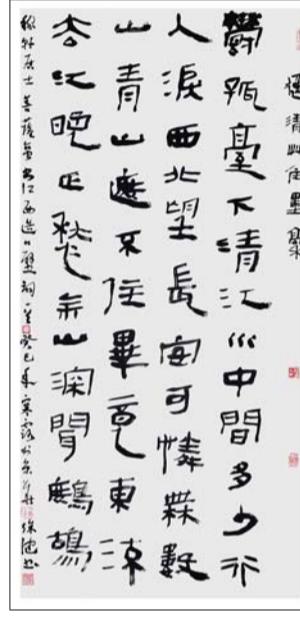
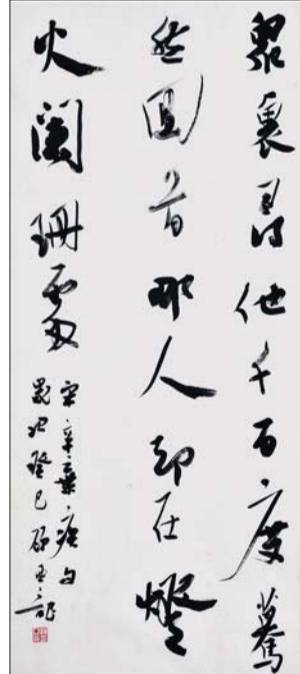




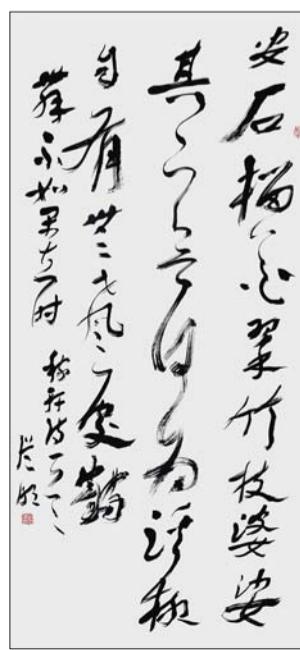
河南 侯和平



北京 徐健



山东 顾亚龙



山东 刘从明

“二安诗词——当代书法名家邀请展”成功举办

海右此亭古，济南名士多。

“千古第一才女”李清照、豪放派词人辛弃疾，是我国南宋时期婉约词派和豪放词派代表人物，其一号易安居士、一号幼安居士，均为济南人，文学史上称“济南二安”。“济南二安”是济南地域文化的杰出人物代表，也是中国文化历史的两颗璀璨明珠。流传至今的大量优秀“二安诗词”名篇，或婉约典雅，或豪放清雄，皆为经

典，为人民群众所喜爱并广为传诵。诗词中呈现的家国情怀、民族大义、忧患意识，是中华民族精神品格的生动显现，为后世留下了宝贵的精神财富，值得大力弘扬和传承。

2013年10月，欣逢第十届中国艺术节在济南举办之际，在第十届中国艺术节济南筹委会、中共济南市委宣传部的支持指导下，由济南高新区党工委宣传部等单位精心组织策划的“二安诗

词——当代书法名家邀请展”活动成功举办，值得祝贺。此次展览以凸显地域文化特色和打造时代艺术精品为主旨，诚邀全国百名当代艺术家精心创作“二安诗词”书法作品100余件。特邀书家中既有早已功成名就的当代书坛名家，又有全国书法界实力派中坚人物，亦不乏在全国书法大展中屡次摘金夺银的书法新锐。展览作品主题鲜明、笔墨精良，可谓诗书合璧、满目琳琅、异

彩纷呈、气象万千，基本反映了当代书法创作的艺术水准和审美取向。

我们通过策划实施这样一项有特色、有影响、有意义的文化活动，相信“济南二安”诗词文化将会得到更好的传承和发扬，也必将会为促进文化济南、文化强市建设留下一抹绚丽的色彩。

二安诗词·全国当代书法名家邀请展组委会

艺术品格的彰显与塑造

刘从明

中国当代书法在新时期三十年的发展中，尤其是最近十年的发展中，在中国书协的组织引领下，在推动群众书法普及及繁荣艺术创作方面成效显著，受展厅文化和评审机制及社会文化生态环境等方面的影响与制约，展览呈现的弊端也日趋明显。毋庸置疑，当前已进入书法“展览时代”。中国书协每年十几个甚至几十个全国性书法大展，令人目不暇接，众多书法人展览情结严重，大多投稿参展人就像赶庙会，大集一样，乐此不疲、趋之若鹜。

