



《朴真乡里》 张立柱 68cm×136cm

# 笔底长吼 墨里秦腔



## 作者简介

张立柱,中国国家画院画家,研究员、一级美术师,陕西美协副主席。1956年生,陕西武功人,七七级西安美院国画系本科暨研究生,毕业留系任教,后调入陕西国画院从事专业创作,曾任陕西国画院院长。作品曾获全国美展金奖。

十余幅作品参加国家文化部、中国美协主办的全国性美展,数十幅作品参加国际国内其他重要学术展览。其中《丝路风情》(合作长卷)获第七届全国美展金奖并被特邀到北京中国画研究院及法国、美国展出;《老堡子》入选《百年中国画展》;《春梦》获加拿大多伦多国际中国画展银奖;《长安纺织》获全国丝路美展银奖。

关中汉子站在塬上扯着嗓子一声长吼,没有节奏、没有旋律,却极痛快。对于世世代代在黄土地上顽强生存的农民,这种失声之吼无疑是对郁结心底的无名情绪极直捷而又极原始的宣泄方式。秦腔,可以视为大塬长吼的声律化。张立柱近年来的大幅水墨画,有如笔端泄出的长吼、墨海奏出的秦腔。

张立柱是陕西国画院的一级美术师,可他自己却打心底里“不敢认可,总觉得自己是个农民,是个硬挤进城里又入不了城的农民”。的确,若让他在西部片中扮演农民,他几乎不需要化装。

他生在农村、长在农村,学画后画的还是农村。但看他的艺术道路,农村在他笔下却在不断变化,这种变化有一种清晰脉络,即由侧重于农村风情的再现性,到侧重于生命抒发的表现性。近几年,他的画风发生了又一次巨变,画幅越来越大,笔墨越来越浓重酣畅,乡土风情在解构中重组并越来越成为精神表达的符号,关注重点越来越远离农村问题而趋近生命问题。

这种越来越强烈的表现性,可以视为石鲁的表现主义画风的延续,但区别是明显的:石鲁是文人式的书愤,张立柱却是农民式的悲歌。张立柱在不断发掘自己心灵深处的精神积淀时,逐渐发现了一种深深镌刻着农民集体无意识的自我,这引发了他对农民忍耐、抗争、充满悲剧命运的顽强生命力的敬畏、感叹,并由此上升为对生命的普遍追问。

浓重酣畅的笔墨运动,是张立柱的生命状态在纸面上的直接展开。他的笔墨,润墨为主,润中求苍;浓墨为主,浓淡冲突;以染为主,染必见笔。他坚信“中国



《昨夜北风》 张立柱 24cm×27cm

画路是饱含感情的笔墨之路”。

“乱中求治”、“大乱求大治”是表现性艺术的共同特征。张立柱的笔墨如乱云飞渡,他自己概称之为“拖泥带水”,事实上拖泥带水中杂着破柴乱草。他运笔施墨,恰如农民掺草和泥,时而如举锹出泥,力拔千钧;时而如挥锹削泥,势如破竹;时而泥水滑润,如划春水;时而草屑混杂,干裂秋风。

在张立柱的画中,浓笔重墨形成了前冲感,而淡墨和留白则形成无限

渺远的局部空间。在某些局部空间中,常出现一些意境悠远的牧归、汲水、纺纱、喂鸡、背柴等乡土风情的碎片,似乎在乱棒重槌的锣鼓和苍凉激越的唢呐声间奏出的几曲悠扬牧笛。这些田园牧歌在紧张的现代笔墨冲突中似乎正在远去,而它的远去又使依托于浓笔重墨的现代灵魂更加显得不安。2014年,张立柱作品将来烟开展。

中国艺术研究院研究员 刘晓纯

## 观张立柱近年作品

张立柱对画坛某种专重辞藻而精神苍白的颓局深恶痛绝。为此他时时提醒自己尽力避免形式、技法上的“套语”和“老习惯”,以至作画时常会直吼一阵,在不顾节奏、不顾旋律的笔墨挥扫中寻找那种更原始、更痛快、更直捷的心灵宣泄。

张立柱“真诚得感受,率真成语言”的主张,颇得“长安画派”先师之神髓。但在“长吼”和“秦腔”之间,我还是不敢鼓励立柱部分作品中“长吼”的倾向。张立柱说秦腔“极适我心性”,并常从秦腔中“感悟画理”,我认为这十分重要。张立柱水墨艺术的真正难点在于创建最恰当表现自己气血的新的笔墨格律,造型方式和框架结构,或曰创建自己笔墨纸砚中的“秦腔”,力求达到“在不尽顺耳的‘大土’背后深藏‘大雅’,达到‘辣、厚、浓、正、醇’”。从这个意义上说,我更偏爱他《困苦》、《囤土山》、《金沙滩》等一批

在“乱”中更能见出“治”的作品。

从张立柱的画中看,建立他的个人规范意味着:1.创立现代笔墨规范。传统文人画有一整套笔墨规范,其核心是书法用笔。2.创立大乱求大治的规范。粗略地说,乱在笔墨、治在结构。对张立柱而言,便是创建朴拙有力的张氏造型,形成自己的大起大落、大开大合的整体结构。3.结构第一,结构比笔墨更重要。这不仅指大块构造的地位重于局部趣味,还指在表现性绘画中一笔一画的精妙毫无意义,“笔墨”即笔墨关系、笔墨结构。笔墨、造型、大局、结构一以贯之。4.“笔墨”一语首先意味着在运笔施墨、勾皴点染过程中精神投入的深度和文化积淀的厚度,以及在随机运动过程中对笔墨的控制力度。控制什么?控制结构。

长安画坛后继有人,张立柱颇有希望。

中国艺术研究院研究员 刘晓纯



### 今日烟台 收藏工作室

电话:15963503817  
邮箱:jrytsc@sina.com  
QQ群:299614931

《故乡早春》 张立柱  
123cm×246cm

