

# 门槛不高，邮票收藏有“钱途”

## 艺术品拍卖指明方向，老票和专题票已崭露头角

本报记者 陈莹

11月16日，毛泽东同志诞生120周年，中国集邮总公司发行了《毛泽东同志诞生一百二十周年》邮票珍藏版，为“胶着”了几个月的邮票市场带来一股劲风。上市不过10余日，单枚邮票便突破20元。

不少业内人士认为，目前邮票是一类非常值得收藏的艺术品，其种类繁多，价格适宜，有利于藏家系统的收藏。与动辄几万、十几万的中国书画相比，邮票可谓“平民收藏”。但如今，“平民收藏”大有“钱途”。

### 烟台与邮票的不解之缘

作为中国开办邮政最早的五个地方之一，烟台与邮票有着很深的<sup>不解之缘</sup>。1878年中国首发邮票——大龙邮票，烟台便是首发地之一。悠久的历史与浓郁的收藏氛围，使得集邮这一收藏项目在烟台民间有着巨大的群体，仅烟台市集邮协会就有两万余会员。

11月24日闭幕的“纪念毛泽东诞辰120周年暨胶东红色文化主题集邮展”上，烟台市集邮公司带来的百余份“一口价”抢购票品，创下20余万的成交纪录。“不少品种已经在现场就被订走，还有不少市民预订。”烟台市集邮公司经理付世强告诉记者。

烟台市集邮协会的一位会员说，“盛世收藏，邮票作为收藏项目中一个群体庞大，入门级别相对较低，投资相对低廉的品类，特别是邮票可见实物，又具有‘保值’的特性。”该会员直言。



▲嘉德春拍“全国山河一片红”拍出730.25万元。

### 集邮群有了“新生军”

而伴随着“投资”这一时下最时髦的热词，集邮群里也有了“新生军”。曲先生是1981年生人，他有着20多年集邮经验，他说“最近这两年，我以前的同学、朋友都会找到我，让帮长个眼，收藏个邮品。”

莱州的邮商李先生也表示，自己的生意圈里常常就有带着几岁的小宝宝来买邮品的年轻人。“从孩子出生的年月开始攒，每年攒一份，等到孩子结婚时就是一笔不菲的大礼。”

上世纪80年代开始集邮的刘女士说，儿子明年结婚，到时自己将把收藏的所有邮票做成一个邮票展，送给儿子。“与众不同，贺礼也昂贵。”

从烟台市集邮公司了解到，每年的来年新邮预订都很紧张。“大版最紧俏了，可全烟台市才只有235个，由于是按老用户优先的原则，几乎新用户很难订上。”烟台市集邮公司的于秋萍说，自己都订了七八年了，还不知道何时才能轮上。

▲烟台题材的邮票。由烟台市集邮公司提供

### 老票和专题票最具投资潜力

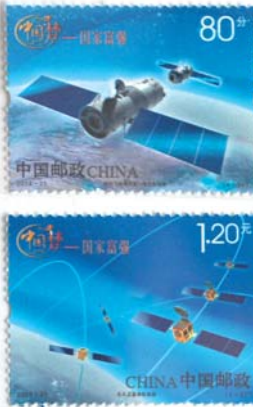
从近些年国内各大拍卖公司的交易数据来看，老票，即文革及以前的传统稀少的邮票一直占据主流。其中2012年5月嘉德国际拍卖有限公司的一枚无产阶级文化大革命的全面胜利万岁(俗称“大一片红”)未发行邮票拍出了7302500元的高价。

付世强说，时值今日常有人对自己表示一直未入手1980年版的猴票(俗称“80版猴票”)后悔不已。眼瞅着从几百涨到几千，升到几万，再到几十万，一直到今年的150万上下。对于“80版猴票”的后市，与邮票打了几十年交道的付世强直言，涨是毋庸置疑的。

付世强告诉记者，这主要是与邮票的存量不断减少，而需求又不断增加有着密切的关系。像黄永玉大师设计，姜传杰大师雕刻的“80版猴票”，当时刚采用雕刻技术制作邮票，技术并不成熟，成功率自然不高。另一方面，邮票大多是由纸质制成，保存过程中容易受到外界影响。

古玩城的邮商陈先生说，《中国梦 国家富强》是最被看好的专题票之一了。“版票价才70.4元，上市不久就追到400多元，现在回落到300元上下，也是面值的近5倍。”陈先生告诉记者，其实新票如此大幅波动，主要还是炒家因素。

事实上，每一个收藏品都具有投资的因素，而邮品也不例外。近些年来，邮品因为市场进入门槛较低，风险较小，又有较大的升值潜力，已经使得不少投资商将资金转入到了邮票市场。



