



·延迟退休

# 渐进式延迟退休 每年推迟几个月

人社部:拟从退休年龄最低群体开始

十八届三中全会决定提出,要“研究制定渐进式延迟退休年龄政策”。人力资源和社会保障部副部长胡晓义近日表示,渐进式延迟退休年龄符合我国实际。

## 要提前若干年预告,让公众有准备

胡晓义说,综合分析我国劳动力供求和老龄化程度等经济社会发展因素,参考国际经验,充分考虑不同群体的退休年龄现状和诉求,在明确目标的前提下,采取渐进式延迟退休年龄的方式,既能确保政策调整前后平稳过渡,也不会对当期的就业状况造成太大影响。

“渐进式”延迟退休年龄包

含着多层含义。”胡晓义说,“一是要提前若干年预告,不能今年宣布明年就实施,而要让公众,特别是相关群体有必要的准备期。”

二是要分步走,比如先从退休年龄最低的群体开始,从人力资源替代弹性系数低的群体开始,逐步扩展到各类群体。

三是要迈小步,比如每年只延迟几个月,小步徐趋,用较长的

一段时间完成平滑过渡。

四是要多措并举,在延迟退休的同时,严格控制提前退休,进一步强化养老保险长缴多得的激励机制,调整产业结构,开发更多适合中老年人又不与青年人争夺工作机会的岗位,加强中老年人技能培训,并研究支持中老年人就业的扶持政策等等,以最大限度降低对相关群体的不利影响。

## 延迟退休确需提上日程

胡晓义说,“从我国经济社会的发展阶段和蕴含矛盾看,确有必要将研究延迟退休年龄问题提上日程。”

胡晓义说,目前我国城镇人均预期寿命达75岁以上;加上劳动条件改善,平均劳动强度比以前大大降低。如果继续维持较低的退休年龄,一方面不利于调动中青年人劳动的积极性,另一方面退休人员的养老金待遇也得不到持续、合理提高。

同时,我国总的就业形势依然是劳动力供大于求,但2012年首次

出现劳动力资源总量绝对下降的现象,比上年减少345万人,劳动年龄人口占总人口比重下降0.6个百分点。这是一个重要的信号,预示着未来我国劳动力将逐步进入供给总量减少时期。

“众所周知,经济发展是需要一定数量的人力资源供给做支撑的,因此我们必须改变过去滥用青壮年劳动力的粗放方式,更充分发挥人力资源的效能。”胡晓义说,“加强技能培训、适当延迟退休年龄等都是增加扩大劳动力供给量、保证经济可持续发展的必要举措。”

这位副部长也指出,随着我国教育事业的发展,劳动者受教育年限不断延长并形成起始工作年龄普遍推后的格局,如果退休年龄仍维持较低水平,将限制中老年人力资源特别是女性人力资源充分利用,并影响人才强国战略的实施。从目前实际情况看,许多专业技术岗位(医生、教师、科研人员等),五六十岁正是经验丰富、技艺纯熟的阶段,而且这种高端人力资源的替代弹性较低,如果早早退休,是人力资源的巨大浪费。

据新华社



人社部:

## 构建多层次养老保险体系

针对目前社会上关注的养老金改革、延迟退休年龄等热点问题,记者采访了人力资源和社会保障部副部长胡晓义。

胡晓义指出,为了体现公平,下一步机关事业单位将和企业一样实行社会统筹与个人账户相结合的养老保险模式,由单位和个人双方缴费,建立社会化的养老保险基金。

此外,国家还将建立兼顾各类人员的待遇确定和调整机制,建立职业年金,构建多层次养老保险体系。

据央视

四种名贵花卉、四款绝妙壶型、四大珍稀泥料,四把美满“福壶”,祈福中华子孙福寿安康、四季如意——

# 顾景舟门派《梅兰莲菊·四季壶王》惊艳面世

前20名订购者可免费获赠:清太祖努尔哈赤第13代世孙爱新觉罗·允瑞题写的皇家书法“福”字,触泡触有福,触泡触神气,触泡触值钱,收藏机会百年难得!



◆出身名门:纪念顾景舟从艺80周年,顾林高徒高壮华大师特别之作

◆绝世紫泥:倾倒以宜兴黄龙山四大顶级珍稀泥料,价值惊人

◆巧夺天工:由神运用“顾氏独门技法”,四重把关,个个手工,件件珍品

◆巅峰创作:紫砂史上“四大象形花壶”诞生,铸造价值传奇

### ——雅集紫砂——

紫砂文化现今已有2000年历史,现已已成为炙手可热、价值不断攀升的收藏门类,一直在收藏市场中高位推涨,从不跌倒过。据业内统计数据显示,紫砂壶在过去两年中大放异彩,普涨以每年50%—60%的幅度攀升,“壶界界王”顾景舟的紫砂一把才300多元,而2012年顾景舟的“掇球壶”、“双面壶”、“暗唐壶”分别以1288万元、1150万元、949万元成交,总价超3000万元天价,仅一壶紫砂就相当于在上海一线城市买好几套百平米的房子,十几辆名车,几十公斤黄金。

为纪念顾景舟大师从艺80周年,顾景舟大师在传承本门神奇紫砂技艺的基础上,大胆创新,成功烧制了象形壶史上第一组《梅兰莲菊·四季壶王》,开创了“象形花壶”收藏的新里程碑!这是继高壮华大师烧制的“上海世博会心连心·世博莲心壶”之后,烧制的又一款价值潜力更加巨大的“象形花壶”!

