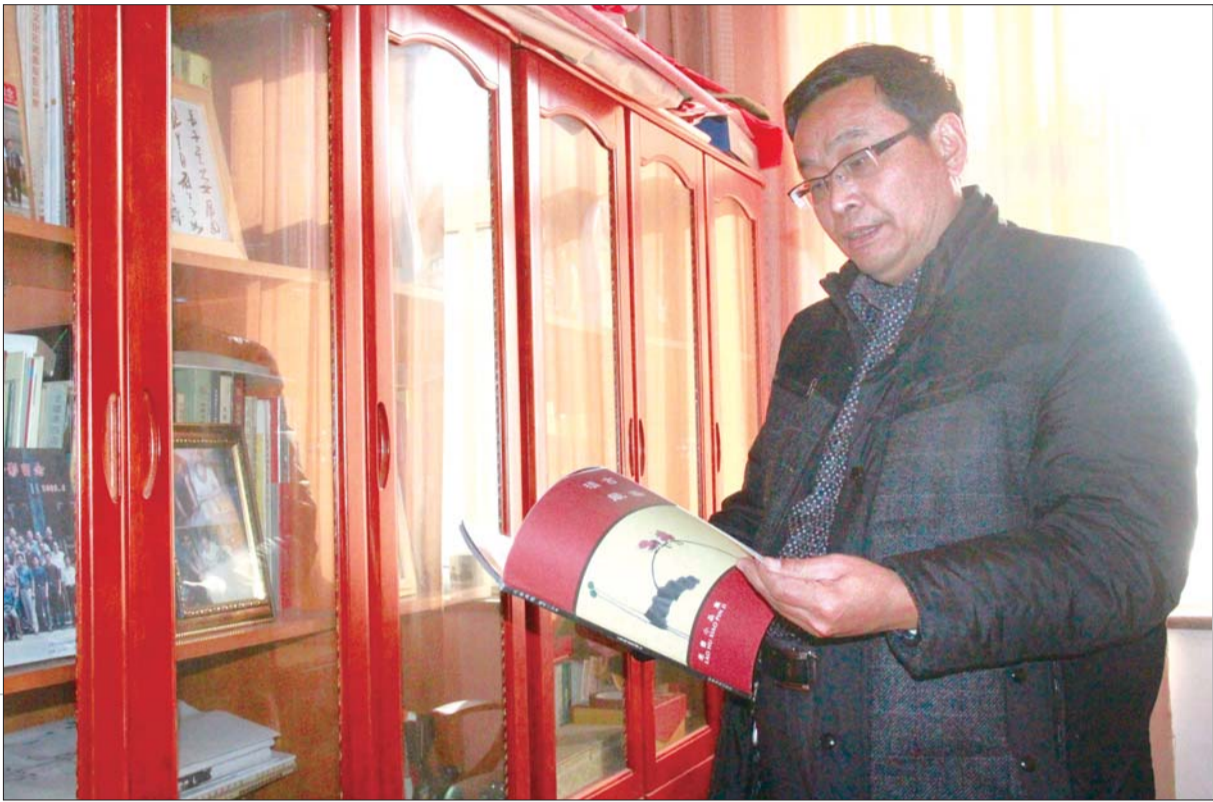


对话中国书协会员、菏泽市书协副主席黄中航： 创作，要用心灵去体验感悟

张爱玲说，“出名要趁早”。而中国书法家协会会员、菏泽市书法家副主席黄中航20岁才真正接触书法。凭着“凡事决定之前，三思是必要的，然而一旦下了决心，就应该一直往前走”的意志，从刚开始的楷书到现在的行书、草书，接近30年的练习，黄中航将传统把握和表现时代精神相契合统一，在对经典艺术理解和把握的同时，又在进行高度提纯的基础上再创造，作品都注入真情实感，在浩瀚书海中尽情与古人对话。



