

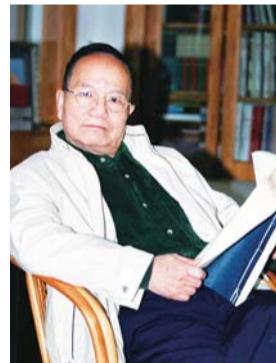


梅花品格的艺术阐释

说说“毛泽东同志诞辰120周年书画创作展”上那些俏丽《咏梅图》

“凸显风雪之中梅花明媚开朗的性格”

●王本诚(中央文史研究馆书画院研究员、山东老年书画研究会常务副会长)



自古以来梅花就是文人墨客笔下的常客，不论是诗词歌赋，还是国画作品，都常常出现梅花的身影。梅花绽放在寒冷荒凉的风雪中，傲霜斗雪，凌寒飘香，梅花的创作在画家们的情感演绎之下，已经成为一种精神的寄托，气质的表达。

我的这幅《咏梅图》首先侧重于“已是悬崖百丈冰”这句，首先用花青和几笔淡墨来表现出寒冬中梅花严酷的生存环境，然后用松树侧枝突出悬崖峭壁的生长氛围，但就在这种逼人的环境和险恶的氛围中，竟然“犹有花枝俏”，梅花就是在这冰凝百丈、绝壁悬崖上俏丽地开放着。在《咏梅》诗里，毛泽东同志用

了一个“俏”字，描绘出了梅花的艳丽形态，更凸显了梅花傲岸挺拔、花中豪杰的精神气质。我的画面注重对比，盛开的梅花那亮丽的色彩和背景上冰天雪地的冷暖对比，梅花那轻巧的颜色和造型与松枝深沉厚重的感觉的对比。通过这些互相映衬的关系，更加凸显了风雪之中梅花那明媚开朗的性格。

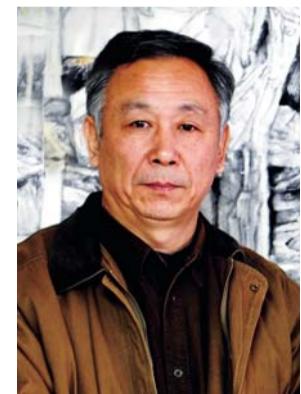
除了这幅《咏梅图》，在此次纪念毛泽东同志诞辰120周年书画创作展上，我还创作了《延安颂》、《天险腊子口》等多幅山水作品，画面中所描写的山水景色皆是抗战时期毛泽东同志走过的重要地区，在此次展览中展出，十分有意义。

“梅花能代表中国人的风骨”

●李兆虬(济南出版社副编审、山东师范大学美术学院外聘导师)

我很喜欢毛泽东的诗词，豪迈中有婉约，霸道中有谦逊，意境很美，他所有的诗词我张口就可以背下来。历史上写梅花的多得是，著名诗人陆游便有写梅花的诗：驿外断桥边/寂寞开无主/已是黄昏独自愁/更著风和雨/无意苦争春/一任群芳妒/零落成泥碾作尘/只有香如故。陆游在受到投降派的排挤和打击之后，写了这首词，表现了不与投降派同流合污的精神，但也充满了凄凉、忧伤、孤芳自赏和无可奈何的思想感情。然而，毛主席的词，却歌颂了梅花的勇敢、顽强、乐观、谦逊的品格，所以这两首词，虽然词牌、题目、题材相同，却反映了两个时代、两种人物的截然不同的精神境界和人生观。我比较喜欢毛主席的这一篇《咏梅》。

“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑”，春天来了，人间充满了柔和温暖的气息，悬崖上终于山花烂漫。但是梅花这枝独秀，傲然挺拔，却没有丝毫的妒意，这种情操也象征了淡泊名利的仁人志士，代表了中国人谦逊脱俗、豁达大度的精神风骨。“画梅须具梅气骨，这幅作品里，我主要表现的就是梅花的虬枝，铮铮铁骨，刚正不阿，盘旋生长，向死而生，象征了当时共产党人斗争在前，享受在后的崇高美德和奉献精神。通过笔墨的虚实、浓淡来体现出梅花虬枝上的体块关系。枝节上的坚硬挺拔和星星点点的梅花也形成了刚与柔的对比，将梅花的风骨刻画的高雅脱俗，以表达我对梅之气质的独特感悟。



“《咏梅》是浪漫主义和现实主义的结合”

●尹延新(济南画院名誉院长)



梅花是岁寒三友之一，自古以来，人们都赞美她的傲雪精神，她的孤独、不与百花争艳的美。但是，她除了象征高洁、坚强的隐者高士外，她更重要的是象征某种一直向上的坚韧精神。

结合毛泽东同志这首词的创作背景看，他如此地刻画梅花的形象，是具有深刻的政治寓意的。那时正值中国遭受三年自然灾害，政治上、经济上、军事上都受到了严峻的考验。

“已是悬崖百丈冰”正是那时政治环境的象征。作为中国共产党的领袖毛泽东，写这首词本是写梅寄志，表明中国共产党人的决心，在险恶的环境下决不屈服，勇敢地迎接挑战，直

到取得最后胜利。虽然“已是悬崖百丈冰”，但“犹有花枝俏”，中国共产党就是傲霜斗雪的梅花，就是那俏丽的“花枝”。毛泽东的《咏梅》就是以这样一种前人并不具有的昂扬格调和社会主义时代精神，诉之于优美的艺术形象，出色地描绘了一个自信、自豪、自强的革命家性格与情味浓郁的诗的意境。

我的《咏梅图》侧重于氛围的营造，漫天飘舞的雪花、陡峭的悬崖，远处的寒山和雾蒙蒙的背景，都象征了国家遭受内忧外困的艰难现状，但峭壁上生长着的那株梅花却“坚冰不能损其骨，飞雪不能掩其俏，险境不能摧其志”，突出了梅花的强大生命力。