



《大梦》 232cm x 562cm 2013年

张江舟:悲怆的生命写意

“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”明日在济南开幕

由中国国家画院、中国美术家协会、中国美术馆等单位共同主办的“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”全国巡展济南展，将于12月17日在山东博物馆开幕。此展是“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”自2013年4月—10月以来，分别在北京、郑州、南京、广州、西安等地成功举办后的收官之作。

张江舟的作品对生命主题、悲剧意识、人生境界等艺术命题不断追寻，此次展览汇集了他自《殇·戊子记忆》以来，创作出的《彼岸风》、《极地光》等多幅作品，旨在通过聚焦生命戛然而止、城市轰然崩毁或青春骤然凋逝的瞬间意象，传达出自己对逝去之美的哀婉以及对人生、命运、生命价值等终极命题的思考。此外，其入选“国家重大历史题材美术创作工程”的《热血一二·九——北平一二·九学生运动》，和画家近年的数十幅写生作品也将重点展出，完整呈现了张江舟艺术创作的整体风貌。



◇张江舟

1961年生，祖籍安徽。现任中国国家画院副院长、院委、研究员。系中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺术委员会委员、中国画学会常务理事、中宣部“四个一批”人才、文化部优秀专家、文化部美术系列高级职称评委、全国美术作品展览评委，享受国务院政府特殊津贴专家。

两百年来的中国在大悲大喜中度过，苦难的民族在动天地、泣鬼神的炼狱中磨砺着血与火的灵魂，掩泣悲歌之余，在挥之不去的漫漫长夜中是战争、杀戮、人祸、天灾，是青春与美丽的毁灭，是鲜血与生命的葬送。一场场噩梦、一阵阵绞痛，一个巨人受到的凌辱是一道不愿拉开的血迹斑斑的大幕，是一段刻骨铭心的不忍目睹的记忆，这是一个阴沉的画面，这是一个欲哭无泪的时代。有多少抗争，又有太多的无奈。

江舟的绘画在这样的大背景下以低音徘徊拉开了序幕，展现在我们面前的虽有鲜花和美好，但终以现实战争和灾难的重锤敲击着人们的灵魂，在生活与艺术的表达中，完成着向更高的、崇高悲壮讴歌生命的意识流般的写意象征。

张江舟是当代人物画领域的重要代表，同时也是一位推动中国当代美术创作繁荣发展的实践者。从20多年前带着自己的创作，朝圣般慕名来到中国国家画院求教的部队文化干事，到动议策划重大历史题材美术创作工程，再到今天中国国家画院的院级领导，这20多年凝结了张江舟踏实勤奋、求知进取、不断完善自我历练。多年的军旅生涯，在张江舟身上打下了难以磨灭的烙印，敏锐、干练、有决断力和执行力，这些优秀品质也是他取得今天成绩的关键。

作为当代著名人物画家，张江舟的创作无疑具有代表性。他的作品大多蕴含了对人生、理想以及生命价值的终极思考，并通过抽象、凝练的用笔，夸张象征的人物造型，富有韵律性的节奏感，以及线条与笔墨的交融，营造出画面整体的动态和谐。他善于把握宏大场面，从曾入选国家重大历史题材创作工程的《热血12.9—北平12.9学生运动》可以看出，在人物的形象塑造、动势把握、造型组合，以及空间处理和氛围营造等方面，都已游刃有余。

在张江舟的艺术之路上，军旅生活、越战经历和2008年地震无疑都是重要节点。汶川地震以及血色战场的回忆，对张江舟的内心产生了极大地触动，这也是其之后如《殇》系列作品创作的精神来源。在这一系列都市题材创作中，他压抑巨大的悲痛，回避了灾难、死亡等恐怖的画面，通过人物群体夸张组合的巧妙方式，并以对观者心灵的震撼，传达对生命和存在价值的思考。包括之后的《日全食》、《大梦典》等，都试图以画面强烈的冲突感，来强化作品整体的视觉冲击，进而形成一种独特的审美特质，也是一种具有标志性、符号化的特质。

此次《生命·墨语——张江舟绘画作品集》收录了张江舟从艺以来不同时期的代表作，甚至包括早期的油画、浮雕、连环画等，还附有艺术年表，内容详实、资料丰富。从他对不同时期作品的选择，能够感受到张江舟的艺术追



《彼岸风》 200cmX200cm 2012年



《风语》 200cmX200cm 2012年

求，他从亲历感受的现实出发创作的现实主义作品，逐渐向现实背后的生命主题切入，从写实描绘对象到随心所欲的写意表现，再到向象征写意更高层次的不断攀升，这使他的作品既具有包容性、都市化，以及当代性价值，又能够挖掘人性内在精神诉求的崇高感和仪式美，即艺术之大美！

虽然今天的张江舟已经获得了很多荣誉，也承担了很多领导工作，但他始终认为自己只是个画家。“生命·墨语——张江舟绘画作品集”呈献给观众

的优秀作品，再次证明了张江舟一直以来的积淀和努力。在这个中华民族伟大复兴的伟大时代，中国美术界需要张江舟这样的推动者，更需要他这样重视生命，重视艺术本体建设的歌者。一切理论都是灰色的，生命之树长青，悲怆的生命交响序幕刚刚拉开，我们期待江舟的成功，更期待他的画展带给我们这个浮躁的画界更多启示。

●杨晓阳(中国国家画院院长,中国美术家协会副主席)