今年最火的主题邮票之一“中国梦-国家富强” 本报记者 陈莹 摄

### 走进博物馆 明林良《芦雪双雁图》



明林良的《芦雪双雁图》纵193.5厘米，横119.6厘米。为国家一级文物。

林良(1436-1487)，字以善。广东南海人。活跃于明正统至弘治年间，因善画而入官，任锦衣卫指挥、镇抚，值仁智殿。林良最擅花鸟。此画为林良的代表作。绢本，设色。写大雁栖迟雪塘芦丛的图景。画中崖石积雪，枝叶纷披，芦苇倒伏，一派萧索冷寂的气氛。一雁伸颈凝视水面，欲觅鱼虾，又踟躇不前，似惧于冰水之寒。另一雁俯啄枯萎的芦叶，显出饥不择食的情态。图中大雁用笔工致，墨晕精妙，淡染赭色，衬景笔墨则健劲率意，迅疾飞动，如作草书。画作左上角以行楷署“林良”款，款下钐一朱文篆书印“以善图书”。画轴题签由我国著名书法家费新我所书：“明林良双雁图轴丁卯立秋节费新我署”，下钐一朱文篆书印章“新我左腕”。

通讯员 贾子艺 本报记者 陈莹

### 藏家指路 无色翡翠收藏：外行看色 内行看种

近年来，随着资源的日渐减少，翡翠收藏已经不再局限于只以绿辨贵贱的层面，一直默默无闻的无色玻璃种翡翠逐渐走进了人们的视野，成为翡翠市场上的抢手货。

所谓翡翠的“种”，其实就是翡翠的粒状结晶结构。翡翠的结构越细腻，其观感就会愈发的剔透。翡翠分很多种，除了玻璃种高绿外，在其他种中也可以出现高绿，像最常见的“白底青”、“干青”和“铁龙生”，如果从颜色来说这些翡翠都很绿，但是它们的种水不够，所以并没有多大的收藏价值。但如果翡翠达到了玻璃种，就算是无色也同样是高品质的象征，值得购买和收藏。所以说种“水头”好是收藏翡翠的基础，颜色则可以为翡翠提升高度，使其锦上添花。

在当下，尽管“色相”已经成为翡翠的一个重要价值标准，但收藏界流行一句话：“外行看色，内行看种。”原因在于，在相邻的两个种之间，即使颜色、块头等其他条件都相同，但价格却存在很大差距，因此“种”才是决定翡翠价值的主要因素。即翡翠越透明，种就越好；反之，翡翠越不透明，种就越差。翡翠从好到差依次为玻璃种、冰种、糯种、豆种等，这也就是目前玻璃种、冰种即使没有绿色价格也很高的道理，所以在投资收藏翡翠时，最好从材质、工艺和“色相”上进行综合分析，不能片面地追求颜色。

### 鉴宝



►战国·赵小型“五铢”背“十二朱”三孔布(正面)

## 小小“母钱”雕工决定价值

雕母是(或母钱)等同于古钱币中的手工艺术品。雕母是所有古钱币收藏者梦寐以求的终极目标。不过，雕母价格往往比其铸造出来的钱币高出数百甚至数千倍。近日，两枚天价雕母陆续出现，更令收藏者望而却步。

在刚刚结束的<sup>中国嘉德秋拍中</sup>，“古钱收藏”专场成交比率近90%，其中两枚雕母更脱颖而出：清咸丰元宝背“宝泉当五百”雕母拍出218.5万元高价，清咸丰元宝背“宝泉当五十”雕母以80.5万元成交。

雕母一般形体稍大，铜质精良，雕工细腻，边廓峻深，是古钱中的珍品。雕母一般严格控制<sup>在钱局相关人员手中</sup>，极少流出，现在大部分藏身博物馆中，少数在市场上流通，因此价格远高于普通钱币。

一般来说，越大的雕母越值钱，但是也不一定，因为还涉及数量的问题，比如在民间，当五百还比当一千的少，所以前者比后者小，价格却要比后者高。就雕母的价值而言，普通的小平钱价格可能只要5元，但品相一般的雕母价格能达到10余万元！

有的收藏者认为，雕母的

价格直接跟由它铸造的钱币挂钩，比如钱币越珍稀，越贵，雕母价格越高。这个有点本末倒置了。比如这次拍出的天价的当五百雕母，压根就没有使用过，没有铸造过钱币。雕母的价格基本跟钱币没什么关系，主要还是决定于其铜质的精良、存世量的稀少、工艺的精湛和品相的美观等。

也有人认为，年代越久远，雕母价格越高。其实，不是每个年代都有铜的雕母存在，目前可见最远的是元代，而清代最多，所以目前市场流通的雕母主要出于清代。