本报记者 李德领

黄中航在翻阅书法相关书籍。本报记者 李德领 摄

初识书法 他像见到久违的老友

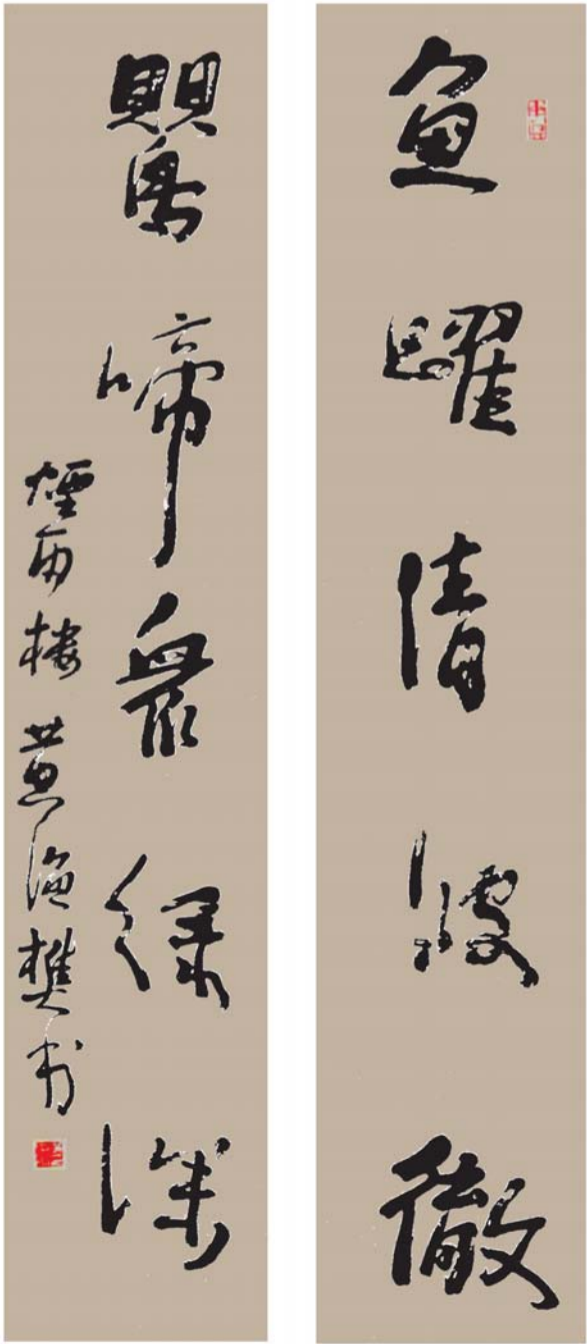
都说成功之路遍布荆棘，然而在黄中航的心中，书法道路却因喜爱充满幸福。在读小学、初中期间，黄中航写得一手漂亮的钢笔字，经常受到老师和同学的夸奖，慢慢地他对书法也有了一种朦胧的认识，“只要有时间就会练习。”1984年，黄中航从济南卫生学校毕业后分配到东明县医院检验科，有次在新华书店买书时，无意间看到了颜真卿的《勤礼碑》，“感觉像找到久违的老朋友一样，高兴不已。”黄中航说，他将《勤礼碑》买回家，并在报纸上进

行临帖，“一拿起毛笔就像发狂了一般，不能自拔。”“可能是源于天赋，或者是有钢笔字的基础，我对毛笔字的理解也很快，练起来也得得心应手，入迷时甚至练一整夜也不觉得累，只感觉总算找到了知己，找到了自己喜欢的事情。”黄中航说，那是才算是他真正走上书法之路。据黄中航介绍，他曾练过楷书、隶书，在“结识”了行书和草书后，便与之结下不解之缘，“同样也被那种纵任奔逸，笔意奔放，体势连绵的特点吸引，现在主要以行书、草书为主。”

艺术无止境 他还想多向前辈学习

在黄中航工作室，首先映入眼帘的是装满书籍的书橱，“里面都是我从各地收集的字的帖、书画集，每次创作休息或在闲暇之际，都会拿出来学习，要想创作出更优秀的作品，必须学无止境。”尽管已是中国书法家协会会员，每天学习仍是黄中航的必修课。结缘书法近30年，黄中航现在回忆起来，仍对曾结识一批名家倍感幸运：“经朋友介绍，拜访了著名书法家魏启后先生，是他悉心指导走向书法之道，在他的介绍下，我先后得到了蒋维崧、沈鹏等名家的指点，书法水平也得到了质的飞跃。”1999年，而立之年的黄中航在中国美术馆举行个人书法展，展出了他近年来创作的40幅书法作品。时任中国书法家协会主席沈鹏对其作品大加赞许，并为之题写了展名，引起了业界同行的关注。2002年时，黄中航的作

品入选首届中国书法兰亭奖，并选为此代表作品25幅之一刊登《中国书法》杂志专题介绍。据介绍，黄中航的作品曾多次发表在《中国书法》等海内外报刊杂志，先后40余次参展全国书画名家作品邀请展，曾入选全国第二届楹联书法大展、首届全国青年美术书法大展、世界华人书画展、首届中国书法兰亭奖作品展等。其作品入刻世界名人文化村，潍坊国际艺术碑林标志性建筑中华当代书法泰斗碑廊等碑廊多处。2005年作品被郑板桥纪念馆当代名家珍品馆收藏，2006年作品被赵朴初故居名家书画精品陈列馆收藏，2006年被傅斯年陈列馆收藏。虽然有着众多光环，但黄中航依然谦虚淡定，“艺术没有止境，自己的书法之路还有很长，以后还要多向其前辈学习。”



黄中航作品。 本报记者 邓兴宇 摄

创作 在浩瀚书海中 与古人对话

性格沉静的黄中航，非常注重自我修为的提高，对于艺术他也有自己的原则：“要想在艺术上有所造诣，不仅需要长久的熏染，更需用心灵去体验感悟。”黄中航说，有时他会在书房呆一上午，静下心来，走进艺术的天地，在浩瀚书海中与古人对话，参悟他们对于当时的意境，“艺术就是不断锤炼的过程，掌握了它们的真谛，才能达到创作的最佳水平。”“有时也会先临帖，以达到古人创作时的状态，再提笔创作。”黄中航说，在写《兰亭集序》、《沁园春·雪》等作品时，由于当时作者创作时的心情不同，在写时也会呈现出不同的心境。长期的文学沉淀，让黄中航对书法有着自己的见解：“中国书法博大精深，是中华民族的瑰宝，是东方文化精神上的高迈境界，优秀的书法家应扎根中国传统文化这片沃土，与古人对话，悟生命所在。”中国书协副主席、山东省书协名誉主席张业法曾评价道，翻看黄中航的作品，有两个特点最为突出，一是对传统把握和表现时代精神相契合统一，二是感性与理性的交融。“任何艺术的追求都站在历史的对接点上，既要有继承，有对经典艺术语言的理解和把握，同时又要进行高度的提纯并在此基础上再创造。中航君正是深晓此理，他的作品寄新意于传统之中，格调高雅，而且多有奇趣，耐人寻味。”

