶乐舞俑 表面仍有彩绘

这组乐舞俑造型生动，形神兼备，写实风格。有击悬架磬者、



女郎山战国陶乐舞俑。

击悬架钟者、击大鼓者、击小鼓者，有长袖翩翩起舞者，有列坐观望者。另有禽、兽列于旁，形态迥异。这组乐舞俑形象地再现了战国贵族观赏乐舞的生活，体现了当时“乐本于心”的传统。而且保存基本完好，表面仍保留着彩绘，在同期同类资料中具有代表性。这套乐舞俑比在济南无影山发现的西汉杂技俑要早四五百年的，而且俑类也较多，其文物价值更大，为研究战国时期齐国的乐舞、服饰等提供了珍贵的实物资料。

此战国陶乐舞俑属战国中期，这一时期随着“礼崩乐坏”雅乐失宠之后，代之而来的是从各地民间歌舞发展起来的表演性舞蹈，为统治阶级所喜爱欣赏。这一时期，“女乐”、“倡优”队伍不断扩大，从而推动了舞蹈的发展，舞蹈艺人技术水平都很高。史籍记载，燕昭王时，“广延国”舞女旋娟、提嫫身怀绝技，擅长表演舞蹈《萦尘》、《集羽》、《旋怀》，她们身肢柔软，体态轻盈，在铺上四五寸厚香屑的席上跳

舞，竟“弥日无迹”。

这一时期，统治阶级对声色歌舞的沉醉，还表现在外交场合、政治斗争和祭祀活动中，歌舞艺人被当做工具使用，以达到政治目的。比如，接待宾客表演乐舞，赠送舞人乐器。战争中以赠送舞人乐工求和；在政治场合，以乐舞表达政治愿望和政治态度；以不合礼的乐舞表示政治挑衅和政治进攻；乐舞馈赠上奉下赏，以歌舞讽喻时政等等。

当时齐国因怕鲁国强盛，挑选十名歌舞美女献给鲁国，使鲁国君臣沉醉女乐，荒废政务。在祭祀活动中，则出现了用陶木、金属等塑造的乐舞俑，主要用于代替人陪葬。

战国时期，雕塑艺术也呈现繁荣发展的景象，雕塑艺术在反映社会生活的深度和广度上大大前进了一步。其艺术手法逐渐摆脱了程式化，雕塑形象写实生动，丰富多彩。题材也扩大了，从而形成了这一时期的时代特色，从女郎山战国陶乐舞俑便可窥见一斑。