



改革新坐标 · 延迟退休

# 渐进式延迟退休 每年推迟几个月

## 人社部：拟从退休年龄最低群体开始

十八届三中全会决定提出，要“研究制定渐进式延迟退休年龄政策”。人力资源和社会保障部副部长胡晓义近日表示，渐进式延迟退休年龄符合我国实际。

### 要提前若干年预告，让公众有准备

胡晓义说，综合分析我国劳动力供求和老龄化程度等经济社会发展因素，参考国际经验，充分考虑不同群体的退休年龄现状和诉求，在明确目标的前提下，采取渐进式延迟退休年龄的方式，既能确保政策调整前后平稳过渡，也不会对当期的就业状况造成太大影响。

“‘渐进式’延迟退休年龄包

含着多层含义。”胡晓义说，“一是要提前若干年预告，不能今年宣布明年就实施，而要让公众、特别是相关群体有必要的准备期。”

二是要分步走，比如先从退休年龄最低的群体开始，从人力资源替代弹性系数低的群体开始，逐步扩展到各类群体。

三是要迈小步，比如每年只延迟几个月，小步徐趋，用较长的

一段时间完成平滑过渡。

四是要多措并举，在延迟退休的同时，严格控制提前退休，进一步强化养老保险长缴多得的激励机制，调整产业结构，开发更多适合中老年人又不与青年人争夺工作机会的岗位，加强中老年人技能培训，并研究支持中老年人就业的扶持政策等等，以最大限度降低对相关群体的不利影响。



### 延迟退休确需提上日程

胡晓义说，“从我国经济社会的发展阶段和蕴含矛盾看，确有必要将研究延迟退休年龄问题提上日程。”

胡晓义说，目前我国城镇人均预期寿命达75岁以上；加上劳动条件改善，平均劳动强度比以前大大降低。如果继续维持较低的退休年龄，一方面不利于调动中青年劳动的积极性，另一方面退休人员的养老金待遇也得不到持续、合理提高。

同时，我国总的就业形势依然是劳动力供大于求，但2012年首次

出现劳动力资源总量绝对下降的现象，比上年减少345万人，劳动年龄人口占总人口比重下降0.6个百分点。这是一个重要的信号，预示着未来我国劳动力将逐步进入供给总量减少时期。

“众所周知，经济发展是需要一定数量的人力资源供给做支撑的，因此我们必须改变过去滥用青壮年劳动力的粗放方式，更充分发挥人力资源的效能。”胡晓义说，“加强技能培训，适当延迟退休年龄等都是增加扩大劳动力供给量、保证经济可持续发展的必要举措。”

这位副部长也指出，随着我国教育事业的发展，劳动者受教育年限不断延长并形成起始工作年龄普遍推后的格局，如果退休年龄仍维持较低水平，将限制中老年人人力资源特别是女性人力资源充分利用，并影响人才强国战略的实施。从目前实际情况看，许多专业技术岗位(医生、教师、科研人员等)，五六十岁正是经验丰富、技艺纯熟的阶段，而且这种高端人力资源的替代弹性较低，如果早早退休，是人力资源的巨大浪费。

据新华社

人社部：

### 构建多层次养老保险体系

针对目前社会上关注的养老金改革、延迟退休年龄等热点问题，记者采访了人力资源和社会保障部副部长胡晓义。

胡晓义指出，为了体现公平，下一步机关事业单位将和企业一样实行社会统筹与个人账户相结合的养老保险模式，由单位和个人双方缴费，建立社会化的养老保险基金。

此外，国家还将建立兼顾各类人员的待遇确定和调整机制，建立职业年金，构建多层次养老保险体系。

据央视

四种名贵花卉、四款绝妙壶型、四大珍稀泥料，四把美滿“福壶”，祈福中华子孙福寿安康、四季如意——

# 顾景舟门派《梅兰莲菊·四季壶王》惊艳面世

前20名订购者可免费获赠：清太祖努尔哈齐第13代世孙爱新觉罗·兆璜题写的皇家书法“福”字，越泡越有福，越泡越神气，越泡越值钱，收藏机会百年难遇！



- ◆出身名门：纪念顾景舟从艺80周年，顾派高徒高壮华大师特别之作
- ◆绝世藏泥：破制以宜兴黄龙山四大顶级珍泥为料，价值惊人
- ◆巧夺天工：出神运用“顾氏独门技法”，四重把关，个个手工，件件珍品
- ◆巅峰创作：紫砂史上“四大象形花壶”诞生，缔造价值传奇

#### ——聚煞紫砂——

紫砂文化距今已有2000年历史，现已成为炙手可热、价格不断攀升的收藏门类，一直在收藏市场中高价推涨，从不缺买家。据国家统计局数据显示，紫砂壶在过去两年中大致升势，涨幅以每年30%——50%的速度攀升，“曼生壶斗”顾景舟的茶壶价格更是成倍制升。早期时候，“曼生壶斗”顾景舟的茶壶一把才300多元，而2012年顾景舟的“携壶壶”、“双凤壶”、“傲壶壶”分别以1288万元、1160万元、949万元成交，总价超3300万元天价，仅一套壶价格相当于能在一线城市买好几套上百平米的房子、十几辆名车、几十公斤黄金。

为纪念顾景舟大师从艺80周年，顾派传人高壮华大师在恭亲木门神奇紫砂技艺的基础上，大胆创新，成功烧制了象形壶史上第一组《梅兰莲菊·四季壶王》，开创了“象形花壶”收藏的新的里程碑！这是继高壮华大师烧制的“上海世博莲心壶和世博玉兰壶”分别拍到29万、16万之后，烧制的又一款价值潜力更加巨大的“象形花壶”！

