



高端访谈

贺年会: 旅游社会化的“山东模式”

对话山东大学文化遗产研究院副院长
张士闪教授

齐鲁晚报:张教授,快到过年的时候,我们总会听到“这年越过越没意思”、“年味淡了”之类的抱怨。春节作为中国最隆重的传统节日,理应在大众心里占绝对的分量,您认为是什么原因让现代人有“年味淡了”这种感觉?

张士闪:我国的春节还有其他传统节日,都是在传统农耕时代定型的节日,在现代化、全球化的语境下,它们在节日活动、社会功能、文化意义等方面已经发生了显著变化。许多民俗因为缺少与现代生活的一种转化性介入,正在逐渐淡出人们的生活世界,“年味淡了”、“过年没意思”的慨叹大概与此有关吧。不过,在不满意的背后,其实也反映了人们对年节的格外看重。

齐鲁晚报:传统节日跟我们的传统文化是什么关系?对于我们当代生活有什么样的意义呢?

张士闪:传统文化包括两种类型,一是古典,一是民俗。可以说,民俗是传统文化之根,最贴切一个民族的生活世界,时时处处浸润着民众的生命精神。11月26日,习近平总书记到曲阜考察,强调国家、民族的强盛总是以文化兴盛为支撑,足以见得他对传统文化的重视。他在参观孔子研究院时,专门带来了《论语译注》和《孔子家语通解》两本书。在我看来,如果说《论语》已在历代精英的不断阐释中成了“经”,成了“礼”,《孔子家语》还透着一种“俗”的韵味,二者可以视为中国传统文化的整体表征。

传统节日是最重要的民俗文化之一,是我们几千年的文明的结晶。春节是我国最大的节日,最能体现民俗文化乃至中国传统文化的精髓。种种年俗,代表了全国各地民众的生活追求与文化创造,不仅让人们的生活富有节奏,而且起到了强化中华民族文化认同的重要作用。

齐鲁晚报:为了让老百姓春节过得更有滋味,山东省旅游局自2010年起举办“好客山东贺年会”,连续四年下来,在百姓中取得了极好的口碑,您是怎样评价贺年会的?

张士闪:春节是中华民族最大的节日,山东是中国“礼仪之邦”的优秀代表,“好客山东贺年会”的诞生将这两者进行了完美的结合。山东省旅游局当时举办它的初衷,是为了破解北方冬季旅游过淡的世界性难题,以传统春节为杠杆拉动区域经济发展,在具体的实践操作过程中,又承担了更多社会责任,如为民众提供琐细的旅游服务功能,致力于基层社区美好生活的营造;注意植树造林、村落、城市街区等社会单元的组织能力、创新活力,优化区域社会的整体水平;通过旅游与民俗的良性互动,推动社会和谐与稳定发展。凡此种种,都起到了提高区域民众幸福指数、保护传承优秀传统文化等重要作用。

贺年会的操作模式,由最初的政府主导、部门联动、自上而下地办会,逐渐向突出民众主体、市场主体过渡,政府在“还节于民”之后,担当“顺水推舟”的服务角色。

贺年会也很务实,它的工作方式大致是——与民俗学界、旅游界紧密合作,探索一条深入民间、凝聚民智、贴近民心、改善民生的“旅游社会化”之路。我认为,上述秉持“旅游社会化”原则、以担当更多社会责任为己任的贺年会,客观上已创生出以政府、学界与社会的密切联动为特征,以优化区域社会生态、助推整体社会发展为目标的“山东模式”,具有重大的工作示范意义和推广价值。特别是其工作理念、运作模式及联动机制方面的制度创新,对于深入贯彻落实十八大三中全会提出的全面深化改革的战略任务,具有重要意义。

齐鲁晚报:贺年会既在传承保护春节文化上起到了积极的作用,也为老百姓提供了种种年节服务功能,让传统回归、年味更浓,在民俗文化的现代性转化方面功莫大焉。2014年“好客山东贺年会”马上就要开始了,您对今年贺年会形式和内容上的创新有什么建议吗?

张士闪:好客山东贺年会,是在新世纪以来国家政府主导的非遗保护运动和为传统节日制定法定假日的背景下,开展活动并获得成功的。目前的社会状况,与四年前举办首届贺年会又有所不同。一些根植民间、自发性强的生于年节期间的信仰仪式,如昌邑乡村地区的祭海、“烧大牛”等,在获得了活动举办的正当性以后,已经初步恢复了社区活力,显现出民俗传统的独特魅力。