### 【顾派绝技 举世无双】

顾氏壶为一代紫砂宗师顾景舟开创,随便一把顾氏壶价值百万以上,而且“一壶难求”。而顾氏壶中尤以“象形花壶”最为难得,紫砂界素有“一方顶十圆、一方顶十方”之说,“花器壶”的烧制工艺难度可想而知。稍嫌处理不当,便会出现易倒、易裂,甚至水壶无法启合的情况;加之如火候把握不好,位十分容易变形而破成,成功率仅为3%。高壮华大师继承顾景舟门派“象形壶”独门绝技,结合当年研发的实用性烧制工艺,极为精确的手工控制而烧制技术,即使这样都未能完全成型,还需反复拿捏做到好处,成型率极低,光烧制的成品就堆满了几个仓库,令人触目惊心!何况要烧制成功梅兰莲菊四只不同的“花器壶”,更是难上加难,且后价值当然非同小可!

高壮华作品,爱新觉罗·允瑞皇家书法,“梅兰莲菊·四季壶王”不愧为“陶瓷双绝”的传世宝壶。

高壮华大师作为当代“象形花壶”领军人,其紫砂作品早已是“万金不换”;加之皇家书法向来价值连城,当清代皇帝溥心畬为爱新觉罗·允瑞烧制壶型壶值达700多万元天价后,这是又一皇室大节书法家爱新觉罗·允瑞此次等为“四季壶王”题写巅峰节庆“天下第一福”,为这组壶王日后升格奠定坚实基础。两位大师合作共创“陶瓷双绝”的珍品花器,价值显而易见!

“壶艺双斗”顾景舟门派高徒、国家工艺美术大师高壮华

顾景舟弟子名噪天下,为名符其实的“壶界泰斗第一人”高壮华,中国工艺美术大师,顾景舟紫砂名门顾景舟紫砂传人,以他独特的紫砂作品著称;2004年“梅兰莲菊·四季壶王”在中国工艺美术大师作品评比中获“中国工艺美术金奖”;2007年“一枚金鼎”被第九届工艺美术大师精品作品博览会;2009年“花瓶壶”被第十一届工艺美术大师精品作品博览会;多年来,潜心研究紫砂壶“皇派壶”壶门绝技,开始合创合制的宣德炉烧制工艺,曾成功制作难度最大的象形壶。此次耗时三年,潜心创作,并以烧制成功《梅兰莲菊·四季壶王》,国工艺大师受命而立,一壶争鸣,被誉为当代“紫砂花壶第一人”!

顾景舟门派所制紫砂壶拍卖一览表

壶名	制作大师	拍卖价格	拍卖时间
掇球如意	顾景舟	1702.5万	2011年
青玉四方壶	李昌鸿	无价(永久入藏故宮)	2007年
“四世同堂”壶	徐汉棠	80.80万	2011年
世博莲心壶	高壮华	25万	2012年
梅兰莲菊·四季壶王	高壮华	1套4把花壶仅9990元,未来价值无可限量	

### 【花壶典范 峰值价值】

“四季壶王”构思精巧,不仅有雅致的花卉外形,更是蕴含了富贵安康、喜事连连、财源滚滚等的美好寓意和祈福,深得顾家喜爱,但因工艺复杂,近代紫砂历史上鲜有人勇于尝试烧制。《梅兰莲菊·四季壶王》与“壶界泰斗”顾景舟拍到1782万元的“掇球如意”同工、同料,既古朴典雅,又气韵盎然;其中“玉兰壶”和“碧玉花器”的壶身多达几十片花瓣泥胚,造型精确,精雕细琢,精妙的把柄花器的象骨翡翠、盖花的翡翠高尚、透花的滑玻璃珠、碧花的富贵热烈等中华花器的文化雅汇于紫砂壶中,造型每个点、线、面所有力点都把握的精确到位,行云流水的线条,展现出现烈的艺术美感,“花”“壶”融为一体,令观者忍不住拍案叫绝!

### 【泥料珍稀 价比黄金】

好壶选好泥,壶的名贵与否与泥料有直接关系!宜兴黄龙山“麻姑红”、庄横滑泥、黄金段泥、老紫泥“这四大珍稀泥料,是顾景舟烧制的极品紫砂泥,粒度贵比黄金,为历代制壶大师所推崇,用它们制作的茶壶品茗比普通的紫砂壶更胜百倍,极具收藏价值!比如用宜兴山“老紫泥”烧制的“顾景舟掇球如意”拍到1782万元,“庄横滑泥”烧制的“清代邵大亨掇只壶”拍出1725万元,而用“麻姑红”烧制的“清代邵大亨掇只壶”则拍出876万元。此次采用比黄金的宜兴黄龙山四大顶级珍稀泥为坯,结合顾氏传奇紫砂绝活,是高壮华大师纯手工制作,四大珍泥凝聚于一壶中,世所罕有,“梅兰莲菊·四季壶王”未来价值难以估量!

中国陶瓷艺术大师邱亚林全程监制

中国陶瓷艺术大师邱亚林,江苏省工艺美术大师,全国“五一”劳动奖章获得者,此次担任“梅兰莲菊·四季壶王”全权监制,精雕花器与紫砂艺术完美结合,尽显顾氏传奇紫砂绝活,是高壮华大师纯手工制作,是四大珍泥凝聚于一壶中,世所罕有,“梅兰莲菊·四季壶王”未来价值难以估量!

### ——全国发行公告——

《梅兰莲菊·四季壶王》由高壮华大师纯手工打造,件件量底、量薄、壶身均有大师亲款,仅限量999套。每套藏品均有大师证书及宜兴市当代紫砂艺术馆纪念证书。原价首发价:6990元/套。  
订购电话:0531-83182666 83182778  
发行地址:济南市历下区泺源大街6号(山东新闻大厦一楼中华商店)