#### 【顾派绝技 举世无双】

顾氏壶为一代紫砂宗师顾景舟开派，随便一把顾氏壶每枚价值百万以上，而且“一壶难求”。而顾氏壶中尤以“象形花壶”最为难得，紫砂界素有“一方顶十圆、一花顶十方”之说。“花型壶”的烧制工艺难度可想而知，稍微处理不当，便会出现易倒、易裂，甚至水流无法导出的情况；加之如火候把握不好，也十分容易变形而裂开，成功率仅为3%。高壮华大师恭亲顾景舟门派“象形壶”独门绝技，结合自我研发的突破性烧制工艺，极为精确的手工控制衔接技术，即使这样都不能完全成器，还要细致拿捏恰到好处，成型率极低，光烧制的成品就堆满了几个仓库，令人触目惊心！何况要烧制成功将兰莲菊四只不同的“花型壶”，更是难上加难，日后价值当然非同小可！

高壮华珍品壶，更新觉罗·兆璜皇家书法，“梅兰莲菊·四季壶王”不愧为“泥壶双绝”的传世宝壶

高壮华大师作为当代“象形花壶”领族人，其紫砂作品早已是“万金不换”；加之皇家书法向来价值连城，当清代康熙帝心爱之俞国良款传炉壶现于拍出676万元天价后，这又是一座宜大书法家爱新觉罗·兆璜此次专为“四季壶王”配与康熙帝书法“天下第一福”，为这组壶王日后升值奠定坚实基础。两位大师合作共创“泥壶双绝”的珍品花壶，价值高而易见！

“壶艺泰斗”顾景舟门派高徒、国家工艺美术大师高壮华



国陶制紫砂壶名震天下，有名师真传的“当代紫砂壶第一人”高壮华，中国工艺美术师，近代紫砂壶名门顾景舟嫡系高徒弟子，以烧制超难烧型紫砂作品著称。2004年“事事如意壶”在中国工艺美术大师作品国际展中获“中国工艺美术金奖”；2007年“一粒珠壶”被第九届中国工艺美术大师精品博览会金奖；2008年“花傲壶”被第十一届中国工艺美术大师精品博览会金奖。多年来，潜心研究顾景舟传“象形壶”独门绝技，并结合自我研发的突破性烧制工艺，开创烧制难度最大的象形壶。此次耗时三年，潜心创作，终于烧制成功《梅兰莲菊·四季壶王》，国工艺美术大师业界一致赞叹，被誉为当代“紫砂花壶第一人”！

#### 【花壶典范 巅峰价值】

“四季壶王”构思精巧，不仅有珍稀的花卉外形，更是蕴含了福寿安康、喜事连连、财源滚滚等的美好寓意和祈盼，深得藏家喜爱，但因工艺复杂，近代紫砂历史上鲜有人勇于尝试烧制。《梅兰莲菊·四季壶王》与“曼生壶斗”顾景舟拍到1782万元的“携壶壶王”同工、同料，既古朴典雅，又气势盎然；其中“玉兰壶”和“菊花壶”的壶身多达几十片花瓣衔接处，造型精确，栩栩如生，精妙的把花卉的傲骨飘香、兰花的幽香高贵、莲花的清雅纯洁、菊花的富丽热烈等中华花卉的深厚文化融汇于紫砂里，壶型每个点、线、面所有力点都把握的精确到位，行云流水的线条，呈现出强烈的艺术美感，“花”“壶”融为一体，令观者忍不住拍案叫绝！

#### 【泥料珍稀 价比黄金】

好壶法好泥，壶的名贵与否与泥料有直接关系！宜兴黄龙山“紫砂红、底槽清泥、黄金段泥、老紫泥”这四大珍品泥料，是烧制名贵的紫砂珍品，粒粒价比黄金，为历代制壶大师所推崇，用它们制作的茶壶品质比普通紫砂壶更佳百倍，极具收藏价值！比如用黄龙山“老紫泥”烧制的“顾景舟携壶壶王”拍到1782万元，“底槽清泥”烧制的“清代邱大享携凤壶”拍出1728万元，而用“紫砂红泥”烧制的“清代俞国良款、博心金莲半圆传炉壶”则拍出676万元。此次采用价比黄金的宜兴黄龙山四大顶级珍品为坯，结合顾氏传奇紫砂绝活，是高壮华大师纯手工制作，四大珍品集于一壶壶中，世所罕有，“梅兰莲菊·四季壶王”未来价值难以估量！



中国陶瓷艺术大师邱文珍全程监制

中国陶瓷艺术大师，江苏省工艺美术大师，全国五一奖章获得者，此次担任“梅兰莲菊·四季壶王”全程监制，将紫砂花卉与紫砂艺术完美结合，震撼惊艳，让人回味无穷，只有邱文珍这样的一代大师才能扛起重任。

#### ——全国发行公告——

《梅兰莲菊·四季壶王》由高壮华大师纯手工制作，件件壶底、壶盖、壶身均有大师落款，仅限造999套。每套藏品均有大师证书及宜兴市当代紫砂艺术馆泥料鉴定证书。原价首发价：6980元/套。订购电话：0531-83182668 83182778 发行地址：济南市历下区经二路6号（山东新闻大厦一楼中华藏品）

顾景舟门派所制紫砂壶拍卖一览表			
壶名	制作大师	拍卖价格	拍卖时间
携壶组壶	顾景舟	1782.5万	2011年
青玉四方壶	李昌鸿	无价(永久入藏故宫)	2007年
“四世同堂”壶	徐汉棠	80.84万	2011年
世博莲心壶	高壮华	28万	2012年
梅兰莲菊·四季壶王	高壮华	1套4把花壶仅6980元，未来价值无限	