好客山东贺年会在设计、推介与此相关的民俗旅游活动时,要注意尊重这些仪式的神圣性,尊重当地老百姓的文化主体地位。对游客而言,既能体验到礼的尊严,又可感受到俗的亲切,将“朝圣”和“待客”有机结合起来。在我主持调查整理的“好客山东贺年会47项民俗节庆会活动”中,这类仪式活动是很多的,如曲阜孔府过大年、济南灵岩寺新年祈福、泰山祈福、蓬莱八仙祈福会等。在虔诚的仪式背后,其实内含着一方民众对于国泰民安、生活幸福的渴望。通过合理方式激活这类旅游资源,其实也就是促进了社区民俗传统的传承与再造,这将使“好客山东贺年会”更具生活厚度和文化深度。(李芳芳)

看这些民俗您都知道吗

全省47项重点民俗节庆活动展演(上)

好客山东贺年会经过四年的实践,推出的多项旅游休闲节庆活动获得成功,在拉动区域经济发展、提升民众幸福指数、保护传承优秀传统文化等方面效果显著。全省各地还有民间自发举行的多项民俗节庆活动,分布于“好客山东贺年会”期间的各个时段,民间基础深厚,历史传承悠久,传统年味浓郁,规模较大。

这47项民俗节庆活动在全省具有广泛影响、群众基础雄厚,可经过整理、提炼,培育成“好客山东贺年会”著名品牌,为其添加动力,也为“好客山东贺年会”的优化升级奠定基础,更好地发挥旅游对于整个山东经济社会发展的综合带动作用。

齐鲁晚报:传统节日跟我们的传统文化是什么关系?对于我们当代生活有什么样的意义呢?

张士闪:传统文化包括两种类型,一是古典,一是民俗。可以说,民俗是传统文化之根,最贴切一个民族的生活世界,时时处处浸润着民众的生命精神。11月26日,习近平总书记到曲阜考察,强调国家、民族的强盛总是以文化兴盛为支撑,足以见得他对传统文化的重视。他在参观孔子研究院时,专门带来了《论语译注》和《孔子家语通解》两本书。在我看来,如果说《论语》已在历代精英的不断阐释中成了“经”,成了“礼”,《孔子家语》还透着一种“俗”的韵味,二者可以视为中国传统文化的整体表征。

传统节日是最重要的民俗文化之一,是我们几千年的文明的结晶。春节是我国最大的节日,最能体现民俗文化乃至中国传统文化的精髓。种种年俗,代表了全国各地民众的生活追求与文化创造,不仅让人们的生活富有节奏,而且起到了强化中华民族文化认同的重要作用。

齐鲁晚报:为了让老百姓春节过得更有滋味,山东省旅游局自2010年起举办“好客山东贺年会”,连续四年下来,在百姓中取得了极好的口碑,您是怎样评价贺年会的?

张士闪:春节是中华民族最大的节日,山东是中国“礼仪之邦”的优秀代表,“好客山东贺年会”的诞生将这两者进行了完美的结合。山东省旅游局当时举办它的初衷,是为了破解北方冬季旅游过淡的世界性难题,以传统春节为杠杆拉动区域经济发展,在具体的实践操作过程中,又承担了更多社会责任,如为民众提供琐细的旅游服务功能,致力于基层社区美好生活的营造;注意植树造林、村落、城市街区等社会单元的组织能力、创新活力,优化区域社会的整体水平;通过旅游与民俗的良性互动,推动社会和谐与稳定发展。凡此种种,都起到了提高区域民众幸福指数、保护传承优秀传统文化等重要作用。

贺年会的操作模式,由最初的政府主导、部门联动、自上而下地办会,逐渐向突出民众主体、市场主体过渡,政府在“还节于民”之后,担当“顺水推舟”的服务角色。

贺年会也很务实,它的工作方式大致是——与民俗学界、旅游界紧密合作,探索一条深入民间、凝聚民智、贴近民心、改善民生的“旅游社会化”之路。我认为,上述秉持“旅游社会化”原则、以担当更多社会责任为己任的贺年会,客观上已创生出以政府、学界与社会的密切联动为特征,以优化区域社会生态、助推整体社会发展为目标的“山东模式”,具有重大的工作示范意义和推广价值。特别是其工作理念、运作模式及联动机制方面的制度创新,对于深入贯彻落实十八大三中全会提出的全面深化改革的战略任务,具有重要意义。

齐鲁晚报:贺年会既在传承保护春节文化上起到了积极的作用,也为老百姓提供了种种年节服务功能,让传统回归、年味更浓,在民俗文化的现代性转化方面功莫大焉。2014年“好客山东贺年会”马上就要开始了,您对今年贺年会形式和内容上的创新有什么建议吗?

