



11日晚,音乐剧《王二的长征》在烟台大剧院上演。烟台大剧院供图

# “王二”昨晚“长征”到烟台

## 与烟台市民分享了一个小人物寻找信仰的故事

### 当“王二”遇上 “王二”的后代

本报12月11日讯(记者 于涛) 在红军长征即将80周年的时候,三宝和关山再次联手打造的音乐剧《王二的长征》,11日“走”到了烟台。

这或许是烟台大剧院最特别的一个舞台。11日晚上7点半,舞台上灯光渐渐亮起,不少观众心里暗暗称奇:舞台已经变身成一个梯田状的坡,长征中的人们在上面一刻不停地行走。简洁有力是《王二的长征》的视觉表达,它的主舞台就是一个大台阶,由左、中、右3部分构成。演出过程中,大台阶一直留在舞台上,同样一直留在台上的还有21位演员,他们或担当歌队,或扮演群众,或充当布景……这个空间有时用作战场,有时用作丛林……制造出千变万化的可能性。

《王二的长征》故事很简单,但音乐却不简单。这部音乐剧跌宕起

伏的不是剧情,而是音乐,通过演员在舞台上的出色演唱,许多情感传达得很到位。“汉阳造”唱述自己往事的时候,激昂的音乐让人禁不住为她的悲惨遭遇愤恨,又为她“有了自己的枪”而激动,那一声“枪”字唱完后,观众们都被演员饱满的情绪打动,鼓起了掌。

而主人公王二更像一条线,他不停地走,遇见了长征中形形色色的人。三宝此前曾表示,这是一部带有主旋律色彩的音乐剧,但是想表现的其实是人性。这些或执着或任性或怯懦的人,都在追逐着自己心中的一种“精神的光”,而王二——一个曾经会对每一个给他饭吃的人卑躬屈膝的人,最终也找到了自己的那束光。

这部剧还加入了“颂”的形式。梯田舞台上的演员们一声声念着台词,此起彼伏。有时如洪钟大吕,有

时又如细语耳畔,随着舞台的意境变化,能够强烈地调动起观众的情绪。

不同于三宝、关山的前几部音乐剧,《蝶》讲爱情,《三毛流浪记》诉说饥饿,《钢的琴》描绘老工业区的衰落和亲情,《王二的长征》讲的是一个如何成为一个站立的、有精神支撑的人。主人公王二就是那个年代千千万万的底层人之一,不同的是,他的故事在说:人活着不只是吃饭,需要“灵魂”。

许多观众在结尾摇滚节奏的大合唱中热血沸腾,三宝为烟台带来的第4部音乐剧,也依然得到烟台观众的热烈回应。这部音乐剧将在烟台演出2场。演出结束后有观众反映,这部戏虽然整体略少一些让人激动的情节,但是却会让人安安静静地感受一次洗礼。

演出当晚,烟台大剧院邀请了多位来自“革命军人家庭”的年轻人来观看《王二的长征》。他们的家中,都曾有一个走上革命道路的“王二”。

11日演出前,记者见到了鲁东大学学生夏凯成。夏凯成家中的“王二”是他的舅爷,名叫郭士义。郭士义参加过抗日战争、解放战争和抗美援朝战争,最后在朝鲜战场上壮烈牺牲。舅爷的故事夏凯成都是听家里人讲的。据夏凯成的奶奶回忆,在抗日战争中,郭士义参加了八路军,随后作为军医跟随部队四处征战。在她的印象里,这位大哥只在部队行军到家乡时才回过家一次。