林林总总的书法大展大多偏重作品形式制造追求，展览出现的拼贴做旧、模仿抄袭、工艺制作、代笔造假、重复制造等现象，使当前书法创作呈现制作化、庸俗化、低端化，走入展厅千人一面、千展一面，毫无新意，乏善可陈。究其原因，不外乎是大多书法人的独立艺术品格、时代精品意识淡化及书法学养修为不够造成的。

那么，书法“展览时代”的发展趋势会怎么样？最近中国书协推出的2013首届全国“三名工程”五十家书法大展，应该视为书法“展览时代”的一个拐点。中国书协历时三年，由中国文学艺术基金会全资支持，以历史经典文学名篇为创作素材，提名评审确定当代书法代表名家，以打造时代书法名作为目的，这样的“三名工程”一经推出，便受到全国瞩目，从展出实际收效看，备受好评。

这样的展览，无疑会促进时代经典与代表作的出现，是对书家主体精神品格的凸显与塑造，是当下书法发展多元化生动景象的锤炼与提升，一般意义上的全国评审评奖书法展无可比拟。但此种展览属国家级高端展览，毕竟参展书家少之又少，于全国书坛众多名手、高手来说，也只能望洋兴叹。

鉴于书坛主流高端展览、全国性评审展览之外，寻求一种新的展览模式便应时而生。当下，由圈内人提名邀请、自发组合的展览模式悄然兴起，大有燎原之势。如“行草十家展”、“上已雅集”、“兰亭七子”、“70后代表书家展”、“莫名其妙”展等，其中采取由地方艺术机构或专家提名邀请、联姻文化担当企业给予保障，提供经典文学名篇创作素材，让书法人不受展览体制的牵绊与干扰，回到书法本体自由创作，“散者怀抱”、“一寓于书”，充分享受自然挥洒的意趣和心路历程。

可以说，这样的展览操作方式为书家们带来久违的创作体验，尤其体现了对书家创作审美追求和独立艺术品格的充分尊重和关怀，一经推出，便受到书家的普遍欢迎，参与者众、且积极性大增，这种展览模式一定程度上有助于缓和书家创作心态，有利于促进优秀作品产生，有益于书法生态环境改善，契合书法艺术时代发展脉

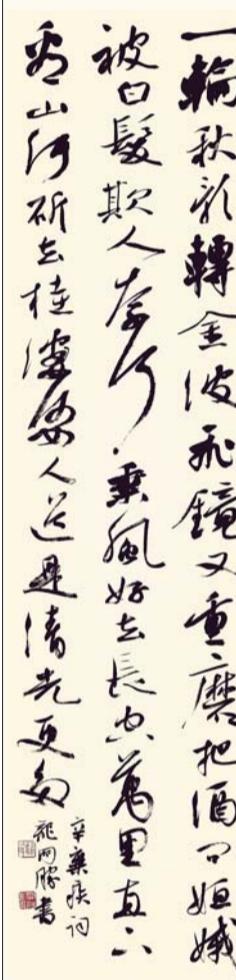
搏，符合书法发展历史规律，值得倡导和大力推广。

“二安诗词——当代书法名家济南邀请展”，就是源于这种展览思路、理念驱使下，在十艺节济南筹委会、济南市委宣传部的指导支持下，由高新区委宣传部等单位精心策划组织实施的一次尝试和实践活动。豪放派词人辛弃疾、“千古第一才女”李清照均是济南历史名人，也是我国南北宋时期豪放词派和婉约词派代表人物，其一号幼安居士、一号易安居士，文学史上称“济南二安”。可以说，“济南二安”是中国文化历史星空的两颗璀璨明珠，诗人的家国情怀、民族大义、忧患意识，是中华民族精神品格的生动显现，为后世留下了宝贵的精神财富，值得大力弘扬和传承。