张士闪:好客山东贺年会,是在新世纪以来国家政府主导的非遗保护运动和为传统节日制定法定假日的背景下,开展活动并获得成功的。目前的社会状况,与四年前举办首届贺年会又有所不同。一些根植民间、自发性强的生于年节期间的信仰仪式,如昌邑乡村地区的祭海、“烧大牛”等,在获得了活动举办的正当性以后,已经初步恢复了社区活力,显现出民俗传统的独特魅力。

好客山东贺年会在设计、推介与此相关的民俗旅游活动时,要注意尊重这些仪式的神圣性,尊重当地老百姓的文化主体地位。对游客而言,既能体验到礼的尊严,又可感受到俗的亲切,将“朝圣”和“待客”有机结合起来。在我主持调查整理的“好客山东贺年会47项民俗节庆会活动”中,这类仪式活动是很多的,如曲阜孔府过大年、济南灵岩寺新年祈福、泰山祈福、蓬莱八仙祈福会等。在虔诚的仪式背后,其实内含着一方民众对于国泰民安、生活幸福的渴望。通过合理方式激活这类旅游资源,其实也就是促进了社区民俗传统的传承与再造,这将使“好客山东贺年会”更具生活厚度和文化深度。(李芳芳)



A 济南市

趵突泉新春花灯会

地点:济南市趵突泉公园
时间:农历正月

民俗活动:花灯展演、猜灯谜、踩高跷、划旱船、耍狮子、书画展览、拉洋片等。

推荐理由:济南趵突泉新春花灯会历史悠久,别具一格,在趵突泉灯会举办期间,各种花灯精美亮相,各种颜色流光溢彩,烘托出一派喜庆祥和的氛围。趵突泉灯会每年都有一个主题,从各方面挖掘山东传统文化的丰富内涵。在民俗文化面临传承危机的今天,趵突泉灯会已经形成了对传统民俗文化的一种有效保护。

明湖春节文化庙会

地点:济南市大明湖公园

时间:春节期间

民俗活动:民俗展演、风味小吃、游戏娱乐、文艺演出、书画市等。

推荐理由:春节期间的明湖庙会到处洋溢着春节的喜庆气氛,年味十足,热闹非凡。通过平日难得一见的民间艺术和小吃激发童年回忆,并在讲述回忆的过程中,增进入与人之间的亲情、友情和爱情,使明湖庙会将成为一个普及民俗、激发回忆、传递情感的平台。

商河鼓子秧歌汇演

地点:济南市商河县

时间:春节期间

民俗活动:以鼓子秧歌表演为主的文艺演出(包括进场、踩场、按场、跑场、煞场、出场六个部分)。

推荐理由:商河县鼓子秧歌源远流长,孕育于春秋战国齐鲁文化,始于秦汉,成于唐宋,兴于明清,发展繁荣至今,其威武雄壮、氛围炽烈,有强烈的时代节奏感,表现出山东大汉一往无前所向披靡的英雄气魄,是劳动人民能量、力量、坚韧性的显现,是民族优秀舞蹈文化积淀的硕果。

文庙祈福

地点:济南市府学文庙

时间:春节期间

民俗活动:祭孔、“开笔礼”、成人礼。

推荐理由:文庙祈福继承和发扬优秀传统文化,贴近民众需求,增添了都市的年味,展现了中华民族尊孔崇贤的风貌,对弘扬优良传统有积极作用。

章丘三德范春节扮玩

地点:济南市章丘市文祖

时间:春节期间

民俗活动:以芯子为主的艺术表演。

推荐理由:三德范扮玩是章丘当地的标志性民俗文化,内容丰富,表现出一种力量与灵巧结合的美。三德范扮玩不仅丰富了人民群众的业余文化生活,还给人民群众提供了一种表达情感的平台,其形式及内容都受到劳动人民的喜爱。



B 青岛市

青岛萝卜·糖球会

戏曲展演,更可以亲身体验、参加各种游艺活动。美食展上汇集

各种烹饪方法制作的百种冷、热、生、熟食品,色、香、味俱全。

关帝送福

地点:青岛市历下区芙蓉街

时间:农历正月十五

民俗活动:民俗展演、风味小吃、游戏娱乐、文艺演出、书画市等。

推荐理由:春节期间的明湖庙会到处洋溢着春节的喜庆气氛,年味十足,热闹非凡。通过平日难得一见的民间艺术和小吃激发童年回忆,并在讲述回忆的过程中,增进入与人之间的亲情、友情和爱情,使明湖庙会将成为一个普及民俗、激发回忆、传递情感的平台。

商河鼓子秧歌汇演

地点:济南市商河县

时间:春节期间

民俗活动:以鼓子秧歌表演为主的文艺演出(包括进场、踩场、按场、跑场、煞场、出场六个部分)。

推荐理由:商河县鼓子秧歌源远流长,孕育于春秋战国齐鲁文化,始于秦汉,成于唐宋,兴于明清,发展繁荣至今,其威武雄壮、氛围炽烈,有强烈的节奏感,表现出山东大汉一往无前所向披靡的英雄气魄,是劳动人民能量、力量、坚韧性的显现,是民族优秀舞蹈文化积淀的硕果。