“家里的这位长辈对我的影响是潜移默化的。”夏凯成说,因为经常听老辈人说起郭士义的故事,所以他慢慢地对红色革命文化充满了兴趣。

大学生王一飞的爷爷也是一位老军人,王一飞说,爷爷虽然没有时间向他灌输什么大的爱国理念,但身上那股正气总让他佩服不已。

本报记者 于涛



导演卫捷给主演聂远讲戏。

## 《啊朋友还钱》明日上映

# 看众星讨债出奇招

## 本报专访导演卫捷,听他讲述导演处女作的诞生

本报记者 陈莹

当下,贺岁档成了各家电影公司的必争之地。2013年贺岁档战场11月底就已经硝烟一片,13日,我们终于要迎来一部喜剧电影——《啊朋友还钱》。

据悉,《啊朋友还钱》集结了中国当下近2000个“奇葩”讨债事件的精髓,讲述了一个发生在城市中讨债、逃债的故事,它被称为“史上最强的讨债宝典”,策划走的是亲民路线。而聂远、胡可、焦恩俊、陈一方、冯嘉怡、佟磊等一众优秀实力派影星的加盟,使得电影颇有未映先热的势头。

《啊朋友还钱》即将在烟台上映,本报记者对该片的导演卫捷进行了专访。

齐鲁晚报:这是您第一次做导演,能讲一下导演路上的风景吗?

卫捷:《啊朋友还钱》,这部电影是我的第一个导演作品。随后还有一部《201413》,也在今年的贺岁档上映。作为导演,其实没什么风景,有的只是各种折磨、各种辛苦和最后不得已的妥协。

租用场地当时谈的是每天支付一万元的场地费,但我们拍到第3天的时候,对方却大幅度提价,要求每天支付十万元,否则就不能拍。不拍,就意味着前几天所有演职员的努力都会白费,这损失不是几个十万可以相比的。

现在看来,对方早已经知道我们的底线,知道我们拍也得拍,不拍也得拍,因此才来了

个狮子大张口。即使是打官司也是以后的事儿,拍摄进度不能耽误,最终我咬了咬牙,告诉他们:拍,给钱,我们认了。

齐鲁晚报:做一个编剧,写本子可不是一件好玩的事,各种崩溃,能讲讲在写这个本子过程中您的状态吗?

卫捷:得看怎么做,相比导演来说,我更喜欢写本子。只要有快乐的心态,各种崩溃都是可以避免的。《啊朋友还钱》产生过程的状态,是我最好的。因为这是一部喜剧,是一件很快乐的故事,所以做起来,很好玩。

齐鲁晚报:行里都说,喜剧是最难制作的,您的感受如何?

卫捷:其实不是这样,只是,有些剧适合当喜剧,有些不

适合。现在观众的欣赏能力提高,笑点也越来越高,所以喜剧也越来越不容易制作。写这本子的时候,听来的各种欠债不还的故事一一成为笑料,我自己都乐得不行了。

齐鲁晚报:挤到贺岁档可不是光有勇气就行的,能讲一下您的自信在哪?

卫捷:一是发行团队的意见,另外一个就是这电影的题材。这电影首先是个喜剧,年底贺岁大家要看的首先是喜剧。再就是,这电影的题材是要债还钱,这我们的生活息息相关。出于这样的考虑,这电影最后才选择加入贺岁档来血拼。

齐鲁晚报:能聊聊这部戏里您认为最特殊的角色吗?

卫捷:《啊朋友还钱》这部戏其实是群戏,所有的角色都很出彩。大家很快就能看到,小痞子气十足的聂远、巨衰的焦恩俊、丑到极点的胡可、还有化妆成黑社会的“冯裤子”(演员佟磊)……总之,每个角色都很有特点,每个人内心深处都有温情。也可以说,这虽然是一个疯狂的讨债故事,但也是一个温情的故事。

还有一些特别好玩的事。出于电影内容的需要,道具部门给准备了六万元真钱,六万元假钱。在演员们一遍又一遍的表演、替换、反复之后,道具师自己都给弄乱了,以至于他最后抱着六万元道具用的假钱离开,而把六万元的真钱就随便便扔在片场。现场制片发现这一情况并告知道具师后,道具师的脸都绿了。