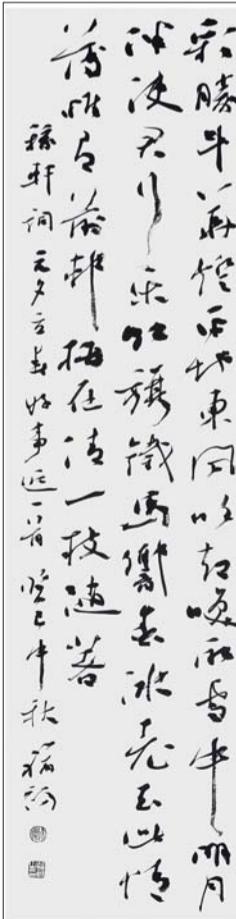
此次展览借助于第十届中国艺术节在济南举办的良好时机，邀请全国书法名家、精英，创作济南“二安诗词”名篇，荟萃书法经典名作，通过展览活动充分挖掘和展示济南的历史文化资源，扩大提升天下泉城——济南文化影响力、辐射力和塑造城市人文情怀，这和全国的“三名工程”书法大展有异曲同工之妙。展览主办方邀请的100余位优秀书法家来自全国20多个省市，60岁以上书家5人，50岁以上书家20人，40岁以上书家55人，30岁以上书家26人。年龄最大的77岁，最小的32岁，其中60后、70后书家占展览作者比例的80%。特邀书家中既有早已功成名就的当代书坛名家如娄以忠、张坤山、苗培红等；又有全国书法界实力派中坚人物如顾亚龙、燕守谷、谢少承、张维忠、龙开胜等；亦不乏70后代表书家如张东明、方建光、胡紫桂、周剑初、稽小军等；以及时下少部分全国书法大展屡次摘金夺银的80后书法新锐。

此次展览力主倡导书法创作和诗词文化相融合，凸显时代精品意识和地域文化品位特色。展出的105件“二安诗词”书法作品，主题鲜明、笔墨精良，可谓诗书合璧、相互生发、相得益彰，基本做到了诗词内容和书法形式的融合统一。特邀书家在创作中大多受诗词魅力的影响，把个人对诗词意境、气魄的理解感受转化为腕下笔墨，豪情一挥、一气呵成。作品没有装饰制作、拼接粘贴等流行形式，而是在追寻、回归传统的自然书写中传递出了人文情怀和时代审美意趣。展览作品以行草书为主，或清新雅致、古意盎然，或开张清雄、潇洒出尘，或凝练厚重、古朴稚拙，皆风格独立、异彩纷呈，大有满目琳琅、气象万千之状，令人赏心悦目。

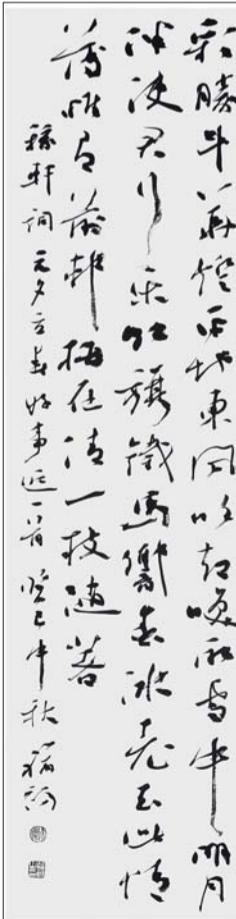
“二安诗词——当代书法名家邀请展”，在济南尚属首次，展览凸显了地域文化自信、时代审美格调及独立艺术品格，随着时间的推移，展览的价值意义必将愈加显现而垂之久远。



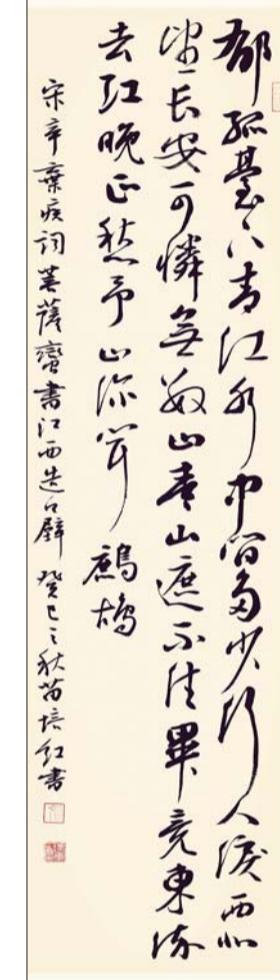
北京 龙开胜



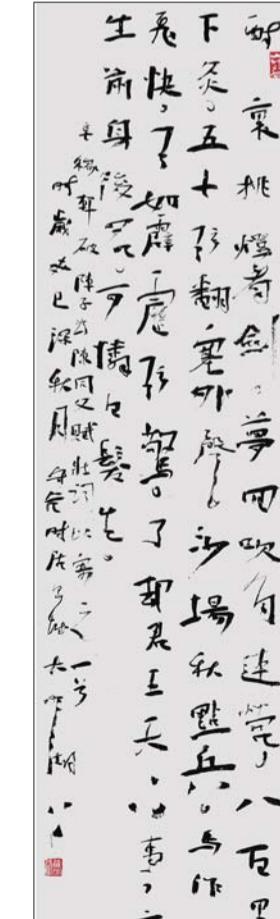
北京 苗培红



湖南 鄢福初



山东 燕守谷



山东 燕守谷