文庙祈福

地点:济南市府学文庙

时间:春节期间

民俗活动:祭孔、“开笔礼”、成人礼。

推荐理由:文庙祈福继承和发扬优秀传统文化,贴近民众需求,增添了都市的年味,展现了中华民族尊孔崇贤的风貌,对弘扬优良传统有积极作用。

章丘三德范春节扮玩

地点:济南市章丘市文祖

时间:春节期间

民俗活动:以芯子为主的艺术表演。

推荐理由:三德范扮玩是章丘当地的标志性民俗文化,内容丰富,表现出一种力量与灵巧结合的美。三德范扮玩不仅丰富了人民群众的业余文化生活,还给人民群众提供了一种表达情感的平台,其形式及内容都受到劳动人民的喜爱。

C 潍坊市

杨家埠“年画之乡过大年”

地点:潍坊寒亭区杨家埠村

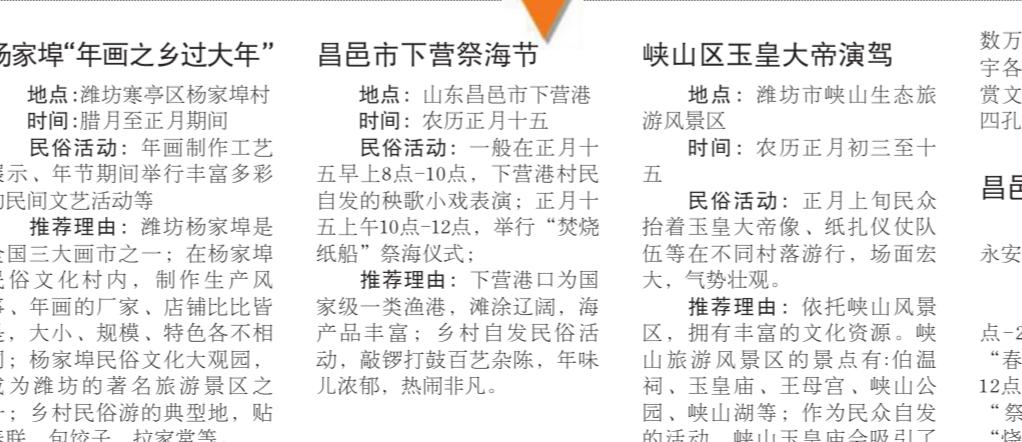
时间:腊月至正月期间

民俗活动:一般在正月十五早上8点-10点,下营村农民自发的秧歌小戏表演;正月十五上午10点-12点,举行“焚烧纸船”祭海仪式;

推荐理由:杨家埠是全国三大画市之一;在杨家埠民俗文化村内,制作生产风筝、年画的厂家、店铺比比皆是,大小、规模、特色各不相同;杨家埠民俗文化大观园,成为潍坊的著名旅游景区之一;乡村民俗游的典型地,贴春联、包饺子、拉家常等。

推荐理由:潍坊杨家埠依托灵岩寺的自然景观和文化积淀,已初步形成济南市春节旅游市场的特色产品。祈福会期间,佛教信徒和广大游客纷纷前来祈福求福,在秀丽山岳中和祈福过程中感受灵岩寺的山林气息和传统文

化的精神魅力。



昌邑市下营祭海节

地点:潍坊昌邑市下营镇

时间:农历正月十五

民俗活动:一般在正月十五晚上8点-10点,下营村农民自发的秧歌小戏表演;正月十五上午10点-12点,举行“焚烧纸船”祭海仪式;

推荐理由:依托峡山风景名胜区,拥有丰富的文化资源,峡山旅游风景区的景点有:伯温祠、玉皇庙、王母宫、峡山公园、峡山湖等;作为民众自发的活动,峡山玉皇庙会吸引了

数万香客、游客前往。除祭拜庙宇神灵外,还会赶集购物、观赏文艺活动;品尝到朝天锅、四孔鲤鱼等多种潍县小吃。

昌邑东永安村“烧大牛”

地点:昌邑市都昌街道东永安村

时间:农历正月十四

民俗活动:正月十三晚8点-20点,东永安村农民自办“春晚”;正月十四上午8点-12点,赶年集、“游大牛”、“祭大牛”、“摸大牛”、“烧大牛”。

推荐理由:作为一项村民自发的乡土式表演活动,小章丘有着深厚的文化底蕴以及多种多样的文化资源类型,如真刀真枪的武术表演,马家祠堂、马氏族谱、祖新老墓田,新修龙王庙等。此外,小章丘马的定场演出,集